cop_CI_139pro.qxd 18-05-2005 18:47 Pagina 1

€1,60 n.139 8 Giugno - 21 Giugno 2005

computer idea

In edicola ogni 15 giorni

semplice, pratico tutto in italiano

www.computer-idea.it

Il "grande schermo" in salotto

➥ Scegliere e utilizzare un videoproiettore >p52<

STAMPARE RISPARMIANDO

Carta e inchiostro possono costare molto meno di quanto pensiate p22

Masterizzatori doppio strato

➥ Abbiamo messo a confronto i nuovi modelli "dual layer" >p8<

Polizze Auto: on-line è meglio

➥ Su Internet il risparmio è assicurato >p58<

A mano libera

➥ Siamo tutti artisti con la "tavoletta grafica"! >p64<

Giochi

➥ Splinter Cell: Chaos Theory, Playboy The Mansion, Tony Hawk's Underground 2 >p74<

Passo a passo

16 pagine di idee e suggerimenti

➥ Insegnate l'alfabeto ai vostri figli con Publisher!

➥ Memorex: un'agenda elettronica gratuita

➥ Scovate i "doppioni" in una tabella di Excel

➥ **Effetti speciali per le vostre immagini**

➥ Pulizia nel disco fisso

➥ La "navigazione alternativa" con il browser Opera

➥ Spese sotto controllo con OpenOffice >p35<

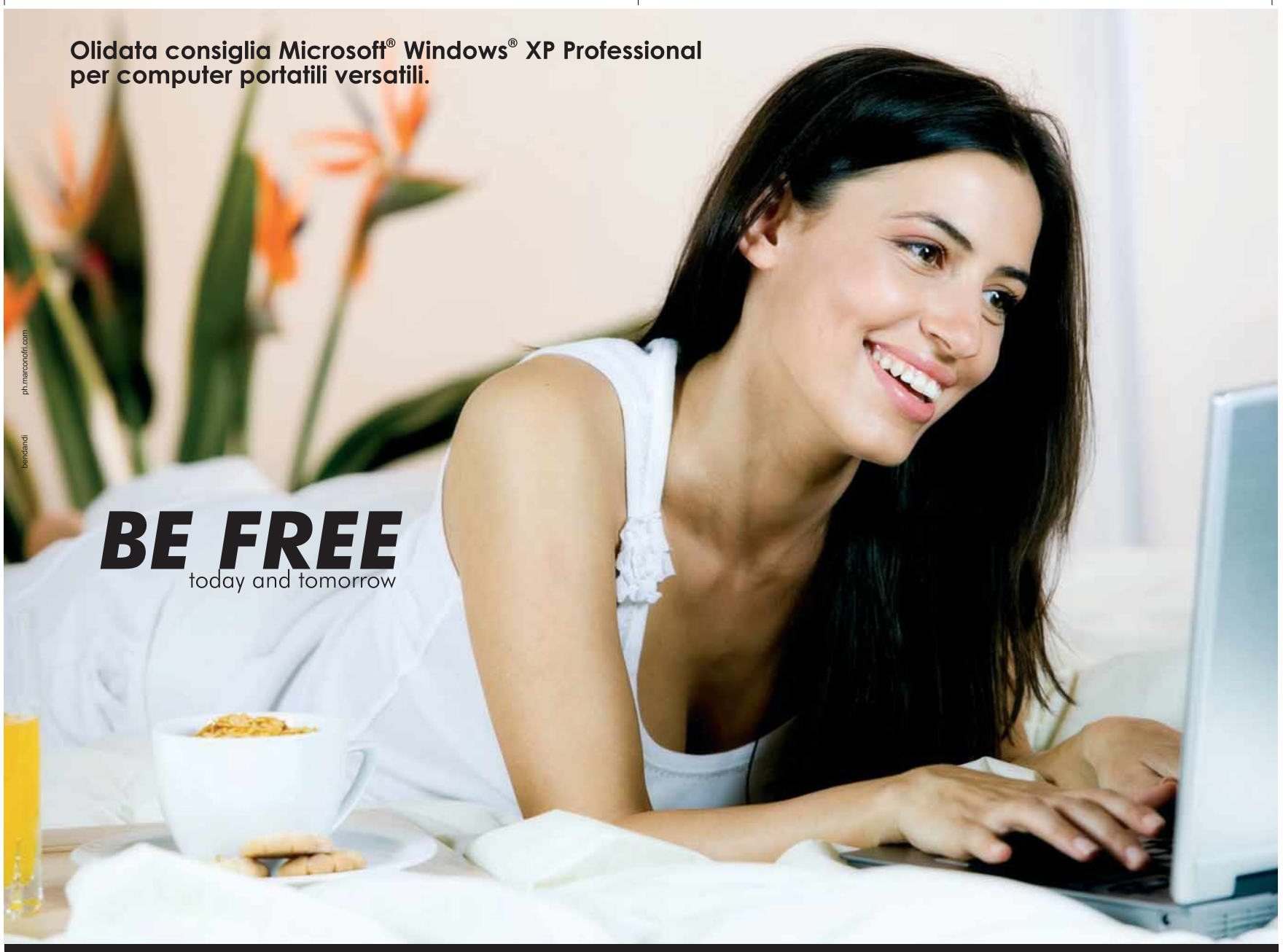
Sapphire ATI Radeon X850 XT
➥ Veloce fino all'inverosimile >p14<

Toshiba Satellite A80
➥ Il multimedia diventa portatile >p16<

ISSN 1591-6960
9 771591 696002 50139
vnu business publications italia

POSTE ITALIANE spa - SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO POSTALE - 353/2003 (Convertito in legge 27/02/2004 n. 46. art. 1, Comma 1, DCB Milano) in caso di mancata consegna restituire all'editore che si impegna a pagare la relativa tassa presso il CMP di Rozzano - Milano

Computer idea 230x287 5-05-2005 15:25 Pagina 1



Notebook Olidata Stainer 2700, mobile lifestyle.

Olidata presenta il nuovo notebook Stainer 2700 leggero e dal design elegante per i tuoi momenti di relax, ma anche per il tuo lavoro. Stainer 2700 si avvale della tecnologia **AMD Turion™ 64 mobile**, che ti garantisce libertà e velocità, oggi...ma soprattutto domani.

Infatti grazie alla tecnologia a 64 bit è pronto per l'utilizzo dei prossimi applicativi e ti permette di sfruttare al meglio tutte le applicazioni software in commercio senza alcun tipo di costo o spesa aggiuntiva .
In questo modo acquistandolo non dovrai preoccuparti di dover cambiare notebook nel momento in cui la tecnologia o le tue necessità software si modificheranno.

I rivenditori Olidata saranno ben lieti di offrirti il supporto commerciale e tecnico in grado di soddisfare ogni tua esigenza. Per trovarli visita il sito **www.olidata.com**

AMD Turion64 MOBILE TECHNOLOGY

Principali caratteristiche tecniche:
Processore AMD Turion™ 64 mobile technology•Microsoft® Windows® XP Professional•Display 15" TFT •Masterizzatore DVD
•Memoria RAM a partire da 512MB • Hard Disk a partire da 40GB•Garanzia 2 anni Olidata

© 2002 Advanced Micro Devices, Inc. Tutti i diritti riservati. AMD, il logo AMD Arrow, AMD Turion e relative combinazioni, sono marchi di Advanced Micro Devices, Inc.

Olidata®

sommario

> In questo numero

Benvenuti a **Computer Idea!**
Semplice, **pratico**, tutto in italiano

pag. 22

Ma quanto mi **costi**?

La spesa per l'acquisto di una nuova stampante è l'investimento minore per chi ama la fotografia, perché carta speciale e cartucce di inchiostro costano parecchio. Seguite i nostri consigli per risparmiare senza rinunciare alla qualità.

Capolavori a **mano libera**

Con la tavoletta grafica e un buon software tutti possono diventare dei veri artisti e disegnare o dipingere con il PC come fanno i pittori esperti. Vi offriamo i nostri consigli per muovere i primi passi e liberare la vostra creatività **pag. 64**

Scrittori nel Web

pag. 70

Internet al servizio della letteratura, chi l'avrebbe mai detto? Sul Web si possono trovare racconti inediti, estratti dei romanzi, biografie, notizie sugli scrittori e persino opere complete basta. Provate a soddisfare la vostra curiosità.

Posta
Le vostre lettere 4

Attualità
Le ultime notizie dal mondo delle nuove tecnologie 6

A confronto
Masterizzatori esterni
La magia dei DVD 8

Nuovi prodotti
Sapphire Radeon X850 XT PCI-E e X800 PCI-E
Normale o super? 14
Treo 650
L'ufficio in tasca 16
Satellite A80-111
Multimediale da viaggio 16
Prodotti in pillole 18

Esperto
Ma quanto mi costi? 22

Le vostre lettere
Le risposte dei nostri esperti alle vostre domande 28

Opinioni
Fatevi sentire! 32

Audio e video
Il Videoproiettore
Cinema in famiglia 52

Internet
Assicurazioni auto
No RCA on-line?
Ahi, ahi, ahi! 58
Navigando 62

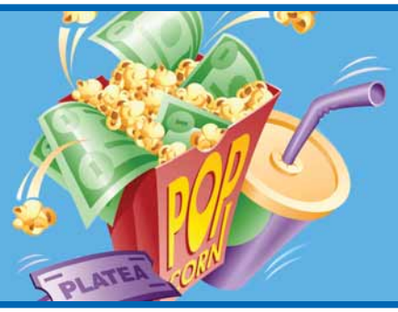
Software
La pittura digitale
Capolavori a mano libera 64
Finson Win-Baby
A misura di bambino 68
Magix Digital Photo Maker 2005
Pronti per l'estate? 68

Vita al computer
Letteratura on-line
Scrittori nel Web 70

Tempo libero
Splinter Cell Chaos Theory 74
Playboy The Mansion 75
Giochi in breve 76
Sullo scaffale 78

> Passo a passo

> **P come Publisher** I
> **Ci sono doppioni?** V
> **La segretaria elettronica** VI
> **Effetti speciali** VII
> **Facciamo pulizia!** XI
> **Un'Opera buona** XII
> **Budget sotto controllo** XIV
> **Piccoli passi** XVI



AUDIO E VIDEO

Cinema in famiglia

Se siete in procinto di sostituire il vostro vecchio televisore e siete appassionati di cinema dovreste valutare con attenzione anche la possibilità di acquistare un videoproiettore. Vi spieghiamo come sceglierlo e come installarlo. **pag. 52**

posta
> le vostre lettere

Egregio Direttore,
spettabile redazione di Computer Idea, sono un vostro affezionato lettore sin dal primo numero. I complimenti non sono superflui per una rivista come la vostra che cura i contenuti tecnici, senza dimenticare il (povero) consumatore. Preferisco sfogarmi con Voi, piuttosto che con un'Associazione di tutela dei consumatori: capirete prima e forse mi direte se posso fare ancora qualcosa. Vengo al dunque. Sono uno dei pochi che usa Internet ancora con una connessione analogica. Mi basta e mi avanza! Ma Telecom, "Signora degli Anelli (ADSL)", mi ha bombardato fino all'altro giorno con una sequela di telefonate sempre più incalzanti (eufemismo...) per invitarmi a passare ai sistemi "iperuranici" di Alice. Ho resistito impavido, ma mal me ne incolse! Dal primo maggio la mia casella di posta riceve fisso da 17 a 20 "spamessaggi" al giorno, che mi avvisano che ho un virus, che il mio spazio è esaurito, con risatine sardoniche tipo "Hi hi!", e così via. Il tutto, naturalmente, da mittenti diversissimi, così che se volessi bloccarli in partenza non potrei. Sono certo che se accedessi a un qualunque programma tipo Alice o altro simile, d'incanto la pioggia smetterebbe. Così, purtroppo, hanno dovuto fare alcuni miei amici, stanchi di svuotare la pattumiera giornaliera. Ma un povero cristo che cosa può fare per non essere più sfottuto? Infatti mi sembra che ci siano gli estremi per una denuncia al garante per la privacy o almeno all'EscoPost. Ma dove cominciare?
Se mi aiuta Computer Idea, forse potrò resistere e rimanere un felice internauta analogico. Non scarico filmati, non scarico musica, non scarico immagini (Totò direbbe: "Ma che campi a fare?") ma solo testi : ergo, sto bene come sto. Ma, per Diana, lasciatemi in pace! Help me! Analogicamente vostro, vi auguro buon lavoro!

Ruggiero Piazzolla

Gentile signor Ruggiero,
grazie, anzitutto per averci fatto fare quattro risate con la sua simpatica e-mail, ma siamo anche lieti che abbia posto l'accento su questo problema. Anzi, su entrambi i problemi: insistenza del telemarketing e spam intollerabile. Prima di dire la nostra, però, preferiamo contattare Telecom Italia. Prossimamente le promettiamo che avrà notizie in merito.

NEL PROSSIMO NUMERO
10 programmi completi per il vostro PC!

Non perdete il prossimo numero di Computer Idea, **in tutte le edicole dal 22 giugno**. Unitamente alla classica edizione, in vendita al costo di 1,60 euro, troverete anche **una versione con CD-ROM** contenente una nuova raccolta di software, al costo di 3,90 euro: **10 programmi completi, gratuiti e senza limiti di utilizzo, immediatamente disponibili sul vostro PC**. Tra questi trovate un programma per creare pagine Web con le vostre immagini e fotografie, un utilissimo OCR (per trasformare i documenti cartacei in formato elettronico). All'interno del CD-ROM, inoltre, ci sarà un utilissimo programma di back-up, per prevenire la perdita dei vostri dati più importanti, una completa suite di masterizzazione e altri software per lavorare con i vedeo. Gli abbonati potranno acquistare e ricevere direttamente a casa **4 CD-ROM ricchi di software al prezzo speciale di 8 euro** (spese di spedizione incluse).

Per aderire all'offerta, basta telefonare al numero 039/206860 dal lunedì al venerdì, dalle ore 9.00 alle 18.00, oppure inviare un'e-mail a: **abbonamenti@bp.vnu.com**. Continuate a seguirci, e per qualsiasi informazione non dimenticate di visitare il sito **www.computer-idea.it**.

Per richieste di **arretrati e abbonamenti** o per eventuali **reclami** potete rivolgervi al numero 039-206860, oppure scrivete all'indirizzo e-mail **abbonamenti@bp.vnu.com**
Per le vostre segnalazioni scrivete all'indirizzo: **redazione.computeridea@bp.vnu.com**

Gentile redazione di Computer Idea, sono un utilizzatore dei cosiddetti programmi P2P. So bene che è permesso scaricare file non protetti dal diritto di autore, mentre per gli altri non sarebbe possibile. La mia domanda è questa:i filmati (AVI, MPEG e via dicendo) di spezzoni di programmi televisivi, che quindi riportano il logo dell'emittente televisiva, sono - protetti dalla legge sui diritti d'autore? Dopo tutto sono trasmessi in chiaro e chiunque, con i mezzi giusti e un po' di buona volontà, può convertirli in formato AVI (magari comprimendoli in DivX) in poco tempo.
Del resto, non mi risulta che registrare in formato VHS sulle apposite videocassette sia un reato... Potrò quindi scaricare i miei sketch preferiti di

Lettere e colophon c 20-05-2005 11-37 Pagina 5

Zelig e vederli tranquillamente sul mio PC quando voglio?
Grazie.

Massimo

Gentile Massimo,
il tuo discorso non farebbe una piega, se il presupposto dal quale parti fosse vero. Purtroppo, invece, sebbene registrare un programma su VHS non sia reato, è invece proibito manipolare e soprattutto condividere on-line le trasmissioni registrate dalla televisione. Addirittura non potresti nemmeno conservare i film che registri su VHS: questo mezzo, infatti, dovrebbe consentirti unicamente una visione differita del programma registrato, una sola volta; dopodiché la cassetta andrebbe cancellata. Pare incredibile, ma la legge è questa. Quindi, per tornare alla tua domanda, i sistemi di file sharing possono essere utilizzati solo per scaricare video, canzoni, documenti e quant'altro che non siano tutelati dalla legge sul diritto d'autore. Il resto (qualsiasi cosa sia) assolutamente no.

Spettabile redazione,
vi seguo da moltissimo tempo.
Detto questo, detto tutto.
Più che per rivolgervi una domanda, vi scrivo per farvi partecipi del mio sgomento. Ho recentemente letto la notizia secondo cui la prossima versione di Windows (Longhorn, mi pare si chiami) non avrà più schermate blu. Non tanto perché il sistema sarà più stabile e con meno errori, ma perché le schermate d'errore saranno rosse! È vero?
Si tratta di umorismo involontario?
A voi la parola.
Saluti e ancora complimenti.

Pasquale di Terni

Gentile Pasquale,
in effetti la notizia è singolare e, almeno in parte, vera. Le schermate di errore rosse, per ora, sono apparse solo nella versione "beta", non definitiva, di Longhorn. La versione definitiva potrebbe vedere il ritorno delle "mitiche" schermate blu, chissà... Una cosa è certa: il rosso è molto più inquietante. Un motivo in più per evitare gli errori...

Viver senza lavorare

È un po' il desiderio di tutti. Confessato o inconfessato che sia, il sogno di potersi dedicare ad altro, mentre il denaro si accumula nel portafoglio di propria spontanea volontà, accomuna tanti. E probabilmente a buon diritto. Quando anni addietro si spalancarono le porte di Internet, la frenetica "corsa all'oro" iniziò proprio su queste basi: una disperata gara per accaparrarsi un "appezzamento di bit" dal quale il denaro si pensava potesse sgorgare senza neppure dover dare un colpo di piccone. Si pensava che nell'"Eldorado telematico" sarebbero bastati i sogni, le idee, i progetti per dar vita alle più fantastiche iniziative, quelle che nel mondo reale sarebbero state soffocate sul nascere da mille insopportabili "pastoie": investimenti, organizzazioni, strutture, personale e - pensa tu - persino la legge. Eppure, ancora ai nostri giorni, Internet rimane dominio assoluto dei "maneggioni". Un vero e proprio popolo che si arrabatta, studia e discute nel tentativo di realizzare il proprio sogno: vivere senza lavorare. Che si tratti di nuove tecnologie, sistemi matematici, utilizzi "creativi" delle risorse altrui, poco importa. Quello che conta è riuscire a centrare l'obiettivo: far sì che il denaro si generi da solo. Purtroppo questo fantastico progetto si scontra con un piccolo problema: le leggi della fisica o, se volete, con quelle dell'economia, che in fondo sono un loro derivato. Se si decide di viver senza lavorare, il passaggio imprescindibile è infatti quello di trovare qualcuno che sia disposto a farlo al posto nostro. L'aspetto più creativo di questa attività sta proprio qui, nel riuscire a convincere il nostro prossimo ad elargirci il suo denaro. Ora, se ci si muovesse nella palese illegalità, il problema sarebbe facilmente risolto con il classico mattone contro la vetrina della gioielleria. Ma se si vuole davvero fare di tutto questo uno stile di vita, bisogna imparare a barcamenarsi sul filo traballante delle legalità. In realtà non è neanche tanto importante conoscere la legge quanto piuttosto, dimostrarsi molto arroganti, dare spazio alla sicumera, far capire a tutti insomma che si sa il fatto proprio e non si accettano lezioni da nessuno su ciò che è etico e legale: in fondo, su Internet, patria di chat e forum, chi meglio discute più appare nel giusto. Poi bisogna saper affascinare i propri "clienti", i finanziatori inconsapevoli, che tali devono rimanere il più a lungo possibile. Di solito anche loro, come tutti noi, hanno un piccolo e umanissimo sogno di facile ricchezza. E allora può bastare la promessa di una vincita a basso prezzo, di un cellulare a qualche decina di euro, di un po' di contanti per un bel week-end, di un'ingente ricarica per il telefonino. Più la cosa suona impossibile e imperdibile meglio è. Ti iscrivi, ti metti in coda e... avanti! Ce n'è per tutti!
E se porti un amico entri gratis e vinci più in fretta! Un tocco di classe è quello di presentare anche dei "testimonial", le prove viventi che il meccanismo funziona davvero, un pugno di fedelissimi che giurano che sì, si vincono davvero soldi gratis! Un po' come quelli che in TV spergiurano di essere dimagriti 40 Kg in sette giorni o quelli, sorpresi tra le corsie del supermercato, che affermano con determinazione che "niente lava più bianco". Non dimentichiamoci poi di far vincere qualcuno, in modo che i tantissimi che non avranno nulla non possano dire che si tratta di un inganno: qui i premi si vincono davvero! Oops, no, non è proprio che si vincano, sì, insomma, una specie... Eh già, bisogna chiarire (a parole) che non si sta vendendo nulla (così non si paga l'IVA), e che non si tratta di una lotteria (se no ci vorrebbe l'autorizzazione del Ministero), e neppure di gioco d'azzardo (se no si finirebbe in galera "senza passare dal Via"). Fuori dal tribunale l'evidenza non importa, la regola è: negare, negare sempre. Niente regole, niente legge, niente di niente, la vera libera iniziativa imprenditoriale allo stato più alto e puro. E al diavolo chi ci vuole male!
Un grande progetto, non c'è che dire, che però, come tutte le cose "belle", è inesorabilmente destinato a finire. Prima o poi si grida troppo, ci si fa notare, la gente comincia a parlare, ti indica con il dito, si lamenta... E l'arroganza non basta più quando, una mattina, di quelle fresche e frizzanti, qualcuno, opportunamente titolato, ti bussa alla porta e ti presenta il conto.
La creatività umana è grandiosa, un vero dono di Dio. Ecco, sì, magari Lui pensava a qualcosa di diverso...

Andrea Maselli - andrea.maselli@bp.vnu.com

NEWS c 18-05-2005 16:11 Pagina 6

Brevi

>DVD: la spunta Sony

TOKYO (Gia) - La tecnologia Blue-Ray ideata da Sony pare aver avuto la meglio contro il formato DVD HD proposto da Toshiba. Questa informazione, per ora ufficiosa, è emersa durante le trattative ancora in corso nella capitale giapponese per scegliere il nuovo standard DVD. Il cartello Blue-Ray è sostenuto, oltre che da Sony, anche da Dell, Samsung, Philips e Matsushita, mentre quello DVD HD da Toshiba, NEC e Sanyo. Le trattative sono iniziate per evitare uno scontro tra tecnologie che, come è avvenuto nel passato tra VHS e Betamax, potrebbe danneggiare la crescita del settore.

E-mail sempre e ovunque

ROMA - Con l'introduzione dei terminali 7290 e 7100g TIM rinnova la linea di telefoni Blackberry, nota soprattutto per il servizio "push" di recapito della posta elettronica: dovunque ci si trovi, e senza muovere un dito, permette di ricevere in tempo reale i messaggi della propria casella di posta elettronica (account aziendale o semplice POP3). Il modello 7290, ideato per chi predilige la comodità di digitazione, è caratterizzato da una tastiera "qwerty" e dal tipico design reso celebre dal suo predecessore. Il modello 7100g ha invece una linea più classica, che richiama la forma del telefonino tradizionale: la tastiera è sempre "qwerty" ma di tipo compatto (due lettere per tasto). Entrambi i telefoni sono quadri-band GPRS. La versione del 7100g marcata TIM (nella foto) è in vendita a 429 euro, mentre il 7290 costa 449 euro. Per il traffico e-mail in Italia occorre pagare una tariffa flat di 25 euro, mentre all'estero la tariffazione è a consumo. Presto il servizio "push" sarà reso disponibile anche per i telefoni di altri produttori. *E.A.*

In manette "gang" di spammer

BOSTON (Usa) - Le autorità americane hanno smantellato una delle più grandi organizzazioni di spammer al mondo: il gruppo, sette individui di varia nazionalità, è ritenuto responsabile dell'invio di miliardi di messaggi truffaldini e di pubblicità non richiesta. L'organizzazione operava attraverso vari server sparsi per il mondo, dal Principato di Monaco all'Australia. Le accuse rivolte al gruppo sono piuttosto gravi: la gang avrebbe infatti utilizzato il canale dello spam per vendere non solo prodotti improbabili e medicinali d'ogni genere, ma anche software piratato. "La loro attività metteva a rischio l'economia e la sicurezza dei cittadini", ha commentato il giudice Tom Reilly, titolare delle indagini che hanno portato all'arresto dei sette criminali.

Violati i segreti militari USA

WASHINGTON (Usa) - Per quasi un anno i sistemi informatici delle basi militari USA sono stati violati dal sedicente hacker "Stakkato". Il pirata informatico sarebbe riuscito ad entrare nelle reti militari grazie a una serie di codici sottratti nel 2004 a Cisco Systems e poi messi in vendita on-line. Grazie a queste informazioni e sfruttando dei trojan (programmi che permettono il controllo remoto di PC altrui) l'hacker è riuscito per mesi a rubare password e username. Stakkato ha avuto così accesso a molti siti delle forze armate statunitensi tra cui il poligono missilistico di White Sands e la base aerea di Patuxent River. L'FBI, dopo una serie di indagini, è riuscita a identificare l'hacker: si tratta di uno studente sedicenne di origine svedese, e precisamente di Uppsala. Questo piccolo genio dell'informatica è peraltro recidivo: era già stato incriminato l'anno passato per avere violato il sistema del proprio istituto scolastico. Questa volta "Stakkato" ha voluto fare le cose decisamente un po' più in grande!

Magneto prende vita

LAS VEGAS (Usa) - Nel corso del MEDC 2005, il meeting annuale dedicato agli sviluppatori delle applicazioni per palmari e cellulari, Bill Gates ha annunciato la disponibilità della nuova versione del sistema operativo per PDA e smartphone Windows Mobile 5.0 (già noto con il nome in codice "Magneto"). La casa di Redmond ci ha abituato a clamorosi ritardi e ad altrettanto clamorosi recuperi. Anche in questo caso non si smentisce. Windows Mobile 5.0 è il primo sistema operativo Microsoft in grado di supportare le reti di terza generazione e dovrebbe consentire ai produttori di dispositivi mobili di integrare servizi personalizzati audio e voce sui cellulari UMTS. Tra le altre novità del sistema operativo sono da segnalare la nuova versione del software di sincronizzazione ActiveSync 4.0, il supporto per USB 2.0 e la presenza di Windows Media Player 10. Bisognerà aspettare probabilmente ancora fino alla fine dell'anno per vedere il primo cellulare UMTS con Windows Mobile 2005 offerto da un operatore italiano. Anche in questo caso la prudenza è d'obbligo, ma potrebbe trattarsi di TIM con il nuovissimo HTC Universal. *M.D.A.*

NEWS c 18-05-2005 16:11 Pagina 7

Il baby traduttore

TOKYO (Gia) - Dopo il "geniale" traduttore per cani e gatti, l'azienda giapponese Takara propone ora un dispositivo per interpretare il variegato e incomprensibile linguaggio dei neonati. Un misterioso team di ricercatori dell'Università di Nagasaki, diretti dal professor Shinohara, starebbe già lavorando allo sviluppo di questo marchingegno in grado di interpretare le espressioni facciali e lo sguardo dei piccoli e cogliere così le loro emozioni. Il prodotto, che in molti associano al "Perchépiango" di Foppa Pedretti, verrà commercializzato il prossimo anno al prezzo di 75 euro e sarà dedicato ai "genitori in difficoltà". Esperti di high-tech, psicologi dell'infanzia e pediatri hanno già aspramente criticato lo speciale "traduttore" che, a detta di tutti, non potrà "mai sostituire i sensi dei genitori". Noi, naturalmente, siamo d'accordo con loro!

La nuova Xbox

REDMOND (Usa) - Microsoft ha presentato ufficialmente la sua nuova console, l'Xbox 360. Le novità più consistenti della nuova "macchina da gioco" riguardano la dotazione hardware: la console monta infatti ben tre processori da 3,2 GHz IBM PowerPC, un chip grafico ATI da 500 MHz, 512 Mb di memoria RAM, tre porte USB 2.0 ed è dotata della predisposizione per un disco fisso esterno da 20 Gb. I videogiochi per Xbox 360 supporteranno il formato video 16:9, la risoluzione 1.080 x 720, l'audio surround e la tecnologia anti-aliasing (la funzione grafica che elimina le scalettature) sempre attiva. Infine la nuova console sarà in grado di gestire anche funzioni multimediali come la riproduzione di CD e DVD, DVD-ROM. DVD-R/RW, MP3 e supporterà tutte le periferiche "wireless" (senza filo) in modo nativo. Mancano ancora dettagli sul prezzo, ma la console dovrebbe arrivare nei negozi italiani in tempo per questo Natale.

Allarme per il virus spyware

MILANO - Individuato anche in Italia il nuovo worm Wurmark.J. Il virus è stato classificato dalla società di sicurezza Trend Micro "a medio rischio". Una volta installatosi, Wurmark.J si registra nel sistema sotto forma di un "browser helper object" (BHO), i plug-in che permettono al browser di espandere le proprie funzioni e attiva un collegamento con il circuito spyware di IESpy. Si tratta del primo caso documentato di un worm contenente un "programma spia" di natura commerciale, gli odiosi software ideati per carpire abusivamente informazioni e dati personali. Il virus sarebbe anche in grado di registrare i tasti digitati dall'utente (una tecnica nota come "keylogging") e di individuare in questo modo password e username appartenenti al titolare del PC. Wirmark.J arriva con messaggi di posta elettronica con oggetto "details", "music" e "readme" che risultano però vuoti. All'erta e aggiornate gli antivirus!

Yahoo! in versione juke-box

SUNNYVALE (Usa) - Yahoo! ha finalmente lanciato il suo jukebox on-line. Si chiama Music Unlimited ed è disponibile in versione beta, per adesso solo per gli utenti statunitensi. Contrariamente a iTunes, il servizio del portale americano non prevede l'acquisto dei singoli brani, ma il pagamento di una canone flat mensile che comprende l'affitto di ogni canzone presente nel database del jukebox, in formato Windows Media Audio. I prezzi sono decisamente concorrenziali: l'abbonamento "base" è di 6,99 dollari, ma si risparmia ulteriormente se si stipula un abbonamento annuale a 59,88 dollari (cioè 4,99 dollari al mese). È possibile anche optare per l'affitto del singolo brano a 0,79 dollari.

Brevi

>TAR annulla la multa a Telecom

ROMA - Il TAR del Lazio ha annullato la multa di 152 milioni di euro comminata dall'Antitrust a Telecom Italia per abuso di posizione dominante. La decisione del tribunale è stata presa in seguito a un "difetto di istruttoria". In ogni caso la multa è stata cancellata e resta da verificare che cosa farà l'Autorità: non si può escludere l'avvio di una nuova indagine. Intanto l'AIIP (l'Associazione Italiana Internet Provider) ha annunciato il ricorso al Consiglio di Stato contro la sentenza.

A CONFRONTO c 18-05-2005 16:12 Pagina 8

La magia dei DVD

Sono passati anni dal loro arrivo sul mercato, ma i ***masterizzatori di DVD*** *restano* ***per alcuni versi "misteriosi"****. Provando sei modelli USB 2.0 per i supporti a doppio strato* ***abbiamo infatti scoperto che****...*

di Renzo Zonin

Tutto si può dire, ma non che quella del DVD sia una tecnologia giovane. Di successo, senza dubbio; utile, assolutamente; ma giovane no di sicuro, visto che da anni nelle nostre case circolano i dischetti argentei, che i masterizzatori sono già arrivati almeno alla terza generazione e visto soprattutto che è già in arrivo la tecnologia che si appresta a sostituirli (Blu-Ray o Hd-DVD, lo deciderà il mercato).
Quella del DVD, almeno sulla carta, sarebbe una tecnologia matura, ampiamente consolidata da anni di esperienza delle aziende.
Ma allora, se la tecnologia è sul mercato da tanto tempo, perché ogni volta che facciamo partire una masterizzazione teniamo il fiato sospeso, incrociamo le dita e corriamo a cercare il cornetto rosso? Perché la nostra percentuale di insuccessi, soprattutto agli inizi, è così alta?La memoria corre, spontaneamente, agli albori dell'era della masterizzazione dei CD: anche allora ci fu qualche problema di gioventù, ma in pochi mesi si venne a capo degli inconvenienti e si trovarono le soluzioni. Per i DVD, la cosa non è ancora successa.
Si ha la netta impressione che l'industria sia troppo impegnata a lanciare sul mercato masterizzatori sempre più veloci (sulla carta) per avere anche il tempo di mettere a punto la tecnologia di base, o di stirare le "pieghe" nelle quali gli sfortunati utenti

A CONFRONTO c 18-05-2005 16:12 Pagina 9

Parata di loghi sul masterizzatore. Light Scribe è la tecnologia che permette di incidere l'etichetta direttamente sul disco, usando il laser dell'apparecchio

incappano di frequente. L'impressione viene ulteriormente rafforzata dall'evidente perdita di coordinazione fra produttori di masterizzatori e produttori di supporti. Mentre i masterizzatori di DVD 16X sono in vendita da qualche mese, i supporti solo ora e con difficoltà cominciano a essere reperibili nei negozi; per i DVD riscrivibili, i masterizzatori più rapidi sono ormai arrivati a 8X, ma nei negozi è impossibile reperire supporti oltre i 2,4X, e i 4X potrebbero arrivare quando leggerete queste righe; i dischi doppio strato, infine, vengono incisi sulle macchine più veloci a 4X. Peccato che ci si possa considerare fortunati se si riesce a reperire i dischi da 2,4X. Sui prezzi di questi ultimi, poi non ci pronunciamo nemmeno.

I motivi di un insuccesso

Ci sono mille motivi per cui una masterizzazione può finire male. Parecchi dipendono dal PC su cui si sta eseguendo l'operazione. Alcuni però sono più strettamente legati alla tecnologia del DVD, a sua volta derivata da quella inventata da Sony e Philips per i Compact Disc. Un DVD commerciale (i film che acquistiamo per esempio) è creato per stampaggio, e quindi i dati sono registrati su di esso sotto forma di minuscole "buche" disposte lungo un solco spiraliforme che parte dal centro e si dipana verso il bordo del disco. I DVD registrabili invece utilizzano un principio leggermente diverso. Al loro interno, protetto da uno strato di materiale plastico trasparente, c'è uno strato di materiale particolare che è estremamente sensibile al calore emesso dalla luce laser. In fase di registrazione, questo viene colpito dalla luce modulata emessa dal "raggio" del masterizzatore e reagisce "opacizzandosi", creando quindi una specie di buca virtuale, mentre i punti non colpiti mantengono una buona riflettività, ovvero rimangono "lucidi". La registrazione dei dati, quindi, altera pochissimo il materiale che compone il disco. In fase di lettura, esso viene illuminato con un laser a bassa potenza, in modo che il calore emesso non sia sufficiente per alterare i dati, ma la luce riflessa può essere agevolmente rilevata dall'obiettivo del lettore: se il raggio colpisce una zona "lucida" verrà riflessa molta luce, in caso contrario la riflessione sarà minima. E qui cominciano i guai: ogni produttore di dischi utilizza per il materiale sensibile miscele diverse di terre rare, che ovviamente reagiscono in modo diverso alle varie potenze di laser impiegate in fase di masterizzazione, e riflettono la luce in modo diverso quando colpite in fase di lettura. La situazione è ancora più critica usando i supporti di tipo RW, ovvero riscrivibile: questa tecnologia prevede l'utilizzo di materiali ancora più particolari, visto che devono essere in grado di tornare allo stato originale (lucido) dopo essere stati opacizzati. La cosa si traduce in un indice di riflettività ancora più basso rispetto a quello che avrebbe una vera e propria "buca" scavata nel disco, e in un lavoro ancora più critico per il laser di lettura. Naturalmente, gli standard del DVD riportano per ogni tipologia di disco una serie di caratteristiche e valori minimi di riflettività, per garantire che un disco creato rispettando questi parametri possa essere letto su tutte le macchine in commercio. Purtroppo, le cose non sono così semplici: sia la scrittura, sia la rilevazione dei dati scritti nel DVD avviene con un processo tutto sommato analogico, e quando i valori sono vicini al limite, la possibilità di errori è concreta e frequente, anche a causa delle tolleranze, ovvero delle diverse caratteristiche che i dischi possono avere, a seconda del lotto di produzione, per esempio.

I mille standard

A complicare ulteriormente le cose, il DVD soffre la presenza di una babele di standard, dovuta al mancato accordo iniziale fra i vari produttori su quali dovessero essere le specifiche della tecnologia. Le due "grandi famiglie" sono quella dei supporti -R, inizialmente spinta

Imation

Quando si fa un test di masterizzatori, la parte più difficile è procurarsi i supporti per il test. I produttori di meccaniche infatti sono sempre di una generazione più avanti rispetto alla reale disponibilità di supporti. In questo caso, abbiamo scelto di usare supporti Imation, primo perché è un'azienda che vanta una lunghissima esperienza nel settore dei supporti di memoria ottici, secondo perché produce media di tutti i formati necessari, e terzo perché ha da poco messo sul mercato la sua ultima creazione, un DVD+R doppio strato dalle caratteristiche sofisticate. Imation ci ha messo a disposizione i supporti +R e -R a 16X, stato dell'arte della tecnologia, ma ancora reperibili con grande difficoltà sul mercato, e i supporti +RW e -RW a 4X, anch'essi difficilmente reperibili al momento del test (nonostante alcuni masterizzatori supportino già velocità di 8X).
Per quanto riguarda i supporti doppio strato, abbiamo potuto utilizzare l'ultima novità di Imation, il DVD+RdI che non riporta sulla confezione alcuna indicazione di velocità, facendo presumere si tratti di un 2,4X (velocità base dei doppio strato).
In realtà, la qualità del supporto è tale che i masterizzatori più aggiornati riescono a masterizzare questi dischi a 4X.

Per masterizzare con successo

1. Tenere aggiornato il firmware del proprio masterizzatore, dando un'occhiata ogni tanto al sito del produttore.
2. Individuare un tipo e marchio di dischi con cui la vostra macchina lavora bene. Attenzione ai dischi senza marchio, o con il marchio del negozio, perché non è detto che arrivino sempre dallo stesso produttore.
3. Non spingere al massimo la velocità di masterizzazione se non si è più che sicuri della compatibilità masterizzatore/disco.
4. Se masterizzate oltre i 2X di velocità evitate di far girare in contemporanea programmi pesanti sul PC.
5. Se il masterizzatore è collegato in USB 2.0, evitate di connettere altre periferiche sulla stessa presa (niente hub quindi) ed evitate di usare altre periferiche USB 2.0 che potrebbero fare capo allo stesso circuito di controllo all'interno del PC.

A CONFRONTO c 18-05-2005 16:12 Pagina 10

da Pioneer e dai suoi alleati, e quella dei supporti +R, sostenuti da Philips e altre aziende. Le differenze fra questi due standard sono minime, ma sufficienti per richiedere metodologie di registrazione diverse. Di entrambi gli standard è in commercio una versione riscrivibile, siglata rispettivamente -RW e +RW, anch'esse con strategie di scrittura e lettura diverse. Infine, da qualche tempo sono in commercio anche i supporti detti "a doppio strato", indicati dalla dicitura DL. Al momento sono reperibili, con qualche difficoltà, i supporti DL dello standard +R, ma le versioni -R sono in dirittura d'arrivo e dovrebbero comparire a breve. Fin dall'inizio, l'offerta di due standard diversi è stato motivo di confusione per gli utenti, che hanno giustamente reagito evitando di comprare. Questo ha costretto i produttori a scendere a più miti consigli e, visto che ormai sarebbe stato impossibile creare un nuovo standard unificato, nel giro di pochi mesi tutti hanno reso i loro masterizzatori compatibili con entrambe le famiglie di supporti +R e -R. Qualcuno poi si è spinto fino anche a fornire la compatibilità con un terzo standard, quello del DVD-RAM (una creazione di Panasonic), che si era già creato una nicchia di mercato nel settore dati e nel segmento del video. Per supportare tutti questi diversi standard, il masterizzatore è diventato un apparecchio complesso: prima di scrivere un disco, esso legge una serie di informazioni codificate sul supporto, in modo da riconoscerne le caratteristiche, poi utilizza le informazioni riportate in una sua tabella per ottimizzare il processo di scrittura. Questa tabella è quindi un componente critico del masterizzatore e dalla sua completezza e precisione dipende in buona parte la riuscita della masterizzazione.

	Benq	Iomega	LG
Modello	EW162l	Super DVD Writer	GSA5163D
Prezzo	94,90 euro	139 euro	**128,90 euro**
Telefono	199-747747	02/36508526	-
Sito Internet	www.benq.it	www.iomega-europe.com	**www.lge.it**
Caratteristiche			
Scrittura DVD+R / -R	16X / 16X	16X / 8X	16X / 16X
Scrittura DVD+RW / -RW	4X / 4X	4X / 4X	8X / 6X
Scrittura DVD+R DL	4X	4X	4X
Scrittura CD-R / RW	40X / 24X	40X / 24X	40X / 24X
Lettura DVD	16X	16X	16X
Lettura CD	40X	40X	40X
Interfaccia	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0, FireWire
Alimentatore	Esterno	Esterno	Esterno
Software fornito	Sonic Recordnow, InterVideo WinCinema, Benq Qvideo 2.0	Iomega HotBurn e Backup, Sonic MyDVD e CinePlayer, Musicmatch (Mac e PC), Adobe PhotoShop Album, Discribe (Mac)	Nero Express, Nero BackitUp, InCD, PowerDVD, PowerProducer Gold
Possibilità di scrittura "overspeed" **	Si	No	Si
Dimensioni (LxAxP) mm	155 x 48 x 231	247 x 190 x 50	163 x 54 x 245
Peso (Kg)	1,3	1,48	1,52
Tempi rilevati *			
DVD+R	6m7s (16x)	7m0s (12x)	5m42s (16x)
DVD-R	6m11s (16x)	9m55s (8x)	5m34s (16x)
DVD+RW	14m19s (4x)	13m55s (4x)	14m48s (4x)
DVD+R DL	Errore	46m5s (2,4x)	26m3s (4x)
DVD+R DL TX	44m33s (2,4x)	42m09s (2,4x)	42m55s (2,4x)
Garanzia			
Durata (anni)	2	2	2
Contatto assistenza	199-747747	Sito Web	199-600044
Valutazioni			
Prestazioni	8	7	9
Qualità/prezzo	8	8	8
Voto finale	**8**	**7**	**9**

Sui DVD 1X corrisponde a 1350 kbps; sui CD 1X corrisponde a 150 kbps;

Presunto colpevole

Quando il masterizzatore esce dalla fabbrica, esso ha già memorizzata in una memoria (flash-RAM) una tabella con i dati di tutti i principali supporti in commercio. La tabella fa parte di quello che in gergo viene chiamato firmware, ovvero il software che permette il funzionamento del masterizzatore. Mano a mano che sul mercato appaiono nuovi tipi di dischi, per utilizzarli al meglio sarà necessario aggiornare la tabella dei supporti. Questa operazione viene normalmente fatta dai tecnici del produttore che, di volta in volta, renderanno disponibili

A CONFRONTO c 18-05-2005 16:12 Pagina 11

	LaCie	Samsung	Waitec
Modello	D2 DVDRW lightscribe	TS-E552	Action 16EX
Prezzo	169 euro	99 euro	109 euro
Telefono	800-701040	199-153153	06/665001
Sito Internet	www.lacie.it	www.samsung-italia.com	www.waitec.it
Caratteristiche			
Scrittura DVD+R / -R	16X / 8X	16X / 16X	16X / 8X
Scrittura DVD+RW / -RW	4X / 4X	4X / 4X	4X / 4X
Scrittura DVD+R DL	2,4X	4X	2,4X
Scrittura CD-R/RW	32X / 24X	40X / 32X	48X / 24X
Lettura DVD	16X	16X	16X
Lettura CD	40X	40X	48X
Interfaccia	USB 2.0, FireWire	USB 2.0	USB 2.0
Alimentatore	Esterno	Esterno	Esterno
Software fornito	Easy Media Creator 7 Suite, Label Creator, EasyCD&DVD Creator 6.2	LiveUpdate	Nero Suite 3
Possibilità di scrittura "overspeed" **	No	Sì	No
Dimensioni (LxAxP) mm	173 x 44 x 268	262 x 50 x 180	262 x 50 x 180
Peso (Kg)	1,5	1,8	1,8
Tempi rilevati *			
DVD+R	6m9s (16x)	7m33s (16x)	6m20s (16x)
DVD-R	8m3s (8x)	7m17s (16x)	9m53s (8x)
DVD+RW	14m12s (4x)	14m10s (4x)	14m11s (4x)
DVD+R DL	Errore	42m33s (2,4x)	Errore
DVD+R DL TX	44m59s (2,4x)	27m34s (4x)	45m07s (2,4x)
Garanzia			
Durata (anni)	2	2	2
Contatto assistenza	800-701040	199-153153	Sito Web
Valutazioni			
Prestazioni	7	8	7
Qualità/prezzo	8	9	8
Voto finale	7	9	7

** I tempi di scrittura sono misurati in minuti (m) e secondi (s); ** Indica la possibilità di masterizzare a una velocità più elevata di quella dichiarata sul supporto*

sul sito Internet dell'azienda versioni aggiornate del firmware. Queste nuove versioni dunque conterranno le specifiche per nuovi supporti, ma a volte possono anche contenere miglioramenti sui processi di scrittura a vantaggio delle prestazioni del masterizzatore. In alcuni casi, i produttori hanno pubblicato firmware in grado di migliorare persino le funzionalità di base dell'hardware, per esempio aggiungendo la capacità di masterizzare supporti a doppio strato a masterizzatori originalmente previsti per il singolo strato.
La cosa risulta possibile perché la maggior parte delle caratteristiche di un masterizzatore sono determinate proprio dal firmware: non è infrequente il caso di apparecchi venduti con specifiche (e prezzi) diversi, che si rivelano essere assolutamente identici, sia come meccanica sia come elettronica.
Non per nulla, su Internet troviamo decine di siti di hacker specializzati nella creazione di firmware "modificati", grazie ai quali migliorare anche significativamente le prestazioni degli apparecchi. Ovviamente, l'operazione di "trapianto" di un firmware da una macchina a un'altra è sempre sconsigliata dai produttori, e ancora di più lo è l'utilizzo di firmware "non ufficiali". Tuttavia, per chi ha spirito avventuroso, l'operazione non è particolarmente complessa, e - a prezzo della perdita della garanzia - permette a volte di trasformare un masterizzatore 4X singolo strato in un 8X doppio strato, oppure di sbloccare la velocità di "ripping", ovvero di copia di contenuti video dal DVD, operazione che molti produttori limitano a una velocità massima di 2X. Naturalmente, esiste anche il rischio che l'aggiornamento del firmware non riesca, e che ci si ritrovi con un masterizzatore totalmente inerte. L'evento è fortunatamente raro, ma possibile, quindi pensiamoci bene prima.

Lo compro?

Dopo tutto quello che abbiamo detto, vi sarà venuto un legittimo dubbio: ma allora, ha senso comprare un masterizzatore di DVD?
La risposta è sì, nonostante tutto. Facendo un po' di prove, è possibile portare il proprio tasso di successo nelle masterizzazioni vicino al 100%. Le cose da tenere a mente per garantirsi buoni ri-

A CONFRONTO c 18-05-2005 16:12 Pagina 12

Così abbiamo eseguito i test

Se avete letto l'articolo, sapete già che a determinare il successo o l'insuccesso di una masterizzazione è l'interazione fra masterizzatore e supporto, regolata dal firmware e dalle tabelle delle caratteristiche dei supporti in esso memorizzate. In pratica, è impossibile provare "solo" il masterizzatore, o "solo" il disco. O meglio: è possibile ma non ha molto senso, perché il risultato che si ottiene è comunque prodotto da tre elementi che interagiscono, e cambiandone uno i risultati cambiano di conseguenza. In pratica, se rileviamo il tasso di errore del masterizzatore con un certo disco, non è detto che il tasso rimarrà uguale con altri marchi di supporti, o dopo l'aggiornamento del firmware.

L'unica misura realmente affidabile e poco soggetta a variazioni è quella della velocità di scrittura, per cui abbiamo proceduto alla rilevazione di questo parametro per varie tipologie di supporto utilizzando come campione i dischi Imation.

Naturalmente, prima di iniziare abbiamo provveduto a consultare i siti dei produttori per verificare se fossero stati resi disponibili firmware più aggiornati di quelli montati sugli esemplari in nostro possesso. Essendo tutti modelli recenti, non abbiamo trovato nuovi firmware se non per il modello LG che abbiamo quindi aggiornato. Nessuno dei masterizzatori per DVD a doppio strato (oggetto della nostra prova) ha esibito problemi di collegamento, grazie alla praticità dell'interfaccia USB 2.0.

I test comunque non sono filati lisci. Il modello LG, per esempio, prima dell'aggiornamento del firmware non riconosceva il DVD+R come supporto 16X ma solo come 4X; una volta aggiornato, tutto è tornato normale, e anzi la masterizzazione doppio strato su disco Imation è avvenuta a 4X, nonostante i nostri supporti fossero certificati "solo" come 2,4X.

Il drive Iomega ha invece visto i supporti +R come 12X invece che 16X. Risolti o aggirati questi piccoli problemi, abbiamo potuto procedere con i test di velocità cronometrando le masterizzazioni su supporti DVD+R, DVD-R e DVD+RW. La misurazione è avvenuta con un vero cronometro, perché i risultati delle utility di controllo velocità di Nero e altri programmi non sono affidabili e danno risultati aleatori. Tutti questi test sono stati completati correttamente al primo tentativo da tutte le macchine. Passati ai supporti doppio strato, sono ricominciati i problemi. Ben 3 macchine su 6 hanno fatto registrare un errore, presumibilmente al momento di passare dal primo al secondo strato, mentre le altre tre hanno completato senza problemi il test (l'LG scrivendo addirittura a 4X il supporto certificato 2,4X). Alla fine, siamo riusciti a ottenere i tempi di masterizzazione doppio strato utilizzando una confezione di supporti TX (TraxData).

A prima vista, potrebbe sembrare un problema di qualità dei dischi Imation, e invece è la dimostrazione di quanto abbiamo scritto sull'interazione di masterizzatore, firmware e disco: a quanto pare, i DVD doppio strato Imation sono un prodotto così nuovo che non sono ancora inclusi in tutte le tabelle dei firmware delle macchine, a differenza dei TraxData, già sul mercato da qualche mese. Ma la macchina più aggiornata, ovvero l'LG, ha potuto utilizzare gli Imation a 4X, a testimonianza dell'ottima qualità del supporto.

Solo i masterizzatori LG (in alto nella foto) e LaCie (in basso) dispongono anche della sofisticata interfaccia FireWire in aggiunta alla usuale USB 2.0

Imation è evidentemente a conoscenza del problema, e si è attivata per risolverlo: sul suo sito Internet c'è una pagina dedicata che riporta per ogni produttore il link ai firmware più aggiornati e compatibili.

Tirando le somme, il masterizzatore più veloce del gruppo è stato quello di LG, fra l'altro unico a vantare una velocità di targa di 8X/6X sui supporti +RW e -RW. Anche la macchina Samsung, un po' più lenta degli altri due "16X/16X" nei test su +R e -R, ha esibito buone prestazioni sui supporti doppio strato, registrando a 4X i supporti Traxdata. Il produttore inoltre dichiara che presto questo modello, tramite aggiornamento firmware, verrà reso più veloce, e arriverà a masterizzare i supporti a doppio strato a 5X. Altri aspetti che abbiamo valutato positivamente sono la buona dotazione software di Iomega e Waitec, la presenza dell'interfaccia FireWire su LG e LaCie, e il robusto contenitore di quest'ultimo, unico realizzato in alluminio fra i sei testati. Se dunque il masterizzatore **LG** è il nostro preferito, i modelli di Samsung e Benq, in assoluto i più economici della prova, non sono molto lontani, con una leggerissima prevalenza della **Samsung** nella categoria "qualità/prezzo".

sultati sono tutto sommato poche (le abbiamo riassunte nel box "Masterizzare con successo"). E d'altro canto, i nuovi standard che vediamo all'orizzonte sono in realtà parecchio più lontani di quanto potrebbe apparire a prima vista. L'HD-DVD arriverà in autunno nella versione preregistrata, ma i masterizzatori saranno realmente disponibili nel 2006, e inizialmente avranno prezzi da amatore, quindi il passaggio da tecnologie d'elite a prodotto di massa non sarà poi così immediato. Stesso discorso per i dischi Blu-Ray di Sony. In questo caso alcuni modelli di apparecchi sono già in commercio, dedicati a un utilizzo professionale (ovvero, con cartellini del prezzo a quattro zeri). Prima che queste tecnologie arrivino alla portata dell' utente finale passeranno quindi almeno altri due anni, e la stima potrebbe rivelarsi ottimistica: se infatti gli esponenti delle due fazioni dovessero decidersi a sedersi attorno a un tavolo per unificare i due standard, i tempi di introduzione slitterebbero in avanti di almeno altri sei mesi. E in ogni caso, nulla fa pensare che stavolta ci sarà risparmiato il calvario iniziale (incompatibilità eccetera) di cui abbiamo già avuto esperienza prima con i CD e soprattutto poi con i DVD. Nel frattempo, i produttori di masterizzatori DVD forse si renderanno conto che all'utente non interessa risparmiare un minuto sulla masterizzazione, se in cambio di questi pochi secondi guadagnati deve correre il rischio di rifare l'operazione tre volte e buttare un paio di costosissimi dischi nel cestino.

Immagine a scopo esemplicativo.

Le cartucce costano troppo?
Scopri la libertà di stampare SENZA LIMITI!
Scopri Refill Infinity System!

R.I.S. è un'innovativo sistema per la ricarica continua delle stampanti EPSON.
Montarlo è SEMPLICISSIMO e permette di stampare MIGLIAIA DI PAGINE con un PIENO.

(Il numero è riferito a prove eseguite da Refill s.r.l. con le pagine delle nostre istruzioni: tale valore è puramente indicativo)

Con Refill risparmi fino al 90%.

Solo con Refill, da più di 10 anni, leader del consumabile compatibile per stampanti, hai la più vasta scelta di soluzioni all'altezza degli originali per qualità, performance, fedeltà al colore.

Scegli Refill, e sorridi. Hai trovato il MASSIMO, spendendo il minimo.

SPEDIZIONE A SOLI 3.33 EURO*

INCHIOSTRI ALTA QUALITA' PER FOTO ECCEZIONALI**	
Inchiostro **nero 120** ml per HP, Canon, Epson, Lexmark	€ 13,50
Inchiostro **nero 250** ml per HP, Canon, Epson, Lexmark	€ 24,75
Inchiostro **colore** (Magenta, Ciano, Giallo) **3 x 20** ml per HP, Canon, Epson, Lexmark	€ 12,00
Inchiostro **colore** (Magenta, Ciano, Giallo) **3 x 60** ml per HP, Canon, Epson, Lexmark	€ 24,75
Inchiostro **fotografico** (Magenta, Magenta Photo, Ciano, Ciano Photo, Giallo) **5 x 60** ml per HP, Canon, Epson, Lexmark	€ 35,25

prezzi IVA esclusa - espressi al netto dello sconto del 15%

Inchiostri - Toner - Cartucce Inkjet - Storage & Media

Ordina via Telefono, Fax, o Internet
Via Fornaciari Chittoni 25/27
42100 Villa Bagno (RE)
Tel. 0522.34.39.11 - Fax 0522.34.39.34
www.refill.it

Refill®
Libertà di stampa

IN RETE **RISPARMI** IL **10%**
IN PIU'* SU TUTTI I PRODOTTI COMPATIBILI E L'INCHIOSTRO DIGITANDO IL CODICE
LDOPBN

Refill è un marchio registrato di proprietà Refill s.r.l.: vietata la riproduzione in qualsiasi forma. I marchi citati sono di proprietà dei rispettivi proprietari e sono citati solo a scopo di mostrare la compatibilità dei nostri prodotti. Il numero di ricariche è riferito sempre al modello di cartuccia con minor capienza. I prezzi possono subire variazioni senza preavviso.
Le offerte sopracitate sono valide solo per gli ordini eseguiti via internet o presso la sede di Reggio Emilia. **Tutti i prezzi indicati sono IVA Esclusa e al netto dello sconto del 10% al quale si ha diritto inserendo durante un ordine online, il codice promozione (indicato in questa pubblicità nel riquadro rosso) prima di confermare il carrello. *Operazione promozionale valida fino al 30/06/2005.

NUOVI PRODOTTI c 20-05-2005 11-27 Pagina 14

Normale o super?

*Sapphire offre **schede grafiche** per tutte le tasche e modelli per gli **appassionati più esigenti**.*

Qual è la reale differenza fra una scheda grafica da 250 euro e una che costa il doppio? Per scoprirlo abbiamo messo alla prova due dei più recenti prodotti di Sapphire, con chipset Ati: la Radeon X850 XT PCI-E e la Radeon X800, entrambe con interfaccia PCI Express. La scheda grafica Radeon X850 XT PCI-E è attualmente una delle più potenti in commercio e le sue prestazioni possono soddisfare anche il pubblico più esigente. Questa periferica è l'offerta migliore di Sapphire e risulta addirittura difficile sfruttare a fondo la sua potenza: è un'ottima soluzione se impiegata con i videogame più recenti e garantisce ottime prestazioni anche agli appassionati di editing e acquisizione video. La caratteristica più appariscente è il sistema di raffreddamento a doppia altezza, composto da un dissipatore e una ventola di grandi dimensioni che va a occupare lo spazio di due slot. Una soluzione efficace e poco rumorosa che presenta però il difetto di essere molto ingombrante all'interno dello chassis (e di precludere l'uso dello slot posto a fianco della scheda). La confezione comprende un'ampia dotazione di cavi, driver e software. La memoria GDDR3 disponibile è di 256 Mb, che consente di supportare una risoluzione massima di 2.048 x 1.536 pixel a 85 Hz e la modalità doppio schermo. Oltre all'ingombro, il difetto maggiore di questa scheda è ovviamente il prezzo di poco inferiore ai 500 euro che la pone fuori della portata di molti appassionati. Inoltre, se la confrontiamo con altri modelli della stessa casa, il costo quasi doppio non corrisponde a un raddoppio della potenza ma a un incremento apprezzabile solo da videogiocatori incalliti o da esperti smanettoni. Va segnalato però che il rapporto qualità prezzo della Radeon X850 XT PCI-E, se paragonato a quello di schede video con prestazioni equivalenti realizzate da marche concorrenti è piuttosto vantaggioso.

Sapphire Radeon X800 PCI-E

8 VOTO

Produttore: Sapphire (www.sapphiretech.com)
Prezzo: 258 euro

Pro: Ottimo rapporto qualità/prezzo

Contro: Non ha il supporto per lo Shader Model 3.0

Facilità d'uso	9
Funzionalità	8
Documentazione	7
Rapporto qualità/prezzo	9

Sapphire Radeon X850 XT PCI-E

9 VOTO

Produttore: Sapphire (www.sapphiretech.com)
Prezzo: 489 euro

Facilità d'uso	8
Funzionalità	9
Documentazione	7
Rapporto qualità/prezzo	8

Pro: Prestazioni eccellenti

Contro: Prezzo elevato, ingombrante, manca il supporto per lo Shader Model 3.0

Anche l'altra scheda che abbiamo provato utilizza il nuovo processore grafico X800, successore del chip montato sulle Radeon 9800 XT. Questo processore ha permesso alle schede Sapphire di raggiungere un buon compromesso tra prezzo e prestazioni, caratteristica che qualifica anche la X800 PCI-E. Questa scheda grafica offre infatti prestazioni competitive a un prezzo accessibile. I test di laboratorio (3Dmark 2001e Doom3) confermano per la X800 risultati inferiori di circa un terzo rispetto all'altra scheda provata. Pur senza eccellere, come la sorella maggiore, è comunque una soluzione adeguata per gli utenti che chiedono prestazioni più che buone risparmiando qualche soldo. Oltre ai vantaggi prettamente economici la X800 ha anche il grosso pregio di occupare un solo slot all'interno del case, dato che grazie alle minori esigenze in termini di raffreddamento la ventola in dotazione è più compatta. Anche per la X800 la memoria GDDR3 disponibile è di 256 Mb. Entrambe le schede sono dotate delle stesse uscite: VGA, DVI e S-video per il collegamento alla TV.

Lino Garbellini

comp idea 13 maggio.FH11 Mon May 02 18:00:56 2005 Pagina 1

CDC

diamo forma alla tecnologia

CDC consiglia Microsoft® Windows® XP Media Center Edition 2005

CDC Premium
le prestazioni lasciano il segno

Tecnologia Mobile Intel ® Centrino™
- Processore Intel ® Pentium® M 725
  (1,80 GHz, 400 MHz, 2 MB L2 Cache)
- Intel ® 855 GME Chipset
- Intel ® PRO/Wireless LAN 802.11 b/g

Sistema Operativo Microsoft® Windows® XP
LCD TFT 15,4" Wide Screen Hi-Res (1680x1050)
Memoria 1 GB DDR 333 MHz
HDD 100 GB 5400 rpm
ODD Mast. DVD Dual Double Layer
VGA ATI Mobility Radeon 9700 256 MB
Video Ram dedicata
Bluetooth integrato
Peso 3 Kg
Funzione Instant-On
Lettore di Flash Card 4 in 1
TV Tuner integrato e telecomando

€ 1.799,00
PREZZO CONSIGLIATO AL PUBBLICO

garanzia 36 mesi

Numero Verde
800-468646

intel inside
centrino™
MOBILE TECHNOLOGY

CDC SPA

www.cdc.it

Intel, Intel logo, Intel Inside, Intel Inside logo, Intel Centrino, Intel Centrino logo, Celeron, Intel Xeon, Intel SpeedStep, Itanium e Pentium sono marchi o marchi registrati di Intel Corporation o di società controllate da Intel negli Stati Uniti o in altri Paesi. Microsoft® Windows® XP sono marchi depositati della Microsoft® Corporation dalle sue succursali negli Stati Uniti e in altri Paesi. Microsoft® Windows® XP sono installati sul disco fisso e sono consegnati con CD-ROM e senza dischetto. CDC Premium, CDC Columbus, CDC Multi Emotion Box e CDC Next sono marchi registrati di CDC S.p.A. Tutti gli altri marchi citati sono proprietà dei titolari dei relativi diritti. La connettività wireless e alcune caratteristiche potrebbero richiedere l'acquisto di altri prodotti software, servizi o componenti hardware esterni. La disponibilità di punti di accesso WLAN pubblici è limitata. Le prestazioni del sistema, la durata della batteria, le prestazioni wireless e le funzionalità variano in base all'hardware e al software specifici impiegati. Le caratteristiche tecniche riportate e i prezzi riportati sono indicativi e soggetti a variazioni senza preavviso. L'offerta è valida fino al 30/06/2005, nei limiti dei componenti disponibili e salvo esaurimento scorte. I prezzi e le specificazioni indicati possono essere modificati senza preavviso. Le foto non sono contrattuali.

Colori compositi

NUOVI PRODOTTI c 18-05-2005 16:18 Pagina 16

L'**ufficio** in tasca

*Uno **smartphone** ideale anche per le e-mail.*

Dopo i problemi di funzionamento che avevano caratterizzato il modello precedente, Palm questa volta ha fatto le cose in grande e propone un terminale eclettico e semplice da configurare. La novità più importante è la presenza di un sistema wireless estremamente funzionale per la consultazione della posta elettronica : il Treo 650 incorpora infatti le configurazioni e-mail dei più noti provider (Telecom, Tiscali, eccetera) e si sincronizza in pochi passaggi con Microsoft Exchange grazie al programma ActiveSync. Per quanto riguarda la parte PDA, il Treo è governato dall'eccellente sistema Palm OS (versione 5.4) che offre un facile accesso a tutte le varie funzionalità tra cui la gestione dei contatti, la modifica e la creazione di documenti Word, Excel e Powerpoint, attraverso il programma Documents to Go. La memoria interna, di 21 Mb, può essere estesa grazie al supporto per schede di espansione SD, SDIO e MultiMediaCard. Qualche perplessità desta invece il comparto telefonico: l'accesso ai diversi menu è un po' farraginoso e il passaggio da una funzione all'altra è spesso troppo lento. Il limite maggiore del Treo 650 è però la compatibilità per lo standard EDGE che rende questo smartphone appetibile solo a chi è in possesso di una SIM TIM. Connettività Bluetooth, fotocamera digitale VGA integrata, supporto per i file MP3 e per la riproduzione video completano la dotazione del Treo 650, un prodotto ideale per la comunicazione mobile, ma disponibile a un prezzo ancora troppo elevato.

Lorenzo Cavalca

Treo 650

7,5 VOTO

Produttore: PalmOne (Tel. 02/75419557; www.palmone.com)
Prezzo: 699 euro

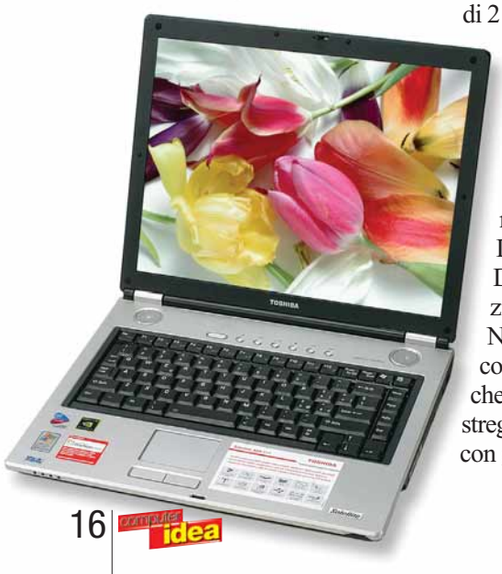
Pro: Utilizzo semplice e intuitivo, menu in italiano
Contro: Menu del telefono un po' farraginoso, il supporto EDGE ne limita l'utilizzo a SIM TIM, prezzo elevato

Mutimediale da **viaggio**

*Un notebook dalle **spiccate qualità** audio/video.*

Che i notebook di fascia alta non abbiano nulla da invidiare ai PC da tavolo è risaputo. Ma adesso anche i prodotti per tutte le tasche cominciano a esibire dotazioni di serie interessanti. È il caso di questo Toshiba Satellite A80, che propone fra l'altro una sezione multimediale aggiornatissima. Il Satellite A80 è basato su processore Centrino di ultima generazione (Sonoma) da 1,6 GHz, con bus da 533 MHz e memoria cache di 2 Mb. La RAM standard è di 512 Mb (espandibile a 2 Gb) e il disco fisso è da 60 Gb. Il masterizzatore fornito è multistandard per i formati +R/RW e -R/RW, con velocità massima 8X. Scrive anche CD e DVD-RAM, ma non i DVD doppio strato. La sezione grafica prevede una Nvidia GeForce Go6200 con 64 Mb di RAM dedicata, che consente al Satellite di destreggiarsi discretamente anche con giochi e grafica 3D, notoriamente terreno minato per i notebook. Il display LCD è un TFT da 15" con risoluzione 1.024 x 768 pixel, del tipo "black" che garantisce migliore contrasto e resa dell'immagine. Interessante anche la sezione audio, dotata di sistema SRS TruSurround XT per dare più spazialità al suono. Completano la panoramica 4 porte USB 2.0, una Firewire, il lettore multiformato per schede di memoria e il collegamento Wi-Fi, il tutto in 2,7 Kg di peso. Al banco di prova, le prestazioni pure hanno fatto registrare valori leggermente inferiori a quelle di altri notebook simili, ma la stabilità complessiva è stata nettamente superiore: nessun problema registrato in nessuno dei nostri benchmark. Nel complesso, una macchina ben bilanciata, ideale per gli appassionati dell'audio/video sempre in movimento.

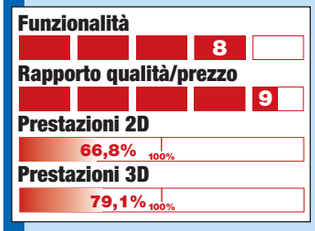
Renzo Zonin



Satellite A80-111

8 VOTO

Produttore: Toshiba
(Tel. 039/687301; www.toshiba.it)
Prezzo: 1.199 euro



Pro: Ottima sezione grafica
Contro: Durata batteria leggermente inferiore alle attese

Le percentuali sono riferite alle prestazioni ottenute dal notebook Asus 6700 NE: processore Intel Pentium M 765 2,1 GHz, 2 Mb cache, 1 Gb di RAM, 60 Gb disco, scheda video ATI Mobility Radeon 9700 con 64 Mb RAM.

diamo forma alla tecnologia

CDC consiglia Microsoft® Windows® XP

Premium 6034DW

Tecnologia Mobile Intel ® Centrino™
- Processore Intel ® Pentium® M 725 (1,60 GHz, 400 MHz, 2 MB L2 Cache)
- Intel ® 855 GME Chipset
- Intel ® PRO/Wireless LAN 802.11 b/g
Sistema Operativo Microsoft® Windows® XP Professional
LCD TFT 12,1" Wide Screen Hi-Brite (1280x800)
Memoria 512 MB DDR 333 MHz
HDD 60 GB 5400 rpm
ODD Mast. DVD Dual Double Layer
VGA Intel Extreme Graphics 2
Peso 1,9 Kg
Lettore di Flash Card 4 in 1

€ 1.399,00
PREZZO CONSIGLIATO AL PUBBLICO

I prodotti CDC con questo simbolo sono garantiti 36 mesi.

Per estendere la garanzia senza costi aggiuntivi è necessario seguire le indicazioni riportate all'indirizzo
http://w3y.cdc.it

Premium 6039DW

Tecnologia Mobile Intel ® Centrino™
- Processore Intel ® Pentium® M 755 (2,00 GHz, 400 MHz, 2 MB L2 Cache)
- Intel ® 855 GME Chipset
- Intel ® PRO/Wireless LAN 802.11 b/g
Sistema Operativo Microsoft® Windows® XP Professional
LCD TFT 12,1" Wide Screen Hi-Brite (1280x800)
Memoria 1 GB MB DDR 333 MHz
HDD 80 GB 5400 rpm
ODD Mast. DVD Dual Double Layer
VGA Intel Extreme Graphics 2
Peso 1,9 Kg
Lettore di Flash Card 4 in 1
Bluetooth integrato

€ 1.799,00
PREZZO CONSIGLIATO AL PUBBLICO

Premium 6866DW

Tecnologia Mobile Intel ® Centrino™
- Processore Intel ® Pentium® M 735 (1,70 GHz, 400 MHz, 2 MB L2 Cache)
- Intel ® 855 PM Chipset
- Intel ® PRO/Wireless LAN 802.11 b/g
Sistema Operativo Microsoft® Windows® XP
LCD TFT 15,4" Wide Screen (1280x800)
Memoria 1 GB DDR 333 MHz
HDD 80 GB 5400 rpm
ODD Mast. DVD Dual Double Layer
VGA ATI Mobility Radeon 9700 256 MB RAM dedicata
Peso 3 Kg
Funzione Instant-On per vedere DVD, Foto e ascoltare MP3 senza avviare Windows
Lettore di Flash Card 4 in 1

€ 1.399,00
PREZZO CONSIGLIATO AL PUBBLICO

Premium 6054DW

Tecnologia Mobile Intel ® Centrino™
- Processore Intel ® Pentium® M 725 (1,60 GHz, 400 MHz, 2 MB L2 Cache)
- Intel ® 855 GME Chipset
- Intel ® PRO/Wireless LAN 802.11 b/g
Sistema Operativo Microsoft® Windows® XP
LCD TFT 15" (1024x768)
Memoria 512 MB DDR 333 MHz
HDD 40 GB 5400 rpm
ODD Mast. DVD Dual
VGA Intel Extreme Graphics 2
Peso 2,8 Kg
Lettore di Flash Card 4 in 1

€ 999,00
PREZZO CONSIGLIATO AL PUBBLICO

Numero Verde
800-468646

CDC SPA

www.cdc.it

intel inside
centrino™
MOBILE TECHNOLOGY

Colori compositi

PRODOTTI IN PILLOLE c 18-05-2005 16:40 Pagina 18

a cura di Elena Avesani e Lino Garbellini

Shine Anycom tastiera pieghevole e Blue stereo headset

Bluetooth per palmari

104 euro

101 euro

I nuovi prodotti proposti da Shine si distinguono per la capacità di combinare eleganza del design e validi contenuti tecnologici. Per esempio: la tastiera pieghevole supporta dispositivi Bluetooth (palmari, smartphone e tablet PC) senza rinunciare a praticità e comodità d'uso. Shine propone anche Blue stereo headset, una cuffia senza fili che permette di ascoltare la musica riprodotta da lettori MP3 e smartphone. Per informazioni **www.shine.it**

Harman JBL Encounter 2.1

Suoni dell'altro **mondo**

199 euro

Il sistema di diffusori acustici JBL Encounter 2.1 ha una linea originalissima e particolare (la forma ricorda quella di una navicella spaziale) ed è composto da un subwoofer da 34 Watt e due altoparlanti Odyssey con una potenza da 13 Watt. Progettato per essere collegato ai lettori portatili CD e MP3, il sistema può essere impiegato anche con i personal computer. Il suono prodotto è chiaro e profondo. Tramite la tecnologia Interconnect il collegamento tra casse e subwoofer avviene senza fili. Per informazioni **www.harmanmultimedia.com**

Kensington Hub USB 2.0

Sembra un **igloo**!

Nella calotta dell'hub di Kensington sono incluse sette porte USB 2.0 per ampliare le possibilità di connessione di qualsiasi PC. Nella confezione è compresa anche una prolunga USB e un alimentatore per fornire energia a tutte le periferiche collegate. Un paio di adattatori permettono di collegare l'hub anche alle prese elettriche americane e inglesi. Per informazioni **www.kensington.com**

69,90 euro

THOMSON LYRa PDP2812

Musica e immagini **ovunque**

329 euro

Il PDP2812 di Thomson è un lettore MP3 dotato di display da 1,5 pollici a 65.000 colori, per guardare ovunque le proprie foto. Tramite un'apposita funzione è possibile visualizzare una sequenza di immagini e la memoria da 5 Gb fa di questo lettore un comodo strumento per il trasferimento di qualsiasi tipo di file. Una rotella e un joystick consentono di sfruttare le funzioni del LYRa PDP2812 tenendolo in una sola mano. Per informazioni **www.thomson-lyra.com**

Targus Mobile Docking Station

Il **Notebook** si collega al volo

189,90 euro

La comodità di una docking station è data dalla possibilità di collegare il portatile velocemente a tutte le porte di comunicazione, a casa come in ufficio. Questa proposta da Targus è facilmente trasportabile grazie alla sua compattezza e leggerezza. Le 4 prese USB 2.0 integrate oltre alla porta Ethernet, l'ingresso e l'uscita audio e un dispositivo seriale offrono notevoli e comode possibilità di collegamenti plug and play. Per informazioni **www.targus.com/it**

PRODOTTI IN PILLOLE c 18-05-2005 16:40 Pagina 19

Fanatec Speedster 3 Force Shock

Ritorno di **forza**

129,99 euro

Il volante per Xbox Speedster 3 è stato creato apposta per il videogioco di simulazione di guida Forza Motorsport. Il ritorno di forza, il cosiddetto "feedback", caratterizza questo dispositivo che è accompagnato anche da leva del cambio analogica per le marce e da una pedaliera con diversa resistenza per l'acceleratore e il freno. Il kit è stato studiato per rendere al meglio la sensazione di essere davvero in strada al volante di un bolide, percependo urti, curve e controsterzate. Chissà se giocando vi dimenticherete di avere davanti il televisore. Per informazioni **www.dbline.it**

SanDisk ImageMate USB 2.0 12-in1

Passe-partout

32,34 euro

Avete la fotocamera digitale, lo smartphone o il palmare e ogni dispositivo utilizza una diversa scheda di memoria? Nessun problema. SanDisk propone un vero e proprio "passe-partout" per trasferire tutti i dati sul PC. ImageMate infatti è in grado di leggere e scrivere praticamente tutti i formati più diffusi: Compact Flash, SD, Memory Stick (anche Duo e Pro), xD, SmartMedia e altri ancora. La confezione è completa di supporto di sostegno, cavo USB e un CD che comprende i driver per Windows 98, il software ArcSoft Media Card Companion e Adobe Photoshop Album Starter Edition. Per informazioni **www.sandisk.com**

12+
www.pegi.info

Messico

Praga

Parigi

Viaggiando da Parigi al cuore di Praga fino ad arrivare alle piramidi degli antichi Maya affronta la più grande avventura della tua vita alla scoperta dei segreti che circondano il progetto NiBiRu.

UNA CLAMOROSA NOTIZIA, GLI STUDI DEL PROFESSOR DE VILDE, UNA TELEFONATA DAI CONTENUTI MISTERIOSI, L'IMMEDIATA PARTENZA PER LA BOEMIA...

Dagli autori di THE BLACK MIRROR

NI • BI • RU

MESSAGGERO DEGLI DEI

GIUGNO 2005

€19,90

In vendita nelle edicole e nei migliori negozi

5 capitoli e decine di scenari di gioco per una storia ricca di tensione e atmosfera mistica § Eccellente qualità tecnica: straordinaria grafica 2D con personaggi realizzati in 3D § Ambienti estremamente realistici e dettagliati, generati a partire da bozzetti disegnati a mano § Spettacolari effetti speciali, che comprendono effetti sonori, agenti atmosferici e differenti animazioni § Suggestiva musica d'ambiente aderente alla trama in ogni fase del gioco § Voce protagonista interpretata da un famoso doppiatore cinematografico § Altri personaggi doppiati da attori professionisti § Adattamento culturale dei dialoghi.

UNKNOWN identity

FUTURE GAMES

2 PC CD-ROM

completamente ITA in italiano

POWER UP
ONLY GAMERS LEFT ALIVE

© 2005 Future Games s.r.o. Licensed exclusively to Power Up S.r.l. for Italy. © 2005 Future Games s.r.o. Future Games s.r.o. and Future Games logo are registered trademarks of Future Games s.r.o. All rights reserved.

L'ESPERTO c 18-05-2005 17:23 Pagina 22

Ma quanto mi costi?

*Le **cartucce per la stampante** costano troppo? Spendete un sacco di soldi in **carta speciale**? Ecco **come risparmiare** sui materiali di consumo **senza rinunciare alla qualità**.*

di Renzo Zonin

L'avete incontrata per la prima volta in un negozio di computer, ma avevate già sentito parlare di lei dai vostri amici. Era dall'altra parte del bancone, bella e invitante: è stato amore a prima vista, ve la siete portata subito a casa. Mai e poi mai avreste pensato che quei pochi chili di plastica e metallo, compresi fra una presa USB e una testina a getto d'inchiostro, si sarebbero presto trasformati in un vero e proprio buco nero per le vostre finanze, peggio di un videopoker. I primi sospetti vi sono venuti quando, insoddisfatti dalla qualità delle stampe eseguite usando la carta della fotocopiatrice, siete andati al negozio a chiedere spiegazioni.
"Ci vuole la carta speciale - vi ha detto il commesso con fare sornione - tipo questa...", e vi ha piazzato sotto il naso un plico della stessa marca della stampante.
Lo avete preso, soppesato, girato... "Cosa? Venti euro per venti fogli???". Al che il commesso si sarà probabilmente prodigato in una lunga spiegazione tecnica sul perché, per ottenere la migliore qualità, le stampanti a getto d'inchiostro richiedono

L'ESPERTO c 18-05-2005 16:43 Pagina 23

Chi ha elevati livelli di produzione può optare per un sistema di ricarica continua come questo, che consente il funzionamento ininterrotto e a costi molto bassi

l'utilizzo di una carta ricoperta di speciali sostanze che interagiscono con l'inchiostro, evitando che la goccia in arrivo si deformi, guidando il liquido in modo che entri nelle fibre in modo corretto e conservando il colore nel tempo, affinché le tinte della stampa non sbiadiscano sotto l'azione della luce. Quella volta siete usciti dal negozio mugugnando. La settimana dopo è andata peggio: avevate finito l'inchiostro blu nel mezzo di una stampa (seconda legge di Murphy: se le cose vanno storte, lo fanno nel momento peggiore), e ovviamente siete tornati al negozio. Il commesso ha messo sul bancone una cartuccia a 5 inchiostri. "Ma io ho finito solo il blu" protestate. "Sì, ma la vostra stampante usa una cartuccia colore unica. Finita una tinta, va sostituita integralmente. Sono 27 euro...". Tornando a casa dopo il salasso, scusate, dopo l'acquisto, fate il punto della situazione. Si dà il caso che la vostra produzione di stampe riguardi per il 90% le foto delle vacanze, come dire: mari azzurri e cieli blu. Il rischio di lavorare per mantenere la stampante è tragicamente concreto. Bisogna fare qualcosa. Ma cosa?

La nostrana Ferrania opera nel settore della stampa digitale con il marchio Optijet che contraddistingue i suoi "consumabili"

Rasoi e lamette

Probabilmente vi sarete chiesti spesso se i prezzi dei materiali di consumo sono giustificati. I produttori giurano di sì, adducendo costi di ricerca e sviluppo che ha neanche la Nasa ha, e costi di produzione comparabili a quelli dei migliori artigiani orafi. Permetteteci di dubitare ampiamente di queste dichiarazioni e di tutte le cifre che le accompagnano. Abbiamo personalmente visitato i laboratori e le fabbriche di alcuni dei maggiori produttori, abbiamo fatto due calcoli, e i conti non tornano. E non di poco. Purtroppo per i consumatori la realtà è un'altra. Primo: i produttori che dispongono della tecnologia ink-jet sono pochi, e hanno tacitamente "fatto cartello", ovvero evitano di farsi la guerra sui prezzi dei consumabili, fissando prezzi simili. Secondo: essi hanno adottato una politica di vendita che sui manuali di marketing va sotto il nome di "politica del rasoio e della lametta". Questa tecnica, inaugurata nel secolo scorso dai produttori di rasoi, si basa su un assunto piuttosto semplice: se regalo il rasoio, il cliente poi dovrà comprare per sempre le mie lamette. Il produttore in pratica accetta di vendere la stampante con un margine di guadagno minimo (se non addirittura sottocosto) ben sapendo che il cliente da quel momento sarà obbligato ad acquistare le cartucce della stessa marca, e su quelle si realizzerà il vero guadagno. Tutti i maggiori produttori hanno poi esteso il concetto anche alla carta usata per realizzare le stampe. Lì chiaramente i margini sono inferiori, perché è più difficile convincere un utente a usare solo una determinata carta e farla pagare 10 volte il suo prezzo; ma potete star certi che se i produttori potessero inserire nella stampante un sensore che rileva la marca della carta, non ci penserebbero due volte a creare stampanti compatibili solo con i propri fogli.

Per risparmiare, non consumare

Oltre a cercare prezzi migliori per i propri consumabili, esiste un altro modo di risparmiare: ridurre i consumi. Che non vuol dire non stampare le cose che ci servono, ma semmai organizzare il nostro lavoro in modo da ridurre le stampe inutili. Quante volte stampate un documento prima di ottenere la versione definitiva? Quello è tutto inchiostro che si sarebbe potuto risparmiare. Ecco qualche consiglio in merito:

1. Per i documenti di testo, passate il correttore ortografico e rileggete il documento a video prima di stamparlo la prima volta.
2. Se il vostro driver di stampa è dotato della funzione di Anteprima, usatela per avere un'idea dell'impaginazione, prima di dare il comando Stampa. Un po' di attenzione in più con il risparmio di tempo e denaro poi.
3. Quando siete pronti a stampare la prima versione del documento, usate la modalità Bozza se il vostro driver di stampa la possiede. Questa modalità permette di risparmiare a volte il 50% dell'inchiostro.
4. Se stampate testi, controllate sul driver se esiste un'opzione che obbliga la stampante a utilizzare l'inchiostro nero, che ha un costo inferiore, invece di comporre il nero usando gli inchiostri colorati.

Tanti modi di risparmiare

Ovviamente, quando un bene (la cartuccia) viene venduto a un prezzo enormemente più alto del suo costo di produzione, è inevitabile che altri produttori vogliano essere della partita, e quando il mercato delle ink-jet si è allargato, sono arrivati i primi fabbricanti di cartucce "alternative". Come sapete, le cartucce a getto d'inchiostro sono fondamentalmente di due tipi: quelle che incorporano anche la testina (ovvero la parte che spruzza l'inchiostro), come quelle prodotte da Hp e Lexmark; e quelle che sono soltanto un serbatoio, come quelle di Epson e di tutte le Canon più recenti. Poiché la testina è l'unico elemento tecnologicamente sofisticato della cartuccia, produrre una cartuccia compatibile con un modello senza testina è relativamente semplice. In realtà per le cartucce dotate di testina, i produttori di compatibili raccolgono le cartucce usate, le puliscono (o, come si dice in gergo, "ricondizionano") e le riempiono di inchiostro. Non si tratta dunque di cartucce nuove, ma di esemplari che hanno già svolto un primo ciclo di vita utile. Purtroppo, la tecnologia ink-jet di tipo termico usato dalla maggior parte dei produttori fa sì che la testina sia soggetta a usura e quindi la qualità di stampa ottenibile peggiorerà mano a mano. Se al secondo ciclo di vita è difficile notare delle differenze, lo stesso non si può dire dopo che la testina ha prodotto 4 o 5 volte il numero di stampe per cui è stata pensata. Il problema ovviamente non si presenta sulle cartucce prive di testina. Per complicare la vita ai produttori "alternativi", quelli di stampanti hanno escogitato

L'ESPERTO c 18-05-2005 16:43 Pagina 24

vari metodi; va per la maggiore l'inserimento sulla cartuccia di un microchip, un vero e proprio microprocessore che conta le gocce di inchiostro sparate dalla testina, bloccando la cartuccia quando - a suo parere - essa ha esaurito l'inchiostro.
Il chip permette anche al produttore di essere meno preciso nell'inserimento dell'inchiostro nella cartuccia, senza rimetterci: al prezzo a cui vengono vendute le cartucce infatti, un millilitro di inchiostro in più significa per il produttore un mancato guadagno di alcuni euro. Il chip, bloccando l'emissione di inchiostro esattamente al numero di gocce prefissato, risolve il problema. Nelle intenzioni dei produttori di stampanti, il chip doveva rendere impossibile la produzione di cartucce "compatibili", in quanto opera dell'ingegno la cui copia è vietata negli USA da una legge specifica. Quest'ultima interpretazione, fortunatamente, non ha retto in più di un'occasione la prova del tribunale americano, che ha considerato il chip per ciò che realmente è: un dispositivo per bloccare la libera concorrenza (comportamento anch'esso duramente sanzionato dalla legge statunitense). Quanto si risparmia usando cartucce compatibili? Dipende da produttore a produttore, ma generalmente il prezzo della cartuccia compatibile è dal 50 al 70% del costo dell'originale e spesso la quantità d'inchiostro contenuta è leggermente più alta. Quali sono le controindicazioni?
Nel caso delle cartucce con testina incorporata, abbiamo già detto che questo componente è soggetto a usura e un esemplare al terzo o quarto riempimento stamperà peggio di un esemplare nuovo. Inoltre, gli inchiostri potrebbero avere un gamut diverso, ovvero un diverso equilibrio tonale, che potrebbe anche variare da cartuccia a cartuccia, se il produttore decide di cambiare inchiostri fra un lotto di produzione e l'altro. Quindi potreste trovarvi nella necessità di tarare frequentemente le preferenze del driver di stampa per ottenere i toni di colore voluti.
Per le cartucce senza testina, esiste un altro problema: se il produttore ha usato inchiostri di bassa qualità, è possibile la formazione di particolato (particelle di polvere) e si può arrivare all'otturazione della testina, che essendo fissa sulla stampante ha un costo non indifferente. Meglio quindi rivolgersi a produttori affidabili, e in ogni caso procedere con la pulizia al primo segno di funzionamento irregolare.

Azienda	Sito Internet	Contatto
Blizz Technology	www.maledettacartuccia.it	011/24144
DensaMedia	www.lamiastampante.it	0872/719128
e-Picuro	www.cartucce.com	071/2814942
Euronet	www.superink.it	06/52207073
InkClub	www.inkclub.it	info.it@inkclub.com
Jr Inkjet	www.jrinkjet.it	0376/252425
Refill	www.refill.it	0522/343911
PrinterFox	www.colortoner.it	800-180611
Prink	www.prink.it	800-555050
Tecnitron	www.tecnitron.it	info@tecnitron.it
TuttoInchiostro	www.tuttoinchiostro.it	091/6216460

I riferimenti di alcune aziende attive nel mercato dei consumabili

Pensate all'Amazzonia

**È vero che nelle moderne carte per ink-jet c'è ben poca cellulosa, ma risparmiare carta è sempre una buona idea: ci aiuta a spendere meno e a salvare qualche albero da una fine ingloriosa.
Per ridurre i nostri consumi quindi, è utile ragionare qualche secondo prima di fare clic sul pulsante Stampa. Ecco i nostri consigli per ridurre la produzione di carta da macero:**

1 Riempite la pagina. Per esempio, se dovete stampare 4 foto 10 x 15, tenete presente che possono trovare tutte posto in una sola pagina A4, se disponete di una stampante capace di stampare "al vivo", ovvero senza bordi.

2 Usate il fronte/retro. Alcune stampanti, come la Canon Pixma 4000, lo gestiscono automaticamente. E molti produttori hanno in catalogo carte stampabili su entrambi i lati. In commercio si trovano poi album a tasche trasparenti che consentono di vedere entrambi i lati del foglio.

3 Fate la calibrazione colore. Molte stampe vengono rifatte più e più volte perché i colori non sono gli stessi che appaiono sullo schermo. Se allineate la taratura del colore fra il vostro monitor e la stampante una volta per tutte, il problema non si porrà più. Purtroppo, sui PC Windows la calibrazione è possibile solo usando programmi professionali (e costosi). Per gli utenti Mac il problema non si pone (hanno ColorSync di serie).

4 Stampate un provino. Se siete indecisi sulle regolazioni giuste del colore, create un "provino elettronico": su una copia dell'immagine da stampare, selezionate una striscia e variatene il colore, poi un'altra e applicate un'altra variazione, e così via fino a esaurire tutte quelle possibili che avete in mente. A questo punto fate una sola stampa di prova, verificate quale taratura dà i risultati migliori, e applicatela a tutta l'immagine.

Ecco un'immagine cui abbiamo applicato diverse variazioni: di colore, di luminosità e di contrasto. In questo modo basterà una sola stampa per decidere le regolazioni ottimali da usare

A passo di (ri)carica

Un altro metodo per risparmiare sugli inchiostri, un po' più laborioso del precedente, è di procedere in proprio alla ricarica delle cartucce. Questo metodo ha numerosi vantaggi sull'uso delle cartucce compatibili. Per prima cosa, siamo noi che scegliamo l'inchiostro da usare e quindi possiamo rivolgerci a un fornitore di fiducia con la

L'ESPERTO c 18-05-2005 16:43 Pagina 25

Carta canta

Finora abbiamo parlato di inchiostri, ma c'è un altro materiale di consumo che incide pesantemente sul bilancio: la carta. La ricerca di prestazioni sempre più esasperate ha infatti portato i produttori a elaborare carte speciali che garantiscano la migliore resa sia in termini di riproduzione fedele del colore, sia in termini di durata della stampa nel tempo. Ma è vero ciò che dicono i produttori? Servono davvero carte così speciali per ottenere il meglio da una stampante ink-jet? La risposta stavolta è affermativa, ma con parecchi distinguo. Se state stampando testi e grafici, molto probabilmente la resa sulla normale carta "da fotocopie" sarà più che sufficiente. Se invece il vostro obiettivo è di ottenere una stampa fotografica, identica in tutto e per tutto a quella che vi restituirebbe un fotolaboratorio, allora le carte speciali sono l'unica via percorribile. Ma attenzione: c'è carta speciale e carta speciale, e non è detto che un determinato prodotto, solo perché porta lo stesso marchio della stampante, sia anche il più adatto alla bisogna, o che sia la soluzione più conveniente. Vari produttori hanno messo sul mercato negli ultimi mesi carte speciali per stampa ink-jet, e fra essi troviamo un buon numero di aziende specializzate nella carta fotografica "chimica". Nomi come Ilford, OptiJet (Ferrania) e la stessa Kodak hanno creato linee di prodotto dedicate a questo mercato, con varie tipologie di carte. Per la maggior parte si tratta di prodotti "universali", ovvero utilizzabili con buoni risultati qualitativi su tutte le più note marche di stampanti ink-jet, sia che esse usino inchiostri tradizionali sia i più recenti tipi a pigmenti; è buona regola comunque controllare sulla confezione la lista delle macchine compatibili, per assicurarsi che la propria sia compresa. Inoltre, è molto probabile che nella confezione sia incluso un foglio di istruzioni che spiega come configurare il driver della propria stampante per ottimizzare la resa con quella carta. Al di là delle classificazioni di marketing, le caratteristiche principali cui dobbiamo prestare attenzione nella scelta (oltre alla già citata compatibilità) sono due.

Non sempre una carta fotografica è davvero "universale". Osservate questi due particolari, realizzati con una stampante Epson: quello stampato con la carta Kodak Glossy da 190 g/m2 (a destra) presenta evidenti imperfezioni nella resa del colore, assenti sulla carta Epson (a sinistra). Il problema non si manifesta usando una stampante Canon

La prima è la grammatura, ovvero il peso in grammi di un metro quadrato di carta. Le carte "da fotocopie" pesano di solito sugli 80 g/m^2, mentre le carte di tipo fotografico partono in genere dai 120 g/m^2 per arrivare a 180 o anche 270 g/m^2. Ovviamente, più la grammatura è elevata, più aumenta il prezzo della carta. Altra caratteristica da tenere presente è la finitura, ovvero il tipo di superficie: può essere lucida ("glossy"), semilucida, satinata o "matte" ovvero opaca. Il tipo lucido è quello che produce i risultati più simili a una foto, ma è anche più sensibile a ditate e sporco; inoltre in molte condizioni di luce crea riflessi indesiderati. Ma soprattutto, la carta lucida è quella che più spesso esibisce problemi di compatibilità con inchiostri di diversi produttori. Per sincerarvi del grado di compatibilità reale fra la vostra stampante e le carte di un dato produttore, la cosa migliore è fare qualche esperimento, magari utilizzando una di quelle confezioni "demo" che contengono uno o due fogli per tipo di carta, se riuscite a trovarla.

sicurezza di ottenere un componente di qualità. Inoltre riutilizziamo la nostra cartuccia e quindi sappiamo esattamente quanti cicli di carica ha fatto e in che condizioni sono gli ugelli della testina. Terza cosa, possiamo ricaricare in qualsiasi momento qualsiasi inchiostro, per cui anche le cartucce a più colori non dovranno più essere sostituite per l'esaurimento di un singolo inchiostro. A bilanciare i vantaggi della tecnica troviamo il fatto che ricaricare una cartuccia è più complicato che sostituirla con una identica. E se per alcune tipologie il procedimento è relativamente semplice (lo descriveremo in dettaglio in un prossimo articolo), per altre l'operazione è piuttosto complessa, e può richiedere per esempio la creazione di vuoto pneumatico nelle camere dell'inchiostro, e la riprogrammazione del chip di controllo tramite un apposito accessorio. Una volta imparato il metodo, comunque, la ricarica richiede solo pochi minuti e il risultato è garantito. Il risparmio poi, è realmente consistente: sulle cartucce senza testina, che possono essere ricaricate numerosissime volte, si arriva a risparmiare dal 60% fino addirittura al 90% rispetto al costo standard dell'inchiostro, abbattendo drasticamente la spesa.

Il maggiore risparmio si ha comprando l'inchiostro in grandi quantità - parliamo di bottigliette da 60 a 100 ml - ma attenzione a non esagerare: l'inchiostro, se non conservato adeguatamente, tende a invecchiare nel giro di qualche anno. Se il vostro consumo è così elevato da consigliare l'acquisto in quantità industriale, esiste anche una terza soluzione: dotare la propria stampante di un sistema di alimentazione continua. Si tratta di un meccanismo formato da una cartuccia apparentemente identica a quella di serie, ma vuota, collegata mediante tubicini a un gruppo di serbatoi di colore posti all'esterno della stampante. I serbatoi, la cui capacità complessiva spesso supera il mezzo litro di inchiostro, possono essere riempiti (anche mentre la stampante è in funzione) semplicemente versando il liquido da un apposito foro posto in alto.

I vantaggi di questo sistema sono, chiaramente, l'elevata capacità, la semplicità di riempimento e l'eliminazione dei tempi morti, visto che la

Gli inchiostri compatibili sono generalmente disponibili in bottiglie di varie capacità

L'ESPERTO c 18-05-2005 16:44 Pagina 26

Carte molto speciali

I prezzi delle carte fotografiche per ink-jet offerte da produttori indipendenti non sono molto più bassi di quelli riportati nei listini dei produttori di stampanti; anzi, per carte particolarmente sofisticate i prezzi sono anche più alti. Ma davvero usare questi tipi di carta è l'unico modo di avere stampe decenti? Beh, non è detto: dipende più che altro da cosa volete ottenere. Se il vostro obiettivo è una stampa identica a una foto, sicuramente quella è l'unica via da percorrere. Se invece state cercando un effetto più personalizzato, allora c'è un'altra strada: quella delle carte per uso artistico. In definitiva, le stampanti a getto d'inchiostro spruzzano sulla carta un liquido, no? Beh! C'è una tecnica pittorica che da secoli usa liquidi colorati, ed è l'acquerello. Molte carte per acquerello, reperibili in quasiasi colorificio, possono essere usate tranquillamente in una stampante a getto d'inchiostro, e i risultati ottenibili sono molto interessanti. Normalmente, queste carte hanno superfici dotate di una evidente "texture", una specie di ricamo in leggerissimo rilievo, che si manterrà visibile sull'immagine stampata, dandole una connotazione quasi pittorica. I più intraprendenti fra voi avranno già pensato a combinare questo effetto con l'utilizzo di un filtro software (come i filtri artistici di PhotoShop Elements) per trasformare le proprie foto in vere e proprie opere d'arte, simulando tecniche all'acquerello, al carboncino, tempera e via discorrendo. L'aspetto più piacevole della cosa è che le carte artistiche costano poco. Per esempio, abbiamo comprato in un negozio di belle arti un blocco di carta Fabriano Accademia (formato A4, 200 g/m^2, senza acidi) a meno di 5 euro per 30 fogli. Poco più costosa la carta Shoellershammer (tipo 344R, formato A4 da 200 g/m^2), che a 6,30 euro per 20 fogli ha esibito un'asciugatura del colore meno uniforme rispetto alla Fabriano e quindi più adatta a realizzare effetti "estremi". Abbiamo anche provato a comprare fogli di grandi dimensioni da ritagliare in formato A4: un foglio da 70 x 100 cm per esempio permette di ricavare ben 9 fogli formato A4 e 4 fogli 10 x 15 (o 3 fogli panoramici 21 x 100).

Carta Schoellers 200 g/m²

Carta "Quick Layout" 65 g/m²

Immagine digitale originale

Carta Fabriano Accademia 200 g/m²

Carta Arches Acquarello 185 g/m²

stampante non dovrà mai fermarsi ad attendere il riempimento della cartuccia.
Ovviamente c'è anche qualche controindicazione: per esempio, ogni modello di stampante richiede un sistema di alimentazione ad hoc, a seconda del tipo di cartuccia che essa utilizza; inoltre l'installazione richiede alcune modifiche (seppur minime) alla stampante, che potrebbero dare problemi in caso di necessità di riparazione della macchina in garanzia. I vantaggi economici però sono notevoli, anche in questo caso: il costo degli inchiostri si riduce a meno di un decimo di quello originale, senza contare che è possibile scegliere i propri inchiostri (ovviamente fra quelli compatibili con la propria macchina) e mantenere una notevole uniformità di risultati.

L'ultima risorsa

Per concludere, un ultimo consiglio: è molto probabile che, una volta elaborata e messa a punto la vostra foto fino all'ultimo dettaglio, spendiate meno facendola stampare da un minilab fotografico. Molti di questi sono ormai attrezzati con apparecchi digitali, in grado di leggere originali non solo su pellicola, ma anche su CD o su schede di memoria SD o Compact Flash.
E i costi del servizio, all'inizio alti, hanno cominciato ad abbassarsi. Nelle principali città del Nord Italia (Milano per esempio) il prezzo tipico di una stampa digitale 10 x 15 da minilab oscilla intorno ai 30/35 centesimi di euro e se ci si sposta al Sud i prezzi scendono ulteriormente.

PictureMateComputerIdea230x287 3-05-2005 18:59 Pagina 1

Perché accontentarsi di un ricordo vago, quando puoi averne uno che non sbiadisce mai?

Cattura i tuoi momenti speciali con la tua fotocamera digitale e stampali con Epson PictureMate™. Basta inserire la memory card, selezionare la foto e premere print. Così avrai le tue foto nel giro di pochi minuti. Semplice. E con soli € 0,29 per foto non perderai neanche un istante della crescita dei tuoi bambini. Per ulteriori informazioni visita il nostro sito www.epson.it o chiama il numero verde 800-801101.

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

Epson PictureMate™ è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Le risposte dei nostri esperti alle vostre domande

Avete un problema con il vostro computer o non riuscite a far funzionare correttamente un programma?
Chiedete un consiglio ai nostri esperti! Ricordatevi però di specificare il più possibile le caratteristiche hardware e software del PC e di descrivere nel dettaglio i problemi incontrati.

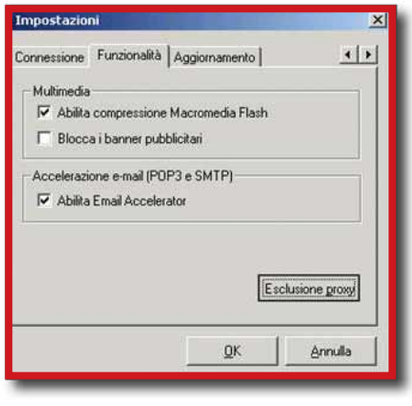
Per motivi tecnici non possiamo rispondere privatamente ai quesiti pervenutici: le risposte vengono fornite solamente tramite pubblicazione sulle pagine della rivista. Scrivete via e-mail a lettere.computeridea@bp.vnu.com oppure via fax al numero 02/66034225 o ancora, via posta, alla redazione di Computer Idea, Gruppo VNU, via Gorki 69, 20092 Cinisello Balsamo, Milano.

> Accelerare Internet

?D Vorrei un chiarimento riguardo al programma Web Accelerator ed altri software con le stesse funzionalità che il mio provider pubblicizza abbondantemente.

Giuseppe

!R Web Accelerator è un'estensione di Internet Explorer e dei programmi di posta elettronica più diffusi. Quando il software è attivo, tutto il traffico Internet generato da alcuni protocolli, che servono per navigare sul Web e per la posta elettronica, non entra nella rete mondiale, ma viene "dirottato" verso uno speciale server proxy gestito dal provider, che è connesso direttamente alle dorsali Internet. Il traffico tra questo server e il PC che esegue Web Accelerator può scavalcare le limitazioni dei protocolli standard e usare tecniche proprietarie per inserire un maggior numero di informazioni. Per esempio, tutto il codice delle pagine Web (HTML, XML, JavaScript e i fogli di stile) è compresso dal server proxy con un metodo simile a quello utilizzato da Winzip, e decompresso nel PC da Web Accelerator. Procedure simili sono applicate anche ai messaggi di posta elettronica. Web Accelerator inoltre, blocca le finestre pop-up pubblicitarie e, volendo, anche i banner. Poiché l'accelerazione dipende dalle funzioni di filtro e di compressione dei contenuti, Web Accelerator e i programmi analoghi non possono velocizzare lo scaricamento di file musicali, di archivi compressi o dello streaming video/audio.



> Distorsione audio e MP3

?D Ho masterizzato alcuni brani MP3 a 128 Kbps unitamente a dei dati. Quando ho ascoltato questi brani con l'impianto audio della mia automobile ho notato una certa distorsione non presente prima della masterizzazione. Mi potreste aiutare?

Lettera firmata

!R La distorsione può dipendere dalla scelta di parametri sbagliati nel programma per la codifica MP3, oppure da un difetto di masterizzazione che rende difficile la lettura del disco nell'impianto dell'automobile. Per stabilire la causa, inserisci il CD nel lettore CD-ROM del computer e prova ad ascoltare i brani MP3 usando un paio di cuffie; solitamente le cuffie sono più fedeli dei piccoli altoparlanti da PC. In alternativa puoi collegare il computer a un amplificatore ad alta fedeltà. Se avverti la stessa distorsione scoperta in automobile, devi masterizzare il disco con parametri diversi. Avendo a disposizione i CD originali, basterà ripetere l'estrazione delle tracce in formato MP3 scegliendo un bitrate più alto nel programma di codifica (puoi usare Nero Burning ROM, Apple iTunes o Windows Media Player).

Questo parametro si trova tra le opzioni di configurazione avanzate, e per la musica acustica o classica va portato possibilmente a 196 oppure 256 Kbps al posto dei 128 Kbps che sono lo standard di fatto per i file MP3. In alternativa all'aumento del bit-rate, ma solo quando il lettore dell'auto lo supporta, puoi scegliere un formato ad alta qualità come MP3PRO, OGG e AAC. Se la distorsione si sente solamente in auto, probabilmente il masterizzatore non è completamente compatibile con la marca di dischi vergini che usi: un PC non fa fatica a leggere egualmente i dati, ma il lettore dell'automobile (anche se di ottima marca) non ha algoritmi di correzione altrettanto efficaci. Ripeti la scrittura con una marca o un tipo di disco diversi, scegliendo possibilmente dischi CD-R non riscrivibili da 650 Mb/64 minuti, masterizzati alla minima velocità di scrittura selezionabile.

DOMANDE E RISPOSTE c 18-05-2005 16:36 Pagina 29

Il vincitore è...

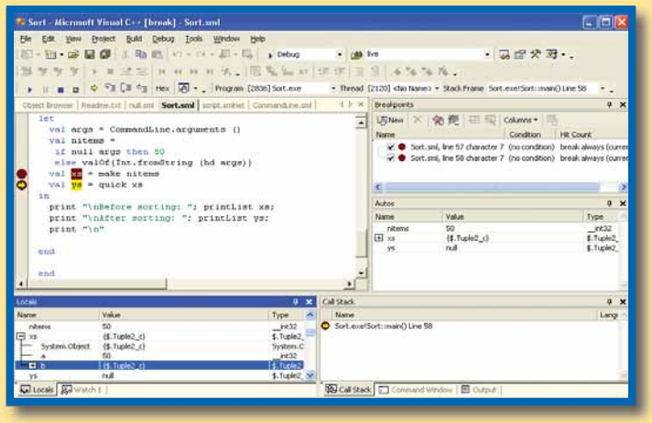
La domanda del signor Gennaro vince Xara WebStyle 4

> Creare i file EXE

?D ***Mi è capitato più volte di installare dei programmi, ma ho sempre avuto una curiosità: è possibile sapere come nasce un file ".exe"?***

Gennaro

!R I programmi sono contenuti in file eseguibili che possono avere diverse estensioni, non solamente EXE che è comunque la più comune. Il file eseguibile è generato da un programma chiamato compilatore: si tratta di un convertitore di formato che accetta il file sorgente, con l'estensione tipica del linguaggio di programmazione scelto, lo collega ad altre parti di codice indicate dal programmatore, e lo trasforma in un file eseguibile. Il codice sorgente è creato dal programmatore e contiene una descrizione accurata di tutte le funzioni del programma scritta in un linguaggio di programmazione.
Un tempo questa descrizione doveva essere digitata con uno speciale software di elaborazione testi chiamato editor; oggi la maggior parte del codice sorgente si genera in modo grafico trascinando delle icone e scegliendo delle voci di menu



all'interno di una suite software chiamata sistema di sviluppo o IDE (Integrated Developement Environement). Mentre esistono compilatori eseguibili da linea di comando open source, o comunque scaricabili gratuitamente da Internet (tra cui ne spicca uno realizzato da Microsoft), i sistemi di sviluppo per Windows si devono acquistare. Il compilatore attualmente più usato è Microsoft Visual Studio.

> Configurazione della posta elettronica

?D ***Ho sottoscritto da poco un contratto per la fornitura di una connessione ADSL, quando utilizzo Outlook Express riesco a ricevere le e-mail ma non a spedirle, mi viene segnalato il seguente errore: "Impossibile trovare l'host SMTP". Sapete come posso rimediare?***

Luisa

!R La posta elettronica segue percorsi completamente diversi in ricezione e in trasmissione, e quando si cambia il provider o la modalità di connessione a Internet bisogna cambiare anche i parametri corrispondenti di Outlook Express. La procedura più semplice è la seguente: scegli la voce Account dal menu Strumenti e apri la scheda "Posta elettronica", poi seleziona con il mouse la riga che corrisponde alla tua casella e-mail e fai clic su "Proprietà". Quindi scegli la scheda Server: nello spazio "Posta in uscita (SMTP)" devi cancellare il nome del server che usavi con la vecchia connessione analogica e inserire quello stabilito dal tuo provider ADSL. Mentre il nome del server della posta in arrivo (POP3) è stabilito dal gestore della casella e-mail, quello del server della posta in uscita è stabilito dal provider usato per collegarsi a Internet. Per esempio, se il provider ADSL è Telecom Alice devi inserire mail.tin.it nello spazio per il nome del server SMTP, anche se la casella e-mail è gestita da altri provider. Conferma la scelta e fai clic sul pulsante "Invia e ricevi" di Outlook Express. Se appare un messaggio di password non valida, o autorizzazione SMTP fallita, devi ritornare nella scheda precedente e aggiungere il segno di spunta nella casella "Autenticazione del server necessaria", quindi fare clic su "Impostazioni". Attiva la casella "Accesso tramite" e inserisci il nome utente e la password della casella e-mail che ti ha assegnato il provider ADSL. Questi parametri servono solo per l'accesso al server di spedizione e non cambiano l'indirizzo del mittente o quello della casella di posta. Dopo aver eliminato il blocco alla posta in uscita, potresti ricevere un messaggio di errore del tipo "relay non allowed" o "accesso non permesso" appena Outlook Express tenta di scaricare la posta arrivata nella casella. Questo tipo di errore è un blocco imposto dal gestore della casella e-mail quando accedi a Internet usando un provider diverso; per rimuoverlo devi consultare le pagine dell'assistenza tecnica: normalmente però bisogna pagare un sovrapprezzo.

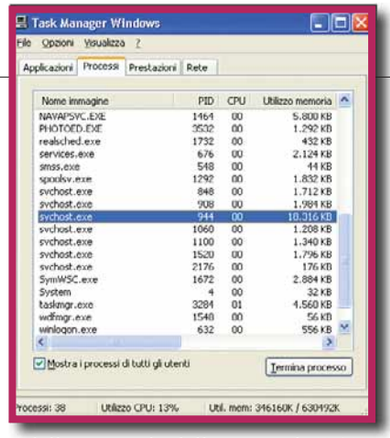
DOMANDE E RISPOSTE c 18-05-2005 16:36 Pagina 30

> Servizi di Windows

?D ***Leggo la vostra rivista da tempo, ma non ho mai trovato indicazioni riguardo a questo messaggio di errore di Windows Xp: "Generic Host Process for win32 Services". So che è un tipo di errore molto diffuso, mi potreste dare delle spiegazioni?***

Lettera firmata

!R Il messaggio di errore "Generic Host Process for win32 Services ha incontrato un problema e sarà terminato" compare ogni volta che uno dei processi di sistema individuati dalla finestra di Task Manager con il nome Svchost.exe si blocca e rende instabile il funzionamento del sistema operativo.
Va ricordato che Svchost.exe non è un normale programma, ma un ambiente di esecuzione che gestisce i servizi di sistema elencati avviando l'icona Servizi che si trova nella cartella "Strumenti di amministrazione" del Pannello di controllo. Durante il caricamento di Windows il sistema operativo analizza i servizi da avviare, li abbina in gruppi omogenei e lancia una copia del processo Svchost.exe per ciascun gruppo di servizi. Il blocco di un servizio dovrebbe essere un'eventualità rara. Se si verifica spesso, magari mentre il PC è collegato a Internet, può essere l'effetto di un virus di tipo worm che ha sollecitato un punto debole del sistema operativo. In questo caso devi aprire il sito Web **http://windowsupdate.microsoft.com** e seguire la procedura guidata per l'installazione degli aggiornamenti alla sicurezza. L'elenco degli aggiornamenti da scaricare sarà molto più breve se prima di collegarti al sito provvedi a installare il Service Pack 2 di Windows Xp. Se neppure l'aggiornamento del sistema operativo risolve il tuo problema, il crash di Svchost.exe può dipendere da un driver di periferica difettoso, spesso è quello della scheda grafica o di quella sonora, oppure può essere un problema della memoria della memoria RAM del PC. Anche eventuali procedure di overclock della CPU possono essere causa di questo tipo di errore.

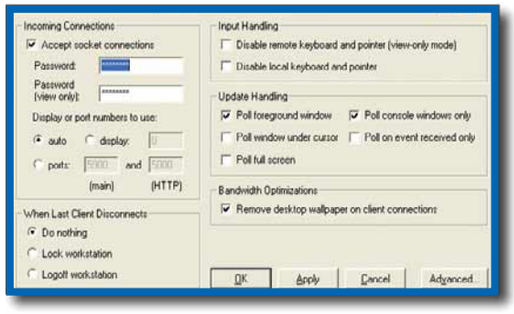


> Connessione remota

?D ***Ho la necessità di collegarmi in remoto dal mio notebook al PC dell'ufficio che è collegato a una linea ISDN. Mi sapete consigliare degli strumenti software utili per questo tipo di operazioni?***

Dario

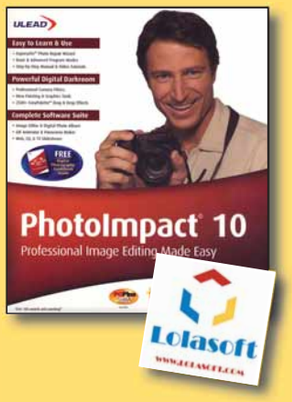
!R Se non vuoi spendere nulla, ti basta aprire il sito Web **www.dyndns.org**, sottoscrivere il servizio di DNS dinamico gratuito e scaricare dal sito il programma "Client di accesso al servizio", da installare nel PC dell'ufficio. Quindi scarica il programma gratuito TightVNC dal sito Web **www.tightvnc.com** e installalo sia sul PC dell'ufficio sia su quello di casa. Prima di lasciare l'ufficio, avvia il programma TightVNC Server e lascia il computer collegato a Internet. Tornato a casa collegati usando il notebook, avvia il programma TightVNC Client e digita nella maschera dell'indirizzo di connessione la URL Web rilasciata dal sito **www.dydns.org** al momento di attivare il servizio. Dopo qualche istante appare la maschera di richiesta password: inserisci quella scelta durante l'installazione di TightVNC nel PC dell'ufficio. Battendo Invio ti apparirà il desktop del PC. Windows Xp Professional ha una funzione chiamata "Desktop remoto" che ha lo stesso scopo di TightVNC, ma non è adatta alle connessioni Internet lente; inoltre TightVNC funziona con qualsiasi versione del sistema operativo. Ti ricordo che se la connessione a Internet dell'ufficio o quella del notebook avvengono attraverso un firewall, bisogna abilitare l'accesso alle porte di TightVNC come indicato nella documentazione del programma. In alternativa puoi scegliere un programma di accesso remoto a pagamento, più confortevole e facile da installare: i più usati sono Symantec pcAnywhere e Laplink Gold. Un'alternativa adatta alle situazioni dove non è possibile installare software sul PC da controllare, o su quello che controlla, sono i servizi di abbonamento basati su Web. Uno dei più noti è proposto dal sito **www.gotomypc.com**, che offre anche un periodo di prova gratuito.



PER VINCERE IL MIGLIOR SOFTWARE, BASTA FARCI UNA BELLA DOMANDA

Nuovi premi per tutti i lettori di Computer Idea!

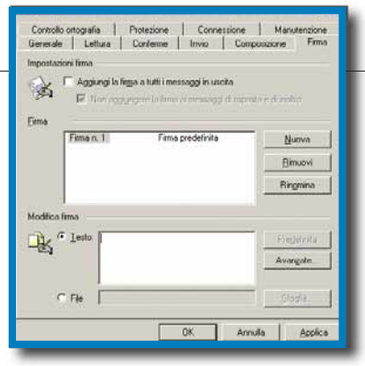
Ogni 15 giorni, la domanda tecnica più interessante verrà premiata con un prodotto software completo tra i migliori sul mercato. Ahead Nero 6, ACD See 7.0, Mandrake Move, potrebbero essere vostri semplicemente facendo una domanda alla redazione! Il prossimo prodotto in regalo sarà **Ulead PhotoImpact 10**!



Per vincere basta spedire il proprio quesito tecnico al seguente indirizzo **lettere.computeridea@bp.vnu.com** oppure inviare un fax al numero **02/66034225** o, ancora, spedire in busta chiusa la domanda all'indirizzo:
Computer Idea - VNU Business Publications Italia
via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

computer idea

> Firma automatica



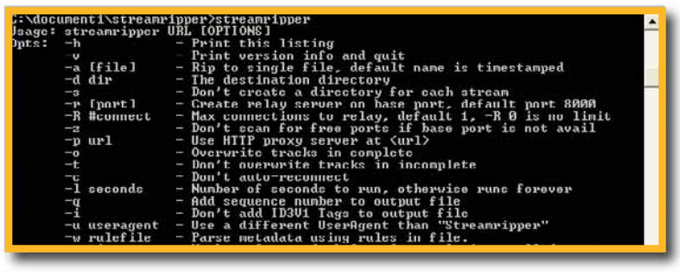
***?D** Vi sottopongo un problema di cui forse avete già parlato, ma a cui io non riesco a trovare una soluzione, nonostante le indicazioni di alcuni miei amici: si tratta della configurazione della firma in automatico per Outlook Express. Mi potete chiarire la procedura per la creazione e l'attivazione della firma?*
Giuliano

!R La firma automatica è un breve testo che Outlook Express aggiunge in coda a ogni messaggio. Supponiamo che tu stia usando Outlook Express 6; se usi una versione precedente, installa l'aggiornamento alla versione 6 aprendo la pagina Web **http://windowsupdate.microsoft.com** e selezionando Internet Explorer 6 dall'elenco. Per attivare la firma, apri Outlook Express, seleziona il menu Strumenti e scegli la voce Opzioni. Si aprirà la finestra delle impostazioni di Outlook Express; fai clic sulla scheda Firma e poi sul pulsante Nuova. Nel rettangolo bianco superiore apparirà la scritta "Firma n.1 - firma predefinita". Ora puoi battere la tua firma nel rettangolo bianco sottostante, oppure fare clic su "File" e poi sul pulsante Sfoglia per selezionare una firma scritta e salvata in precedenza con il Blocco note di Windows. Metti il segno di spunta nella casella "Aggiungi la firma a tutti i messaggi in uscita" e quando hai finito fai clic su "OK" per chiudere la finestra.

> Catturare la TV in streaming

***?D** Nell'ultimo periodo mi sono appassionato di streaming video, vorrei chiedere se è possibile registrare e salvare i video trasmessi in streaming dalla Internet TV di Winamp 5.0.*
Andrea

!R Sono davvero tanti i programmi per catturare gli stream video e salvarli in un file; una semplice ricerca con Google o altri motori di ricerca ti può fornire un lungo elenco di possibilità. Se preferisci una soluzione realizzata con Software libero, quindi completamente gratuita, prova Streamripper (**http://streamripper.sourceforge.net**). Questo programma cattura anche gli stream video della TV di Winamp, ma la versione attuale li salva con l'estensione sbagliata: MP3 invece di NSV. Quindi se lo usi ricordati di cambiare l'estensione altrimenti Winamp non sarà in grado di riprodurre il file catturato.
Per semplificare l'uso di Streamripper esistono vari programmi, il più usato in ambiente Windows si chiama Streamripper32, scaricabile dallo stesso sito.

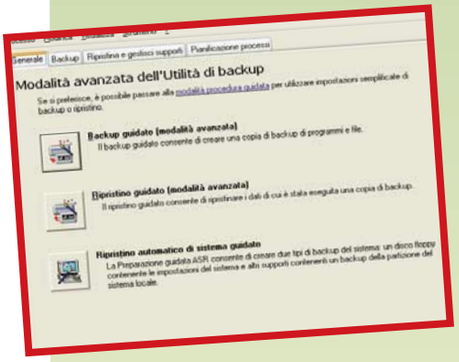


IL TORMENTONE

Errore del backup

?D Ho voluto provare a usare il software di backup di Windows Xp Pro e, come mi avevano avvertito, non funziona. In particolare mi viene riportato il seguente errore: "backup non completato errore 80042301". Siete in grado di dirmi il perché? *Giovanni*

!R Il programma di backup incluso in Windows Xp Professional è configurato per usare il servizio "Copia Replicata", che supporta soltanto le unità formattate con il filesystem NTFS. Se l'unità che vuoi salvare è formattata con FAT32, devi convertirla in NTFS oppure configurare il backup di sistema per non usare il servizio di copia replicata. Per convertire l'unità "C:" da FAT32 a NTFS devi fare clic su "Start", scegliere "Esegui" e battere il comando CMD seguito dal tasto Invio per aprire la finestra della riga di comando; poi batti il comando "CONVERT C: /FS=NTFS", conferma la scelta e riavvia il PC. Prima di convertire l'unità in NTFS, per abbreviare i tempi di attesa ti consigliamo di cancellare i file temporanei di Internet Explorer e controllare di avere almeno il 10% di capacità del disco libera. Se invece preferisci disattivare l'uso del servizio di copia replicata, avvia normalmente la procedura guidata di backup, ma all'ultima schermata invece di fare clic su "Fine" fai clic su "Avanzate"; poi su "Avanti" per passare alla schermata per la scelta della modalità di backup. A questo punto metti il segno di spunta nella casella "Disattiva copia replicata del volume". Il programma di backup usa il servizio "Applicazione di sistema COM+", che deve essere impostato per l'avvio manuale o automatico.



Fai clic sull'icona Servizi che si trova nella cartella "Strumenti di amministrazione" del Pannello di controllo per togliere l'impostazione Disattivato da questo servizio. Se l'unità da salvare con il programma di backup usa già il filesystem NTFS, l'errore può dipendere da una chiave sbagliata nel registro di sistema: avvia Regedit e seleziona la chiave "HKEY_LOCAL_MACHINE\system\setup", quindi cambia il valore di "UpgradeInProgress" e di "SystemSetupInProgress" in 0.

Opinioni c 18-05-2005 16:34 Pagina 32

> fatevi sentire!

a cura di Lorenzo Cavalca

Avete qualcosa da dire? Un'opinione da esprimere? Una lamentela da fare? Volete sfogarvi per come siete stati trattati? Desiderate, al contrario, suggerire ad altri lettori servizi e prodotti che vi hanno particolarmente soddisfatto?

Computer Idea vi offre uno spazio speciale per condividere con gli altri lettori le vostre idee e le vostre esperienze di utenti e consumatori. Potrete disporre anche di un "filo diretto" con le aziende che inviteremo a rispondere alle vostre osservazioni, richieste di chiarimenti ed eventuali lamentele.

L'indirizzo di posta elettronica a cui scrivere è:
opinioni.computeridea@bp.vnu.com

Vi preghiamo di specificare chiaramente nell'oggetto della mail l'argomento e il tenore del messaggio ("lamentela assistenza", "contratto ADSL", "dialer"...).

Potete dire la vostra anche via fax al numero 02/66034225, o tramite la consueta posta cartacea, scrivendo al seguente indirizzo: *VNU Business Publications Italia*
Computer Idea - Servizio Opinioni
Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo - Milano

Norton, abbonamenti e virus

Ecco cosa mi è successo: ho installato sul computer Norton AntiVirus 2003 Professional. L'abbonamento era in scadenza e quindi mi sono dovuta recare in banca per effettuare un bonifico di 24,90 euro per il rinnovo. Dopo tre giorni ho ricevuto un'e-mail di conferma di avvenuto pagamento e con le indicazioni che il servizio sarebbe stato esteso fino all'anno prossimo. Quando ho cercato di eseguire l'aggiornamento, mi veniva però richiesto un codice di abbonamento che doveva trovarsi nell'e-mail da me ricevuta, però non c'era. Ho scritto al servizio assistenza "non tecnica" che dopo una settimana mi ha inviato un'altra e-mail con un altro codice di abbonamento non funzionante. Ne ho richiesto un altro e, finalmente, dopo una decina di giorni ne ho ricevuto uno funzionante. Contenta di aver ottenuto ciò che desideravo e vedendo aggiornata la data di scadenza dell'abbonamento, ho provato a fare l'aggiornamento, ma senza risultato: un messaggio di errore mi comunicava che la connessione non era corretta per effettuare la procedura di LiveUpdate. Riscrivo per l'ennesima volta al servizio assistenza. Dopo qualche giorno come risposta al messaggio ricevo un link a una pagina in cui mi viene comunicato che il problema poteva essere causato da un virus sul computer e che avrei potuto risolverlo scaricando un file. Tento di scaricare il file, ma non ho risultati. Rileggo l'e-mail che avevo ricevuto e trovo scritto, come ultima risorsa, di rivolgersi al servizio tecnico (che fa assistenza alle sole versioni 2004 e 2005) e pagare 29 euro per ogni problema da me segnalato. Stanca di queste risposte, ho scritto ancora al servizio clienti, ho disinstallato Norton AntiVirus e installato un altro antivirus freeware che però evidenziava lo stesso problema. Ho reinstallato Norton, ma non si aggiorna. Mi trovo ad aver pagato 24,90 euro più spese bancarie e ad avere il computer infettato da un virus. Pensare che ho acquistato un antivirus sicuro come il Norton per evitare tutti questi problemi... potreste aiutarmi? ***Lettera Firmata***

Risponde: Elena Bersani
Senior Manager
Public Relation Symantec
Southern EMEA

symantec

Ringraziamo il vostro lettore e nostro cliente per averci segnalato i problemi intercorsi durante il rinnovo del suo Norton AntiVirus 2003 Professional, segnalazione che ci permette di far chiarezza sulle procedure e le modalità da seguire durante l'aggiornamento del software.
Innanzitutto occorre sottolineare l'importanza di effettuare costantemente l'aggiornamento del software installato. I primi mesi dell'anno hanno infatti registrato l'emergere di nuovi e sofisticati attacchi informatici: sono stati riscontrati ingegnosi tentativi di intrusione, sia nei confronti dell'utenza privata, sia nei sistemi e nelle organizzazioni aziendali, specialmente attraverso il canale della posta elettronica. Ritornando al problema: l'iter seguito dal lettore e nostro cliente per il rinnovo della licenza è stato corretto. Symantec ha riscontrato rari casi in cui si sono verificati problemi nel processo di aggiornamento degli abbonamenti e nel relativo codice (Subscription Key). Questa anomalia è stata successivamente risolta. In questi casi il Customer Service ha fornito un codice abbonamento che per motivi di sicurezza era valido per un periodo di tempo limitato, ovvero 14 giorni dalla data di ricezione.
Probabilmente il mancato funzionamento del primo codice è imputabile a questo motivo, come dimostrato dall'inserimento del secondo codice ricevuto e inserito con successo nel sistema. I problemi avuti con LiveUpdate non sono invece riconducibili alle procedure di abbonamento o rinnovo del software. In mancanza di ulteriori dettagli sull'accaduto, si potrebbe ipotizzare che il malfunzionamento sia stato causato dalla presenza di un virus. Virus e worm che causano questo tipo di errori con LiveUpdate creano una lista di "redirects" sul computer. Questo significa che ogni volta che l'utente tenta di collegarsi a un sito, per esempio www.symantec.com, viene rimandato all'indirizzo locale e non riesce a visualizzare la pagina richiesta, ma il messaggio "Page not Found".
Questo tipo di virus o worm compromette essenzialmente la connessione a Internet.
Probabilmente, stando a quanto scritto, il caso è uno di quelli in cui l'attacco esterno è stato più veloce delle normali procedure di aggiornamento.
Il virus/worm che ha attaccato il PC e che ha impedito di portare a termine le operazioni di registrazione
e di update del software, non è stato rilevato dal software, perché non aggiornato.
Per quanto riguarda la segnalazione relativa al Servizio Tecnico non possiamo che confermare quanto indicato dal nostro servizio clienti: il rinnovo dell'abbonamento consente di poter scaricare gli aggiornamenti per l'anno corrente e quello successivo alla release acquistata, ma non prevede l'accesso gratuito al supporto tecnico.

Opinioni c 18-05-2005 16:34 Pagina 33

Videogiochi

Il silenzio di Besieger

Qualche giorno fa ho acquistato per 49,90 euro, il videogioco Besieger distribuito da Atari. L'ho installato e, al momento di avviarlo per giocare, mi è apparso a video il seguente messaggio: "Il programma che stai tentando di eseguire richiede un codec Indeo". Era anche indicato il sito dove scaricarlo, al link www.ligos.com/indeo.htm. Ho lanciato la connessione a Internet per visitare il sito. Ho scoperto con mia grande delusione che questo codec non è distribuito gratuitamente ma deve essere acquistato, e soltanto utilizzando la carta di credito, sborsando altri 14,95 dollari. Sempre sul sito sono venuto a sapere che Microsoft ha sospeso dal 2002 la distribuzione dei codec Indeo all'interno dei sistemi operativi Windows Xp (il sistema montato sul mio computer). Sono tornato allora dal venditore per restituire il gioco, visto che non avendo intenzione di pagare altri 14,95 dollari, non potevo giocarci. Il venditore si è però rifiutato di restituirmi il denaro. Mi chiedo allora se sia corretto porre in vendita un prodotto (che costa peraltro 49,90 euro) senza indicare né sullo scaffale né sulla confezione che occorre anche dotarsi dei codec Indeo e che questi possono essere acquistati solo pagando una gabella di altri 14,95 dollari. Alla faccia della corretta e trasparente informazione al consumatore.

Lettera Firmata

Risponde: Ufficio Assistenza Clienti Atari Italia

Ci scusiamo con il vostro lettore e nostro cliente per il disagio. Evidentemente lo sviluppo di Besieger è cominciato quando Microsoft ancora includeva i codec Indeo nel proprio sistema operativo. In ogni caso è possibile scaricare gratuitamente i codec supportati da Besieger a questo indirizzo: **www.sm-art.hu/link/codec/iv5setup.exe**. Per quanto riguarda le indicazioni sulla confezione del prodotto, precisiamo che vengono redatte dai produttori originali del software e non da Atari Italia che si limita a riportarle. Ricordiamo comunque per ogni evenienza i nostri contatti per l'assistenza clienti: numero di telefono 02/937671 ed e-mail: **it.info@atari.com**.

CIdea.qxd 14/04/2004 20.29 Pagina 1

MaledettaCartuccia

HAI FATTO TROPPE FOTO?

E SONO TUTTE TROPPO BELLE????

Non lasciare che il prezzo delle cartucce originali ti costringa a stampare 2 foto su 50...

STAMPALE TUTTE!

con i KIT DI RICARICA e... la CARTA FOTOGRAFICA

maledettacartuccia!!!

Con i Kit di ricarica Maledetta Cartuccia potrai ricaricare da solo la tua stampante inkjet

RISPARMIANDO FINO AL 90%

e allora... cosa aspetti?? clicca

www.maledettacartuccia.it

L'inchiostro dei kit Maledettacartuccia è prodotto esclusivamente in Europa, per garantirti una stampa di qualità.

Maledetta Cartuccia® è un'idea di BLIZZ TECHNOLOGY S.r.l. tel **011-24144** fax **011-6471476** web: **www.maledettacartuccia.it** E-mail **info@maledettacartuccia.it**

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina I

(passo a passo / n. 139)

>In questo numero:

> P come Publisher	Pag.	I	> Facciamo pulizia!	Pag.	XI
> Ci sono doppioni?	Pag.	V	> Un'Opera buona	Pag.	XII
> La segretaria elettronica	Pag.	VI	> Budget sotto controllo	Pag.	XIV
> Effetti speciali	Pag.	VII	> Piccoli passi	Pag.	XVI

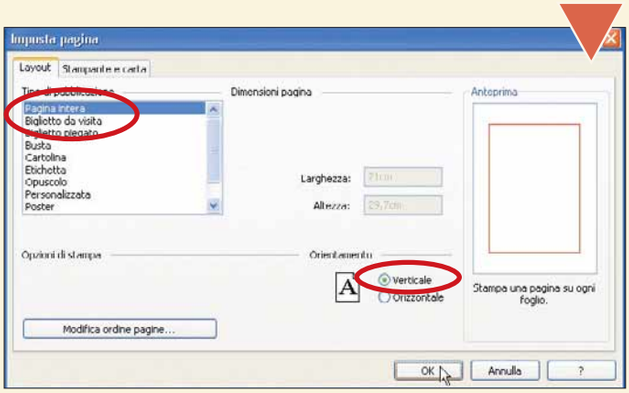
P come **Publisher**

Unite l'utile al dilettevole: ***insegnate l'alfabeto a vostro figlio*** *e approfondite la conoscenza di* ***Microsoft Publisher****.*

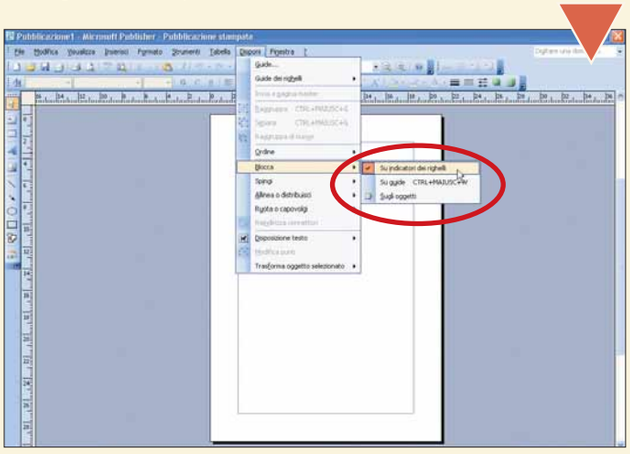
PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina II

Imparare l'alfabeto rappresenta uno dei passi principali nell'educazione dei bambini. Per fortuna l'insegnamento può anche essere un'attività divertente: in questo passo a passo vi mostreremo infatti come realizzare una tabella colorata e illustrata con le prime lettere dell'alfabeto, da mostrare poi a vostro figlio. Utilizzeremo la versione 2003 di Publisher, sebbene le procedure siano facilmente replicabili all'interno dei più comuni software per l'ufficio. In pratica non esistono limiti al numero di tabelle che potete creare: per esempio, potreste optare per uno schema generico "A è per Auto, B è per Balena...". Il nostro consiglio è di includere nella tabella anche delle immagini che possano attirare l'attenzione del bambino. Nell'esempio vengono usate immagini di animali e oggetti, ma potete tranquillamente utilizzare altri temi, oppure usare foto dei vostri familiari (M è per Mamma, N è per Nonno...); che ne dite?

1 Dopo aver avviato Publisher, fate clic sulla voce "Pubblicazioni vuote", all'interno del riquadro "Nuova pubblicazione" posto sulla sinistra dell'area di lavoro. Successivamente, sulla destra, fate clic sulla voce "Pagina intera". Se le pagina non è disposta secondo un orientamento verticale, fate clic sulla voce "Imposta pagina" all'interno del menu File. Nel lato inferiore destro della finestra di dialogo, in corrispondenza del parametro Orientamento, scegliete Verticale e fate clic su "OK".

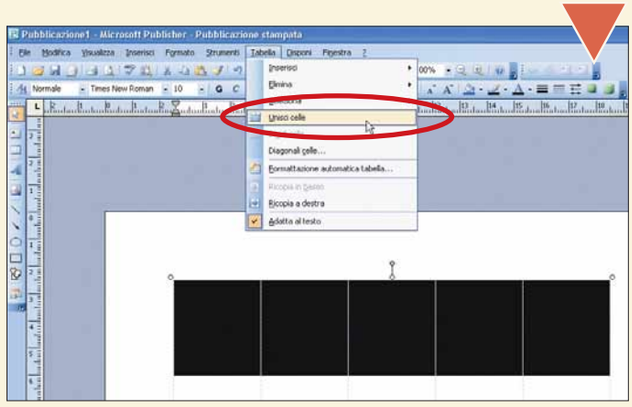


2 Entrate nel menu Disponi ed eliminate eventuali segni di spunta posti accanto alle voci contenute all'interno della sezione Blocca. In tal modo sarete in grado di disegnare forme e disporre liberamente elementi grafici sulla pagina. Inoltre, fate clic con il tasto destro del mouse sul lato destro del menu "?" e posizionate un segno di spunta in corrispondenza delle voci Standard e Formattazione, se tale segno non fosse presente.



3 Per disegnare la tabella sulla quale si baserà il layout del vostro lavoro, fate clic sullo strumento "Inserisci tabella" (posto sulla Barra degli strumenti verticale di sinistra) e tracciate un riquadro all'interno dell'area di lavoro, in modo tale da coprire tutta la pagina. Verrà visualizzata la finestra di dialogo "Crea tabella". Per la voce Formato selezionate "[nessuno]" e modificate le voci "Numero di righe" e "Numero di colonne" portandole rispettivamente a 7 e 5, come mostrato nell'immagine.

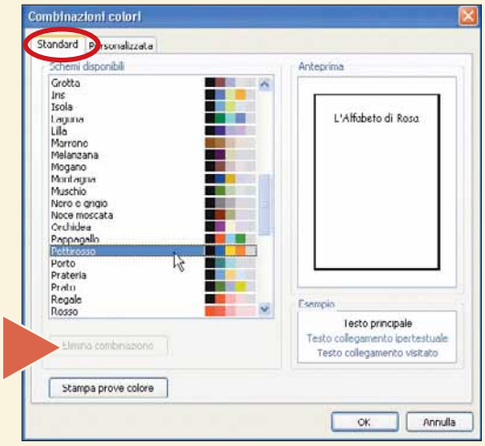
4 A questo punto l'obiettivo consiste nello scrivere il nome del bambino nella parte superiore della tabella: a tal fine, le celle che formano la prima riga verranno fuse fra loro a formare un'unica cella, garantendo così lo spazio necessario. Fate clic in un punto qualsiasi della tabella, in modo da selezionarla. Posizionatevi con il mouse sul lato sinistro della prima riga: noterete come il puntatore del mouse si trasformi in una freccia nera puntata verso destra: fate clic con il tasto sinistro del mouse per selezionare l'intera riga. Successivamente, fate clic su "Unisci celle" all'interno del menu Tabella. Infine, fate clic in un punto esterno alla tabella per deselezionare la riga.

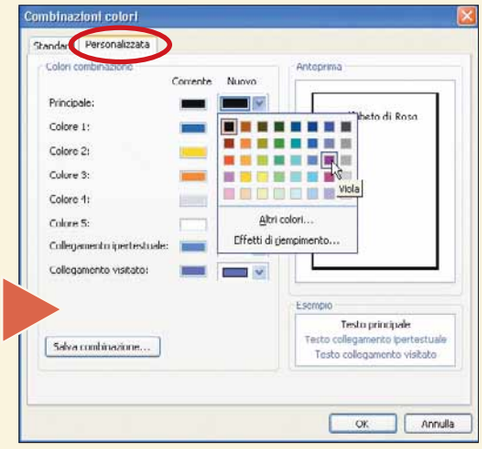


5 Fate clic in un punto qualsiasi all'interno della riga appena modificata e digitate il testo che desiderate. Nell'esempio abbiamo optato per "L'Alfabeto di Rosa". Dopo aver immesso il testo, selezionatelo facendo clic con il tasto sinistro del mouse alla sua sinistra e, mantenendo premuto il tasto sinistro del mouse, portatevi verso la fine della frase. Ora selezionate un set di caratteri che sia adatto per il bambino, utilizzando il relativo menu a tendina posto al centro della Barra degli strumenti Formattazione. Nell'esempio è stato utilizzato il set "Comic Sans MS", associato a una dimensione 48. A questo punto allineate al centro il testo contenuto nella riga facendo clic sul pulsante Centra, posto anch'esso nella sezione centrale della Barra degli strumenti Formattazione.

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina III

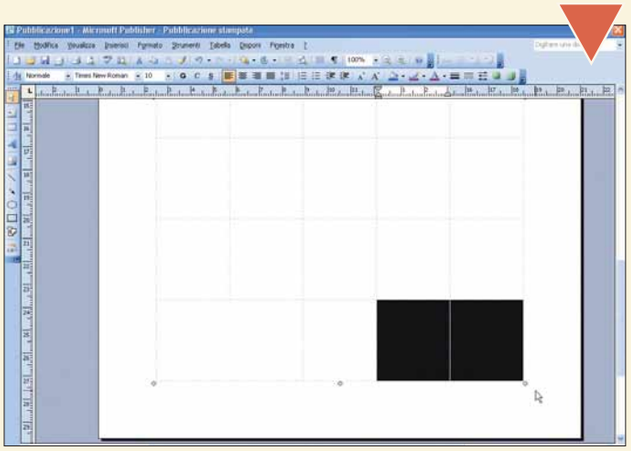
6 Con il testo ancora selezionato, fate clic sulla voce "Combinazioni colori" all'interno del menu Formato. Le combinazioni di colori sono degli schemi cromatici composti da tinte che, come si suol dire, "non fanno a pugni tra loro": ovviamente, tra questi colori, viene impostato anche quello da utilizzare per il vostro testo. Se desiderate utilizzare uno schema diverso, fate clic su "Combinazione di colori personalizzata", sul lato inferiore del riquadro "Combinazioni colori". Verrà visualizzata la finestra di dialogo omonima: all'interno della scheda Standard, potrete scegliere una fra le decine di combinazioni predefinite disponibili. Se desiderare tornare sui vostri passi e ripristinare la configurazione cromatica originale, scegliete la voce "Annulla Combinazione colori" dal menu Modifica.



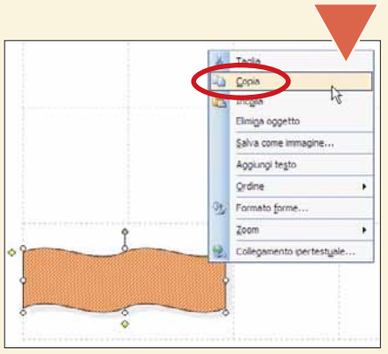


7 Desiderate specificare personalmente ogni singolo colore? Niente di più semplice! All'interno della finestra di dialogo "Combinazioni colori" portate in primo piano la scheda Personalizzata. Fate clic sui riquadri per scegliere il nuovo colore tramite il relativo menu a tendina: fate clic su "Altri colori" per avere accesso a una possibilità di scelta più ampia. Nella finestra di dialogo Colori, fate clic sulla scheda Personalizzati: a partire da questo contesto potrete scegliere uno fra le centinaia di colori disponibili. Dopo aver formato la vostra combinazione personalizzata, fate clic su "OK" per tornare all'area di lavoro di Publisher: fate clic in una zona qualsiasi della pagina per rimuovere la selezione del testo.

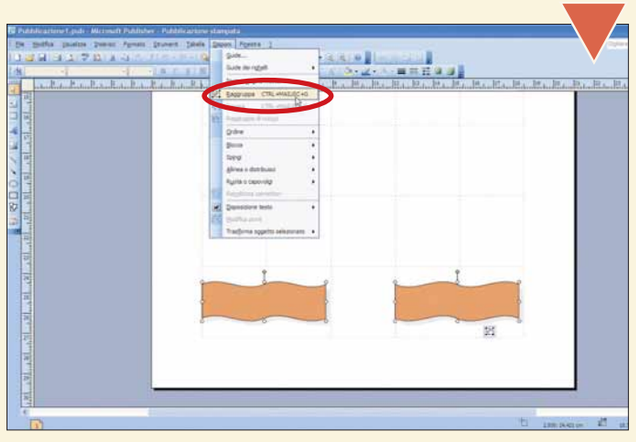
8 Bene, ora siete alle prese con una tabella contenente 30 celle (esclusa la "maxicella" che compone la prima riga), quando le lettere da inserire sono solo 26. Come utilizzare quelle in più? Un'idea potrebbe essere quella di inserire elementi decorativi nelle quattro celle di troppo, dopo averle fuse a coppie. Selezionate le prime due celle dell'ultima riga della tabella e unitele seguendo le indicazioni illustrate al passo 4. Successivamente, fate lo stesso con le ultime due celle della stessa riga. Come risultato, l'ultima riga sarà composta da tre celle: quella centrale di dimensioni normali e quelle laterali di larghezza doppia.



9 A questo punto inserite un elemento grafico in ognuna di queste celle laterali. A tal fine utilizzate lo strumento "Cornice d'immagine", posto sulla Barra degli strumenti verticale di sinistra. In questa sede, scegliete se l'immagine dovrà provenire dal vostro disco fisso, da un CD-ROM o da una periferica di acquisizione, come uno scanner o una fotocamera digitale. Potete utilizzare gli elementi grafici che più vi aggradano: clip art, fotografie o elementi astratti puramente decorativi, come nell'esempio. A questo punto fate clic con il tasto destro del mouse sull'elemento appena inserito e scegliete la voce Copia all'interno del menu che compare. Fate nuovamente clic con il tasto destro del mouse e scegliete "Incolla": una copia perfetta dell'elemento decorativo comparirà istantaneamente.

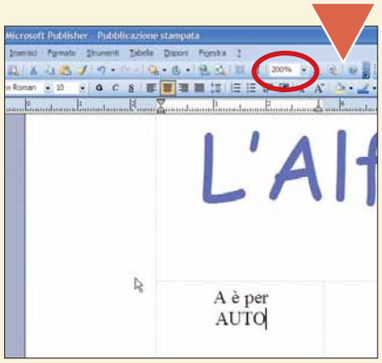


10 Usate il mouse per trasportare l'immagine duplicata nell'altra cella da riempire, in modo tale da creare un effetto simmetria con l'immagine originaria. Cercate di effettuare questa operazione nella maniera più accurata possibile: fate clic sull'elemento decorativo di sinistra e, tenendo premuto CTRL sulla tastiera, fate clic sul secondo elemento posto a destra. Così facendo, selezionerete contemporaneamente entrambi gli elementi. A questo punto posizionatevi sulla voce "Allinea o distribuisci" nel menu Disponi e, successivamente, fate clic su "Allinea al centro orizzontalmente". In seguito, con gli elementi grafici ancora selezionati, fate clic su Raggruppa, sempre all'interno del menu Disponi. Come risultato di tale operazione, i due elementi grafici verranno uniti a far parte di un unico "oggetto virtuale" che potrete spostare a piacimento per migliorarne la posizione verticale.

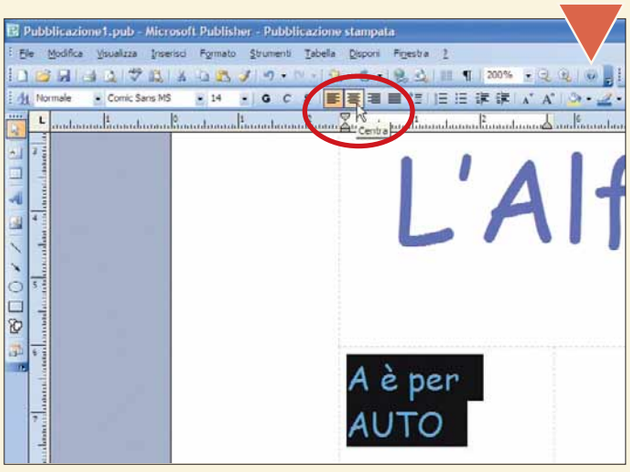


PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina IV

11 Ora aggiungete la vostra prima lettera. A questo punto potrebbe essere utile sfogliare la vostra collezione di clip art per stabilire di quali immagini disponete: in tal modo potrete evitare di perdere tempo, nel caso in cui decidiate di utilizzare una parola, ma non abbiate a disposizione la relativa illustrazione. Fate clic nella prima cella della seconda riga e utilizzate lo strumento "Zoom avanti" (individuato da una lente di ingrandimento con un "+", sulla Barra degli strumenti Standard) per portarvi a un fattore di ingrandimento pari al 200%. Digitate la frase "A è per" e premete INVIO per immettere il nome dell'oggetto da associare alla lettera A: nell'esempio è stata utilizzata un'auto mobile.



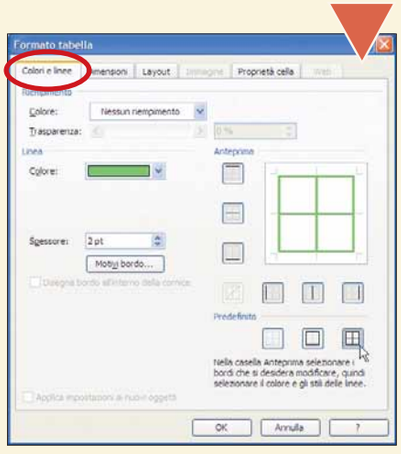
12 Selezionate tutto il testo al fine di modificarne il carattere e la sua dimensione seguendo le spiegazioni fornite al passo 5. Nell'esempio è stato utilizzato nuovamente il set "Comic Sans MS", abbinato a una dimensione di 14. Inoltre, è stato utilizzato lo strumento Centra, sulla Barra degli strumenti Formattazione, per posizionare il testo al centro della cella.
Infine, seguendo quanto descritto nei passi 6 e 7, scegliete un colore da associare al testo.



13 È arrivato finalmente il momento di aggiungere le vostre immagini. Utilizzate nuovamente lo strumento "Cornice d'immagine" e tracciate un riquadro sotto il testo, prestando attenzione a non uscire dalla cella e a non coprire le parole. Anche in questa circostanza, specificate se l'immagine debba provenire dal vostro disco fisso, da un CD-ROM, dallo scanner da una raccolta di clip art o da un sito Web.

14 Continuate a riempire la tabella passando da una cella a un'altra, utilizzando per la frase "Lettera è per" i colori desiderati e associandovi le rispettive immagini. Il consiglio è quello di utilizzare colori brillanti e chiari sia per il testo, sia per le immagini.

15 Per rendere maggiormente accattivante la tabella e le celle che la compongono potreste aggiungervi una cornice colorata. Selezionate l'intera tabella facendo clic sul suo angolo superiore sinistro. Ora fate clic con il tasto destro del mouse sul bordo della tabella e scegliete la voce "Formato tabella".
All'interno della scheda "Colori e linee", nella sezione Predefinito, fate clic sul riquadro relativo a uno schema a griglia. Successivamente, nella sezione Linea, scegliete un colore per il bordo della tabella e associatevi uno spessore di 2 punti. Infine fate clic su "OK".



16 Per completare il lavoro scegliete la voce Stampa all'interno del menu File e premete OK. Se disponete di una stampante di alta qualità, riuscirete a produrre una tabella dall'aspetto ancora più professionale, oltre che con i colori più nitidi e duraturi.

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina V

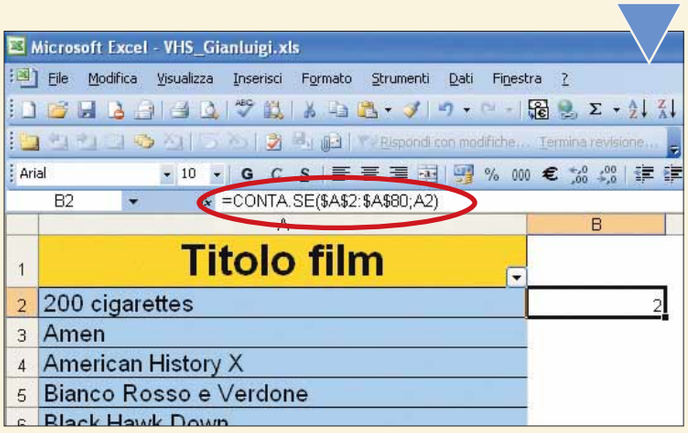
Ci sono **doppioni**?

Ecco come scoprire se un ***dato è stato inserito erroneamente due o più volte*** *in un elenco di Excel.*

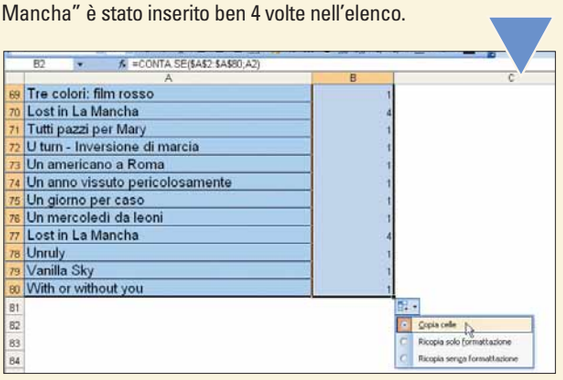
Quando si realizzano dei lunghi elenchi in Excel, può capitare di inserire inavvertitamente un valore due o più volte. Come scoprirlo? Semplice: basta sfruttare le potenzialità del foglio di calcolo e in particolare una formula ad hoc.

1 Aprite un foglio di calcolo che contenga un elenco di voci. Nel nostro caso utilizziamo un semplice elenco di film (è presente solo il titolo della pellicola) per verificare se un nome è stato inserito più volte. Oltretutto scopriremo anche quante volte è stato immesso.

2 A questo punto, disponiamo un'intera colonna che serva da zona di controllo. In pratica, faremo in modo che a fianco di ogni valore ci venga detto quante volte compare all'interno dell'elenco. Spostatevi quindi in B2 e inserite la seguente formula: "=CONTA.SE($A$2:$A$80;A2)", senza le virgolette, come mostrato in figura. In pratica, ordiniamo al programma di contare quante volte il valore presente in A2 compare nelle celle che vanno da A2 a A80. Come potete vedere, il valore che appare nel nostro caso è 2. Il valore inserito in A2, quindi, è stato duplicato.



3 Nella formula inserita al passo precedente, per indicare la zona da A2 ad A80 abbiamo inserito anche i simboli di dollaro ($). Questo perché, trascinando la formula nelle celle sottostanti, i valori restano assoluti, non cambiano. A tal proposito, quindi, selezionate la cella B2, fate clic sul vertice inferiore destro e trascinate la selezione fino alla fine dell'elenco (nel nostro esempio B80). Come potete osservare, il film "Lost in La Mancha" è stato inserito ben 4 volte nell'elenco.



Filtro anti-doppioni

Per ottenere semplicemente un elenco depurato dai doppioni, è possibile ricorrere all'uso dei filtri. Posizionatevi sulla cella A2 (sotto la cella dell'intestazione) quindi andate in Dati/Filtro/Filtro avanzato.

Nella finestra che appare, mettete un segno di spunta accanto alla voce "Copia univoca dei record", quindi premete il pulsante OK.

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina VI

La **segretaria** elettronica

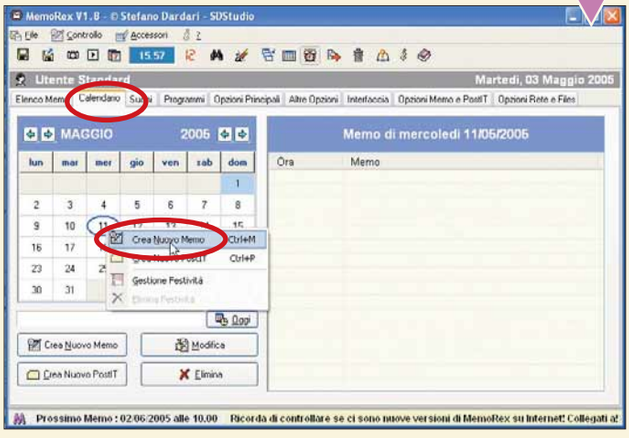
MemoRex *è un'utile* ***agenda gratuita*** *e completamente in italiano ideale per* ***ricordare ogni appuntamento****.*

Chi desidera abbandonare l'ingombrante agenda cartacea ma ritiene Microsoft Outlook troppo caro e troppo pesante, può trovare in questa pagina la soluzione che fa per lui. Si tratta di un programma semplice, gratuito e soprattutto completamente in italiano: MemoRex.

Il software, che si scarica dal sito Web **http://sdstudio.rimini.com**, rappresenta infatti un'ottima soluzione per rimpiazzare la propria agenda con un buon gestore di appuntamenti, appunti, memo sia grazie a un pratico calendario, sia mediante dei simpatici e pratici post-it.

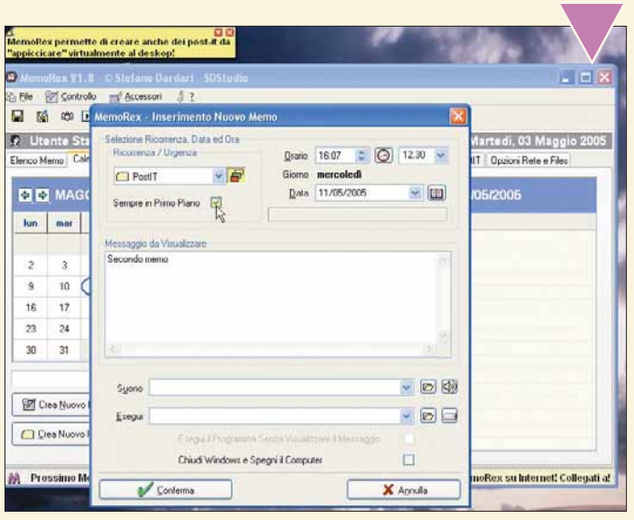
1 Appena installato, MemoRex si avvia e potete identificarlo grazie all'icona accanto all'orologio di sistema. Se vi spostate sopra il mouse, appaiono due informazioni: la data odierna e il prossimo impegno inserito. Per avviare il programma vero e proprio, fate clic due volte sull'icona.

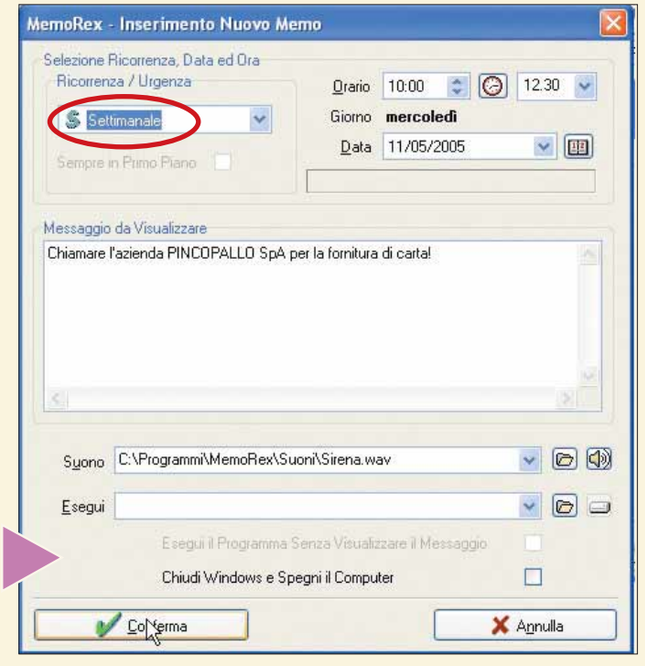
2 Il programma, che è composto di varie schede, si apre sulla sezione Calendario. Per spostarsi da un giorno all'altro, basta un clic del mouse; per cambiare mese, invece, basta utilizzare le frecce che appaiono alla destra del nome del mese. Per inserire un impegno, posizionatevi sul giorno esatto, fate clic col tasto destro del mouse e selezionate la voce "Crea nuovo memo".



3 Vediamo come si inserisce un appuntamento. Non deve necessariamente trattarsi di un evento singolo: poniamo infatti il caso che tutti i mercoledì mattina, alle ore 10, dobbiamo telefonare a un fornitore. Impostiamo la ricorrenza (in alto, a sinistra) su "Settimanale", selezioniamo giorno e ora, e immettiamo il messaggio da visualizzare. Come potete notare, potete anche abbinare un suono all'evento, o fare in modo che si avvii un determinato programma (per esempio la Rubrica). Fatte le vostre scelte, fate clic su "Conferma". L'appuntamento apparirà nella parte destra della schermata principale, e sarà automaticamente replicato per tutti i mercoledì a venire, alla stessa ora. Per cancellare un impegno, basta farci clic sopra con il tasto destro del mouse e selezionare la voce Cancella.

4 Se invece di una normale nota, create un post-it, il programma appiccicherà virtualmente sul vostro desktop un promemoria, una sorta di bigliettino adesivo sul quale potete inserire appunti, numeri di telefono, la lista della spesa e quant'altro.





PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina VII

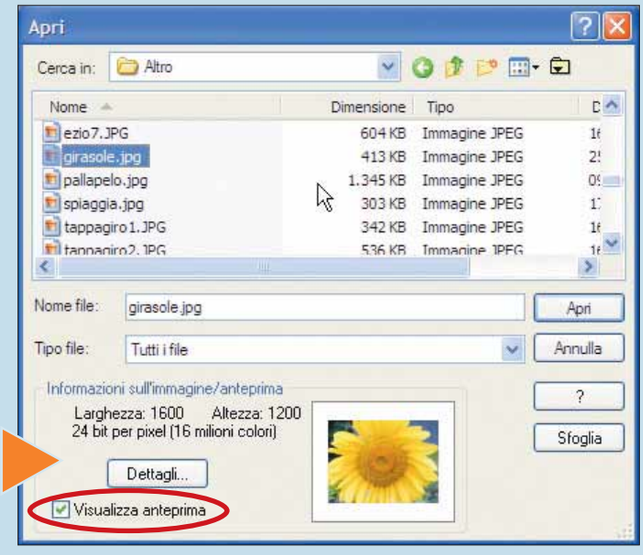
Effetti speciali

Arricchite le vostre immagini con ***tocchi artistici di grande impatto.***

Fatevi avanti, novelli Monet! I pennelli virtuali che utilizzerete sono racchiusi nei moderni software per l'elaborazione di immagini, che contengono tanti effetti da applicare alle vostre opere d'arte digitali, in modo da cambiarne notevolmente l'aspetto in maniera rapida e semplice. Si tratta di effetti artistici, tridimensionali, geometrici, basati su motivi e chi più ne ha più ne metta. In questo passo a passo vi forniremo una panoramica su quelli artistici: vi mostreremo come manipolare un'immagine per renderla simile alla superficie di un lago, oppure per convertirla in un colorato mosaico.
Gli strumenti di lavoro a disposizione della vostra fantasia saranno forniti da Paint Shop Pro 9 e GIMP 2.2.6, due dei programmi di elaborazione grafica più interessanti e completi.
In alcuni casi verranno utilizzate le stesse immagini con entrambi i software: in tal modo potrete valutarne le differenze.

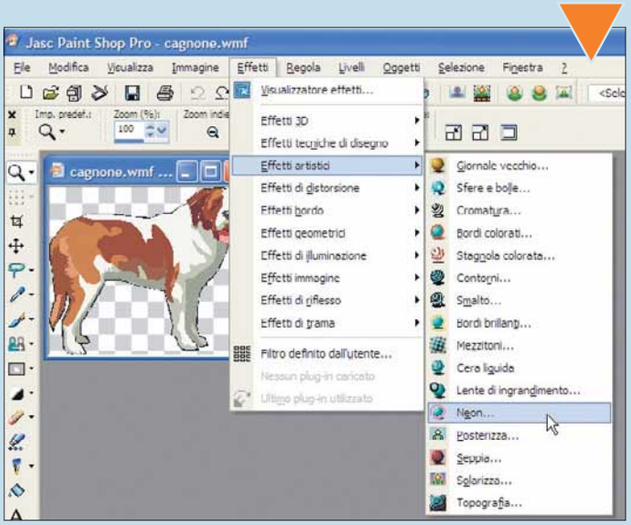
PAINT SHOP PRO 9

1 All'interno del menu File, fate clic su Apri e utilizzate la relativa finestra di dialogo per navigare all'interno del vostro disco fisso alla ricerca dell'immagine da visualizzare. Selezionatela e fate clic su "Apri". Per visualizzare le anteprime delle immagini selezionate, mettete un segno di spunta in corrispondenza della voce "Visualizza anteprima". Dopo aver aperto l'immagine, posizionatevi in corrispondenza della voce "Barre degli strumenti" e, successivamente, selezionate le voci Standard e Strumenti. In seguito, fate lo stesso con la voce Materiali, dopo esservi posizionati su Tavolozze, all'interno del menu Visualizza. Generalmente gli effetti di Paint Shop Pro sono applicabili a immagini dalla profondità di 24 bit: dunque, se necessario, aumentate la profondità di colore delle vostre immagini selezionando la voce "Aumenta profondità di colore" dal menu Immagine e poi facendo clic sulla voce "16 milioni di colori (24 bit)".

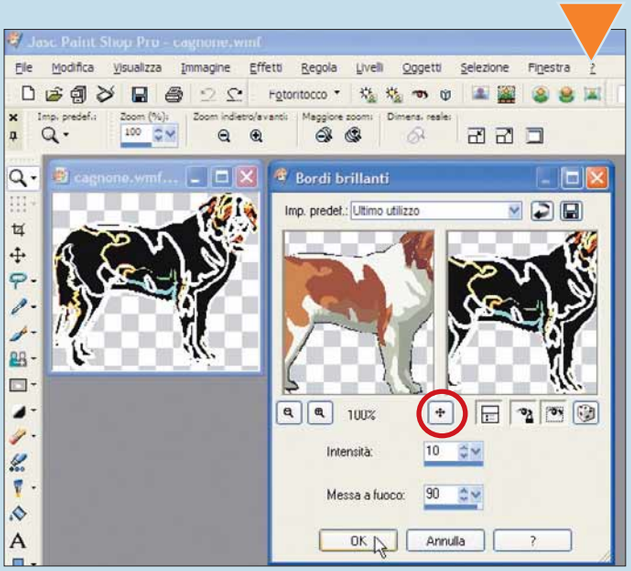


PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina VIII

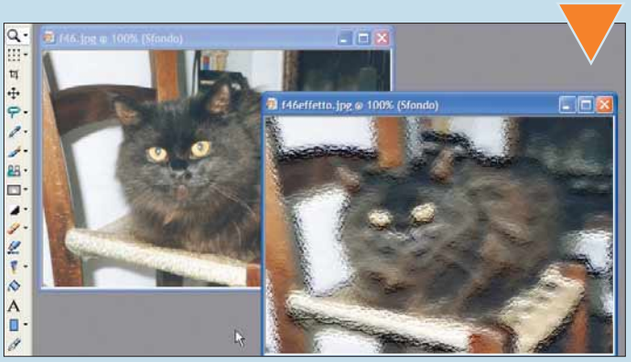
2 Il programma mette a disposizione circa ottanta effetti divisi in apposite categorie. Utilizzarli è molto semplice: basta portarsi sulla relativa categoria, partendo dal menu Effetti, e fare clic su quello. Una finestra di dialogo verrà caricata per consentirvi di apportare delle modifiche ai valori dei parametri associati all'effetto selezionato.



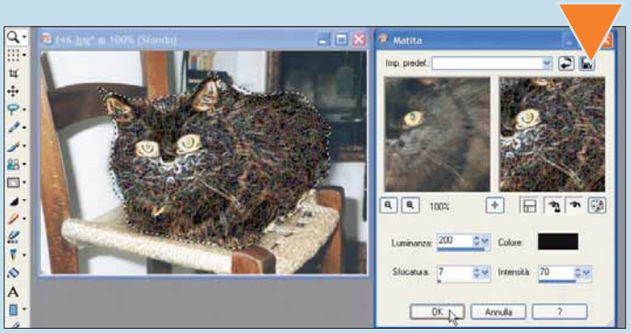
3 Alcuni parametri sono comuni a diversi effetti. All'interno di una singola schermata, due finestre mostrano l'immagine prima e dopo l'applicazione. In questo contesto, potete visualizzare dettagli delle vostre immagini utilizzando gli appositi pulsanti di zoom. In alternativa, utilizzate il pulsante Esplora (una croce a quattro braccia) per selezionare quali zone dell'immagine visualizzare nel dettaglio. Potete anche scegliere di utilizzare il mouse direttamente su uno dei due riquadri: il puntatore si trasformerà in una mano che vi consentirà di spostare la vostra prospettiva sull'immagine. Utilizzando il pulsante Prova, potrete testare i risultati dell'effetto direttamente sulla vostra immagine. Accanto a esso è presente il pulsante di prova automatica (rappresentato da un occhio accanto a un lucchetto): come facilmente intuibile, con un semplice clic, tutte le modifiche che applicherete in questa sede verranno immediatamente visualizzate sull'immagine originale. Quando siete soddisfatti di quanto ottenuto, fate clic su "OK" per confermare le vostre scelte.



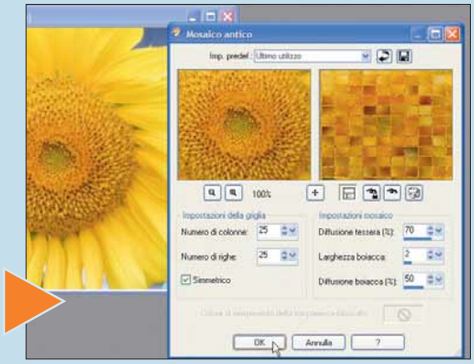
4 Nel menu Effetti, posizionatevi su "Effetti tecniche di disegno" e successivamente selezionate Pennellate. Scegliete l'opzione "Altri granelli" all'interno del menu a tendina relativo alle "Impostazioni predefinite", nella parte superiore della finestra di dialogo. Divertitevi creando la vostra versione personalizzata dell'effetto Pennellate apportando delle modifiche ai valori dei numerosi parametri. Questi sono relativi alla densità, alla dimensione e alla larghezza dei pennelli virtuali utilizzati: è possibile addirittura impostare il numero di setole per ognuno! Ricordatevi che maggiore sarà il valore associato al parametro Opacità, più elevata sarà l'intensità dell'effetto. Potrete dunque ottenere risultati interessanti cambiando il colore del pennello, variando l'angolo della fonte di luce, così come la morbidezza del pennello. Infine, fate clic su "OK" per confermare l'applicazione dell'effetto alla vostra immagine.



5 Qualora desideriate applicare un effetto solo a una parte di un'immagine, avrete bisogno di selezionare la zona di interesse con uno degli strumenti di selezione messi a disposizione da Paint Shop Pro. Nell'esempio è stato utilizzato lo strumento "Selezione a mano libera" per scegliere il gatto e applicare successivamente l'effetto Matita, in modo tale da mantenere inalterato lo sfondo.



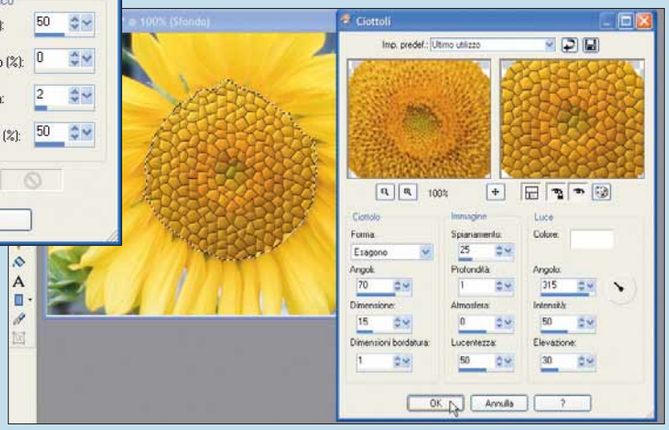
6 All'interno del menu Effetti, scegliete la voce "Effetti di trama" e fate clic su "Mosaico antico". Come per gli altri effetti, la finestra è divisa in due sezioni verticali che mostrano l'immagine prima e dopo l'applicazione. Com'è facilmente intuibile dal nome, "Mosaico antico" scompone l'immagine originaria in una miriade di tasselli, fornendole un aspetto molto simile a quello degli antichi mosaici bizantini. Fate clic su "OK" quando avete raggiunto il risultato desiderato.



PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina IX

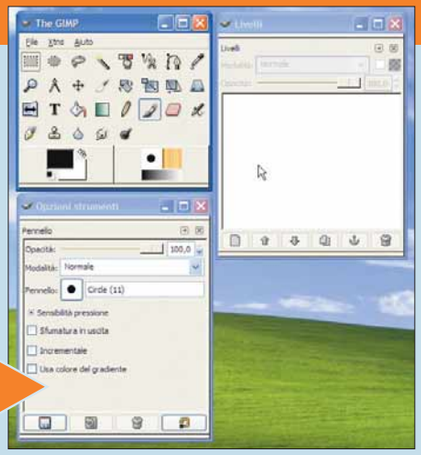
7 Anche nel caso di questo effetto è possibile agire su numerosi parametri per ottenere risultati variegati e originali. Potete variare il numero di righe e colonne che comporranno il mosaico.
Inoltre è possibile modificare la proporzione dei tasselli, togliendo il segno di spunta dalla voce Simmetrico. Se non siete contenti dei vostri risultati, potete tornare indietro utilizzando il pulsante "Ripristina impostazioni predefinite", sul lato superiore destro della finestra di dialogo. L'effetto gemello, "Mosaico di vetro", aggiunge due parametri: "Curvatura vetro" e "Curvatura contorno". Dopo aver ottenuto una certa familiarità con questi strumenti, potete passare tranquillamente all'effetto Ciottoli. Anche in questo contesto avrete a che fare con numerosi parametri, come la forma dei ciottoli (esagonale, quadrata o triangolare) e la loro dimensione.

8 Anche in questo caso è possibile applicare l'effetto selezionato a una sola sezione dell'immagine originaria. A tal fine, selezionate dapprima l'area di interesse utilizzando uno degli strumenti messi a disposizione da Paint Shop Pro (come la "Bacchetta magica"): successivamente optate per l'applicazione dell'effetto desiderato. Nell'immagine di esempio, l'applicazione di "Ciottoli" è circoscritta alla sezione centrale del girasole.



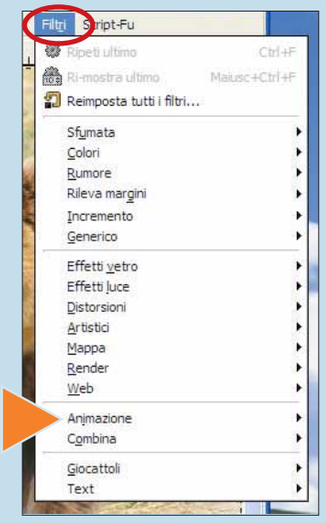
GIMP 2.2.6

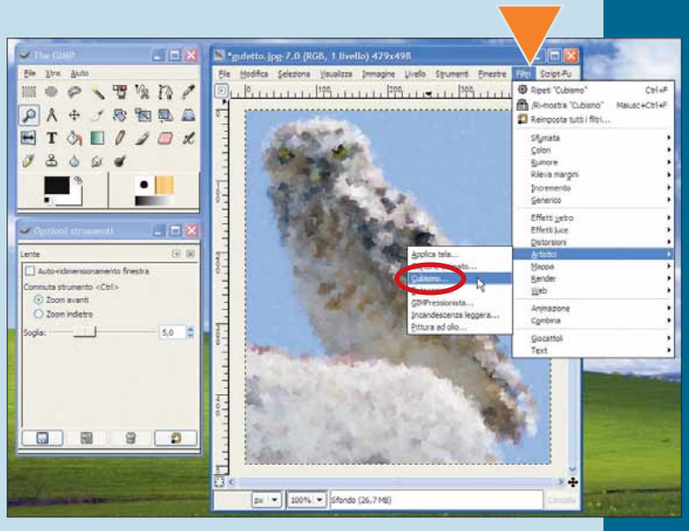
1 GIMP rappresenta uno dei programmi di fotoritocco più usati tra quelli open source.
Mette a disposizione tutti gli strumenti che vi consentiranno di ritoccare le immagini, per ottenere risultati paragonabili a quelli de i software più blasonati, come lo stesso Paint Shop Pro. L'interfaccia utente di GIMP è piuttosto inusuale: è composta da una serie di finestre fluttuanti, indipendenti, ognuna relativa a uno specifico strumento del programma. Inizialmente tutto ciò vi potrebbe disorientare, ma non demordete: si tratta semplicemente di una questione di abitudine.



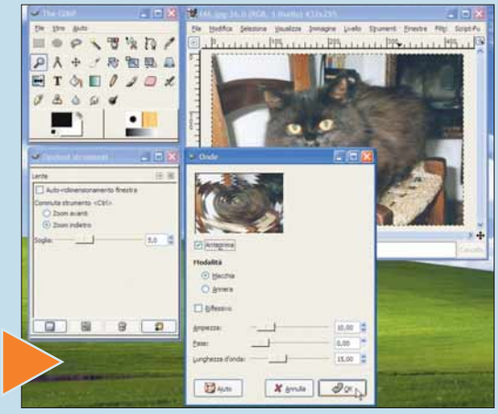
3 Fate clic sul menu Filtri e posizionatevi sulla voce Artistici: successivamente fate clic su Cubismo. Verrà visualizzata la finestra di dialogo omonima, nella quale potrete scegliere la dimensione e la saturazione delle mattonelle che compongono l'immagine: mettete un segno di spunta in corrispondenza della voce Anteprima per visionare i risultati dell'effetto. Fate clic su "OK" per disegnare il nostro gufo così come avrebbe fatto Picasso.

2 Avviate GIMP e fate clic sulla voce Apri all'interno del menu File, per sfogliare il contenuto del vostro disco fisso alla ricerca dell'immagine da manipolare.
Dopodiché, assicuratevi che la finestra "Opzioni strumenti" sia visibile: a tal fine, all'interno del menu Finestre, fate clic su "Opzioni strumenti" (in alternativa utilizzate la combinazione di tasti MAIUSC + CTRL + T). GIMP vi consente di scegliere tra oltre 100 effetti speciali, che vi consentiranno di trasformare la vostra immagine originaria nel giro di qualche clic: dunque avrete solo l'imbarazzo della scelta (anche una dose di buon gusto potrebbe non guastare, anzi!).



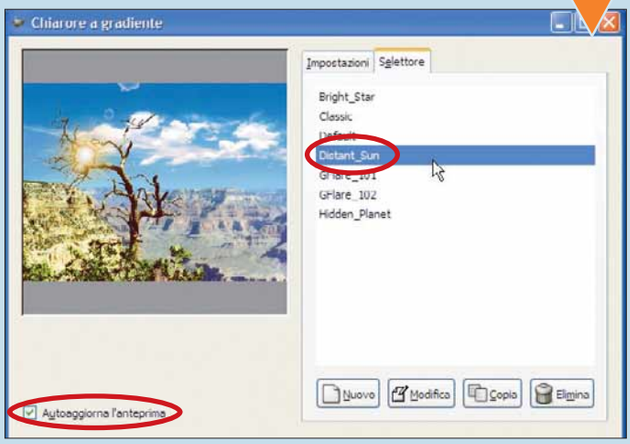


PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina X

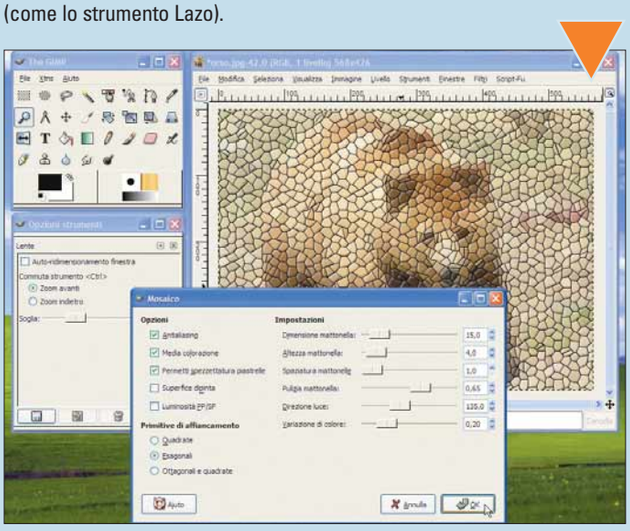


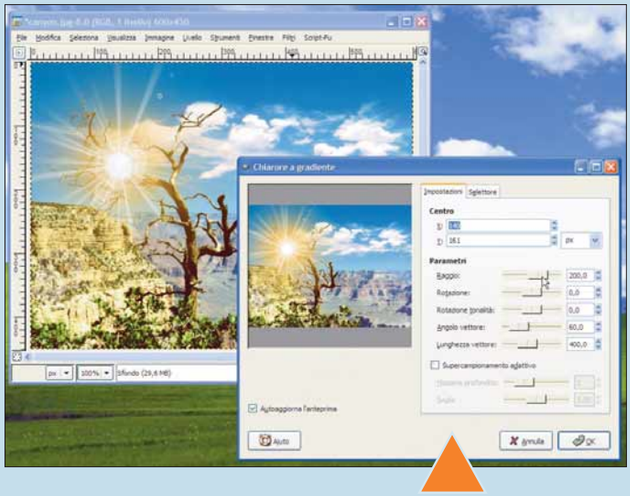
4 Ora provate a selezionare l'effetto Onde, all'interno della categoria Distorsioni. Così potrete simulare la riflessione del contenuto della vostra immagine (un gatto, nell'esempio) su uno specchio d'acqua. In questo contesto risultano notevolmente importanti i parametri Ampiezza e "Lunghezza d'onda", che vi consentiranno di agire sull'aspetto delle onde dello specchio d'acqua virtuale. Noterete come sia possibile, variando di poco i valori di tali parametri, ottenere risultati completamente diversi l'uno dall'altro.

7 La finestra di dialogo che compare è divisa in due schede. Fate clic sulla scheda Selettore, che vi consente di scegliere quale elemento debba rappresentare una nuova fonte di luce. Nell'esempio è stato scelto "Distant_Sun", che simula in tutto e per tutto i bagliori generati dal sole. Dopo aver scelto la fonte di luce potete usare il riquadro di sinistra per posizionarla all'interno della foto, assicurandovi che la voce "Autoaggiorna l'anteprima" sia selezionata: in tal modo potrete vedere nel riquadro, in tempo reale, gli effetti delle vostre operazioni.

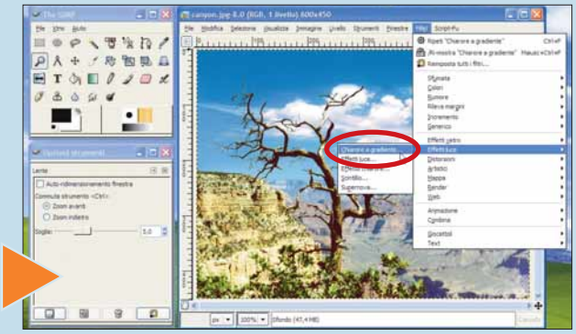


5 Come Paint Shop Pro, anche GIMP presenta un effetto che consente di trasformare un'immagine in un mosaico. Si tratta, appunto, di "Mosaico", posto nella sezione Distorsioni. I parametri sui quale agire sono numerosi. Ovviamente è possibile variare la forma dei singoli tasselli (quadrati, esagonali e ottagonali), la dimensione, la spaziatura e l'altezza. Il consiglio è sempre lo stesso: fate un po' di prove, procedendo variando leggermente i valori dei parametri. Resterete stupiti dalla malleabilità degli strumenti disponibili con GIMP. È inoltre possibile applicare l'effetto su una sola sezione dell'immagine: basta selezionare prima l'area di interesse grazie ai relativi strumenti (come lo strumento Lazo).





6 Interessante è anche la possibilità di inserire effetti di luce all'interno di una fotografia. All'atto pratico, è possibile creare dal nulla delle vere e proprie fonti di luci "virtuali", in modo tale da dare nuova vita alle immagini. Gli effetti che consentono di ottenere tali risultati sono contenuti nella sezione "Effetti di luce": nel dettaglio verrà illustrato l'effetto "Chiarore a gradiente". Per prima cosa, aprite un'immagine alla quale possa essere applicata una nuova fonte di luce (come un paesaggio). Selezionate la voce "Chiarore a gradiente", all'interno della sezione "Effetti di luce", nel menu Filtri.



8 Ora portate in primo piano la scheda Impostazioni. In questo contesto potrete agire su numerosi parametri per modificare l'aspetto della vostra sorgente di luce. Potrete posizionarla in maniera precisa agendo sulla voce Centro, definendo (in pixel) la distanza dall'angolo superiore sinistro dell'immagine. Inoltre, potrete cambiare la dimensione del "sole" agendo sul parametro Raggio (nell'esempio il "sole" ha un raggio pari a 200), oppure cambiarne il colore modificando il valore di "Rotazione tonalità" (rimasto su 0 per un colore giallo). Fate clic su "OK" per fondere la nuova fonte di luce con la vostra foto.

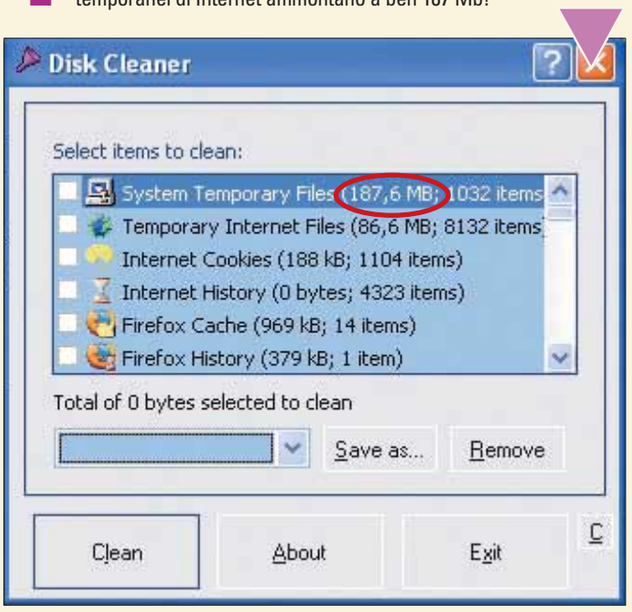
PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina XI

Facciamo pulizia!

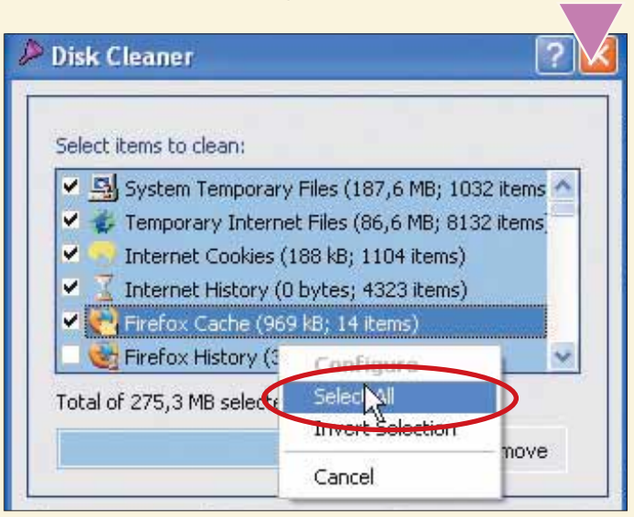
***Disk Cleaner** è un piccolo **programma gratuito** che vi permette di eliminare dal disco fisso tutti i **file inutili**.*

Lavorare col proprio computer vuol dire anche produrre spazzatura virtuale: file temporanei di Internet Explorer o di altri programmi, i **cookie**, l'elenco dei file recentemente aperti, l'elenco degli **URL** visitati di recente e via dicendo. Col passare del tempo, queste informazioni inutili si accumulano fino a occupare decine di Mb. È bene eliminarle, di tanto in tanto. Invece di farlo a mano (perdendo molto tempo) è possibile ricorrere a uno strumento apposito come Disk Cleaner, che fa tutto in un colpo solo. Vediamo come funziona.

1 Il programma si compone unicamente di una piccola finestra. Appena avviato, nella parte centrale sono elencati i file spazzatura che potete eliminare. Come potete vedere, nel nostro caso i soli file temporanei di Internet ammontano a ben 187 Mb!



2 Potete decidere di selezionare le singole voci da eliminare, mettendovi un segno di spunta accanto con un clic del mouse, oppure potete fare clic in un punto qualsiasi con il tasto destro del mouse e selezionare l'opzione "Select all".



3 Chiudete tutte le applicazioni aperte, tranne Disk Cleaner: questo perché altrimenti non sarebbe possibile eliminare i file temporanei dei programmi aperti. A questo punto potete fare clic sul pulsante Clean, e attendere che il programma finisca di fare pulizia.

Download e installazione

Disk Cleaner è un programma completamente gratuito e può essere scaricato dal sito Web **www.xs4all.nl/~mp2004** (vi ricordiamo che la tilde, "~", si ottiene premendo contemporaneamente la combinazione di tasti ALT + 0126). Andate nella pagina Download e procedete allo scaricamento del file "Dcsetup.exe", di soli 360 Kb. Fateci doppio clic sopra per avviare l'installazione.

Glossario

Cookie: File di testo (formato TXT) che i siti Internet sono in grado di inviare e richiedere ai browser. Nati per identificare l'utente nel momento in cui si connette nuovamente al sito, tradizionalmente contengono informazioni che non ledono la privacy dell'utente (browser utilizzato, risoluzione video, sistema operativo) tuttavia esistono alcuni servizi Web che si servono dei cookie per raccogliere informazioni di marketing. I cookie hanno anche la funzione di "carrello della spesa": mentre si effettuano degli acquisti all'interno di un sito di commercio elettronico, il cookie tiene traccia della lista degli oggetti acquistati per poi fornire il totale da pagare. Ogni browser dà la possibilità di bloccare del tutto i cookie oppure di sottoporre ogni singolo transito di questi file all'approvazione dell'utente.

URL: Uniform Resource Locator. Quando navigate su un sito Internet e scrivete l'indirizzo Web del sito che volete visitare (per esempio **www.computer-idea.it**) state scrivendo l'URL del sito. L'URL contiene l'indicazione del protocollo di comunicazione in uso (HTTP) e il nome di dominio del sito.

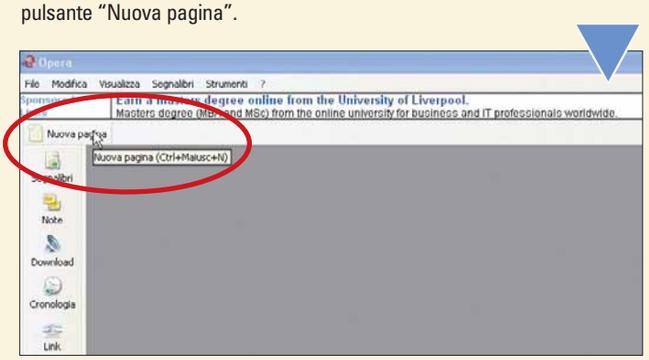
PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina XII

Un'Opera buona

Se avete sempre utilizzato ***Microsoft Internet Explorer****, è arrivato il momento di* ***provare un altro browser****.*

La società norvegese Opera produce da diverso tempo un browser molto affidabile: insomma, una più che valida alternativa al programma Internet Explorer. Il software, che si chiama appunto Opera ed è giunto recentemente alla versione 8, è distribuito con licenza shareware: il prodotto, poi, costa 34 euro. In alternativa ne esiste una versione gratuita: l'utente visualizza costantemente dei banner pubblicitari nella parte superiore della finestra principale, non troppo invasivi. In queste pagine vedremo dove si scarica e come si installata questo programma, ma soprattutto vi insegneremo come utilizzarlo, descrivendo le sue più importanti funzionalità.

1 Avviate il browser Opera. Sebbene l'interfaccia non si discosti molto da quella di altri programmi, è bene iniziare a prendere un po' di confidenza con il nuovo browser. Come detto in precedenza, nella parte alta si trova un banner pubblicitario (nella sezione "Sponsored links"). A sinistra, invece, trovate un'altra barra che vi porta grazie, a un solo clic, ai Segnalibro (i bookmark), all'utility Note (utile per inserire e salvare dei promemoria, a un sistema di gestione dei download dalla Rete, alla Cronologia dei siti visitati e alla gestione dei link da salvare o bloccare. Per aprire la vostra prima sessione di navigazione, fate clic sul pulsante "Nuova pagina".

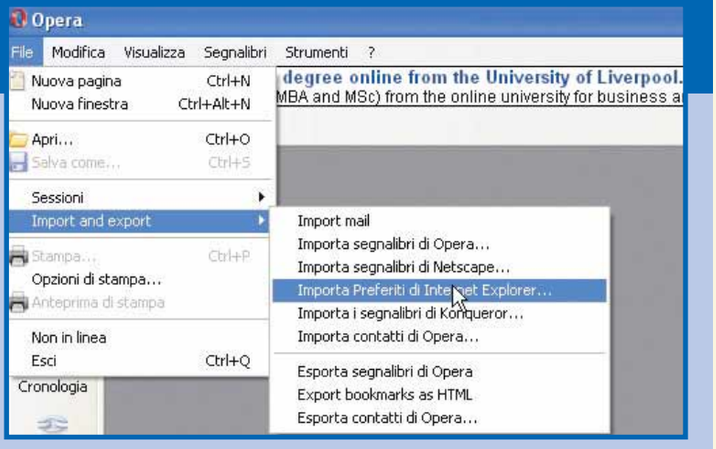


2 Si apre una pagina vuota. Immettete il link che volete visitare nella Barra degli indirizzi, quindi premete INVIO per confermare. I pulsanti che si trovano accanto a quella Barra, analogamente a quanto avviene in Internet Explorer, servono per tornare indietro di una pagina, ricaricarla (Aggiorna) e via dicendo.

Importare i Preferiti di Internet Explorer

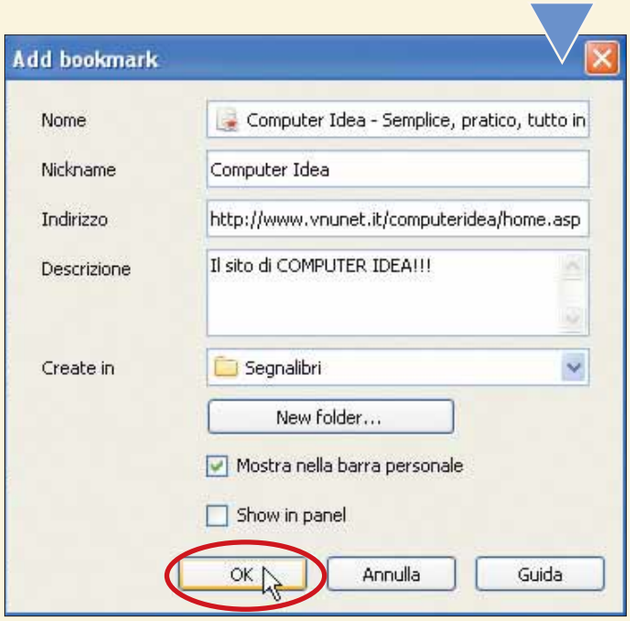
Se volete migrare definitivamente da Internet Explorer (ma anche da Netscape, o altri browser) al nuovo Opera, è utile recuperare i vecchi bookmark, vale a dire l'elenco dei siti preferiti. Per questo, andate in File/Import and Export/Importa i Preferiti di Internet Explorer.

A questo punto non resta che indicare al programma dov'erano conservati i link sul disco fisso, e il gioco è fatto. Generalmente il programma si posiziona sulla cartella giusta in cui i trova i bookmark. Selezionatela con clic: l'elenco verrà importato in pochi istanti.

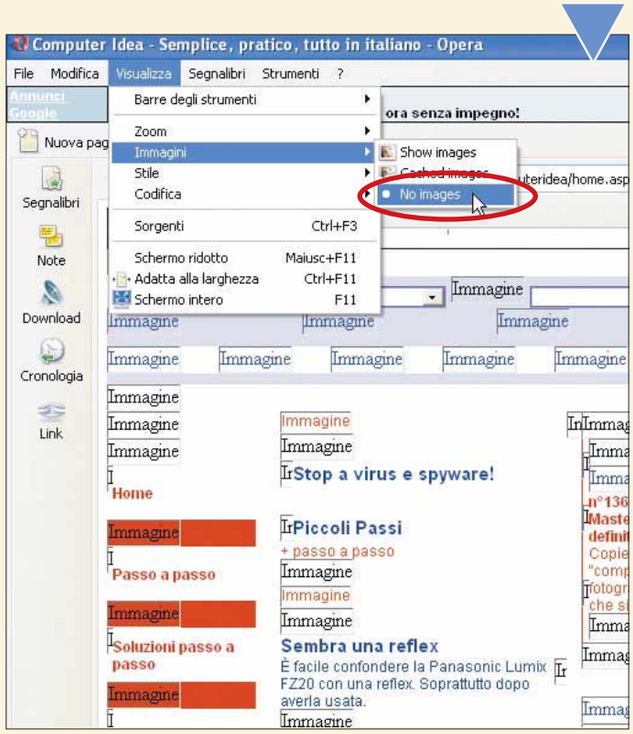


PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina XIII

3 Per inserire un sito nell'elenco di quelli preferiti, aprite il menu Segnalibri e selezionate la prima voce: "Bookmark page". In alternativa è possibile premere la combinazione di tasti CTRL + T. Nella finestra che si apre potete dare un nome al sito (Nickname), modificare l'indirizzo, inserire una descrizione e così via. Fatte le vostre scelte, fate clic su "OK".

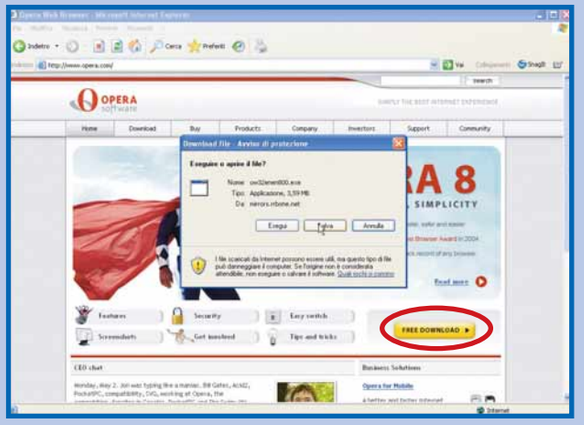


4 Per una miglior fruibilità di alcuni siti Web, è possibile personalizzarne la visualizzazione. Nel menu Visualizza, infatti, potete modificare la dimensione dei caratteri della pagina, la grandezza della finestra rispetto allo schermo o, come nel nostro caso, decidere di visualizzare i contenuti del sito senza le immagini, in modo da accelerarne il caricamento.



Download e Installazione

Il browser Opera può essere scaricato all'indirizzo Web **www.opera.com**. Nella prima pagina di questo sito, fate clic sul pulsante "Free download" (Scaricamento libero). Si avvia automaticamente lo scaricamento del file "Ow32enen800.exe", di circa 3,5 Mb. Una volta terminato il download, avviate l'installazione del programma con un doppio clic sul file eseguibile. Seguite la procedura guidata, che non comporta particolari problemi.



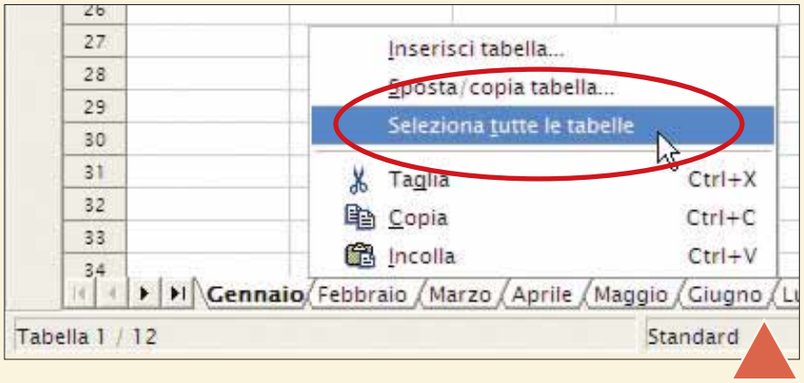
5 Opera integra anche un ottimo sistema di blocco dei pop-up, quelle fastidiose finestre pubblicitarie che si aprono autonomamente durante la navigazione. Nel menu Strumenti, sotto la voce "Preferenze veloci", potete decidere se bloccare tutti i popup, solo quelli non richiesti o aprirli in secondo piano.
Sempre nello stesso sottomenu potete decidere se accettare o meno i cookie, ovvero quei piccoli file di testo che i siti Internet sono in grado di inviare e richiedere ai browser e che contengono alcune informazioni relative alle vostre sessioni di navigazione.

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina XIV

Budget sotto controllo

Che fine fanno i vostri soldi nel corso del mese? Vi spieghiamo come realizzare un ***foglio elettronico con OpenOffice per registrare i movimenti del vostro denaro****.*

Su Computer Idea N. 131 vi abbiamo mostrato come tenere sotto controllo le spese di casa, grazie a un foglio di calcolo di Excel. Questa volta, invece, vi spieghiamo come effettuare le stesse operazioni con un altro programma: Writer, il foglio elettronico del pacchetto gratuito OpenOffice (**www.openoffice.org**).



1 Create un nuovo file e rinominate i fogli di lavoro (che in OpenOffice Calc vengono chiamati tabelle) nella parte inferiore dell'area di lavoro; a tal proposito, fate clic con il tasto destro del mouse su ognuno e scegliete la voce "Rinomina tabella" all'interno del menu che compare. Nella finestra "Rinomina tabella", inserite il nuovo nome per la tabella e fate clic su "OK" per confermare. Se le tabelle dovessero essere in numero inferiore a 12, potete aggiungerne altre scegliendo la voce Tabella all'interno del menu Inserisci e specificando il numero di tabelle da aggiungere, il loro nome e la loro posizione rispetto a quelle preesistenti. Utilizzerete una tabella per ognuno dei mesi dell'anno, dunque selezionate la prima sulla quale lavorare. Dopo aver aggiunto e rinominato le 12 tabelle, è necessario raggrupparle per eseguire quanto descritto al passo successivo. A tal fine, fate clic con il tasto destro su una tabella qualsiasi e scegliete la voce "Seleziona tutte le tabelle" all'interno del menu: così facendo, tutte e dodici verranno evidenziate in bianco.

PASSO A PASSO 139.imp 18-05-2005 15:30 Pagina XV

2 A questo punto siete in grado di inserire informazioni in una tabella; tali dati verranno automaticamente copiati all'interno delle restanti 11. Dunque, scegliete una qualsiasi delle tabelle e inseritevi i dati relativi alle vostre entrate e alle spese mensili. Visto che tutto quello che inserite in tale tabella viene copiato nelle altre, potrebbe essere una buona idea anche inserire eventuali elementi decorativi o di formattazione, come la scelta di un particolare set di caratteri o l'applicazione di colori personalizzati per lo sfondo delle celle.

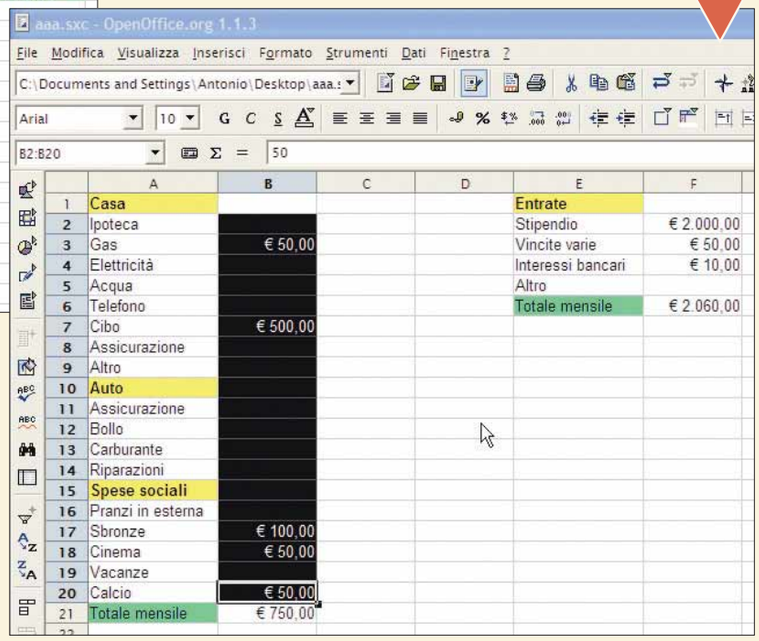
	A	B	C	D	E
1	Casa				Entrate
2	Ipoteca				Stipendio
3	Gas				Vincite varie
4	Elettricità				Interessi bancari
5	Acqua				Altro
6	Telefono				Totale mensile
7	Cibo				
8	Assicurazione				
9	Altro				
10	Auto				
11	Assicurazione				
12	Bollo				
13	Carburante				
14	Riparazioni				
15	Spese sociali				
16	Pranzi in esterna				
17	Sbronze				
18	Cinema				
19	Vacanze				
20	Calcio				
21	Totale mensile				

3 Inserite tutti i dati relativi alle entrate e alle spese mensili. Successivamente, scegliete una cella nella quale desiderate visualizzare il totale dei valori appena immessi e fate clic sul pulsante Somma (identificato da una "e" greca).
La scritta "=SOMMA()" comparirà all'interno della cella.
A questo punto, fate clic sulla cella che contiene il primo valore da sommare e, tenendo premuto il tasto MAIUSC (o SHIFT), fate clic sulla cella contenente l'ultimo valore. Date un'occhiata a tutte le tabelle per assicurarvi che la formula sia stata copiata correttamente ovunque.

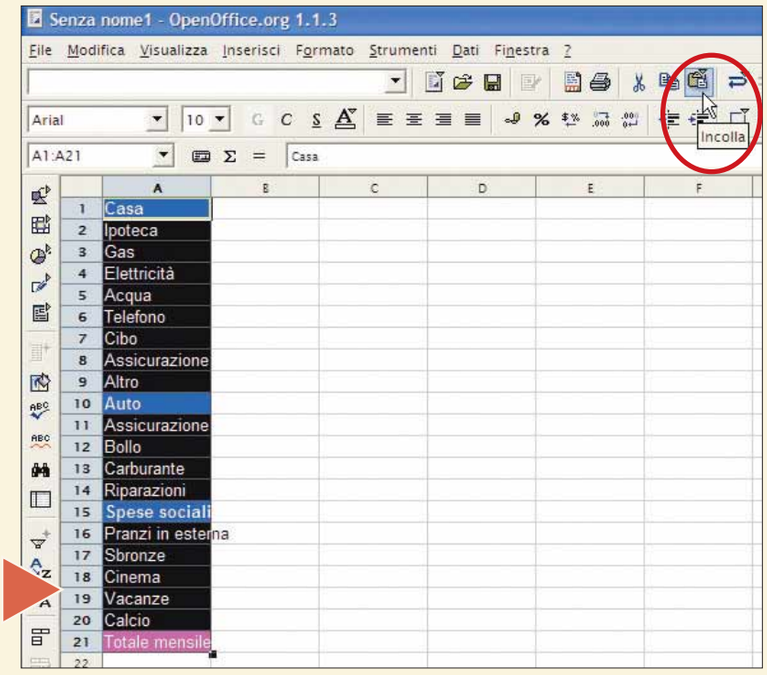
	E	F
	Entrate	
	Stipendio	
	Vincite varie	
	Interessi bancari	
	Altro	
	Totale mensile	=SOMMA(F2:F5)

4 Inserite un'altra tabella e rinominatela "Totali" (a tal fine date un'occhiata al passo 1). Questa tabella verrà utilizzata per sommare tutti i valori mensili e dunque dovrà contenere tutte le categorie di spesa e di ingresso per tutti i mesi. Tornate dunque in una delle tabelle contenenti i dati di un mese e selezionate i valori di interesse. Fate clic sul tasto Copia sulla Barra degli strumenti e riportate in primo piano la tabella Totali. A questo punto selezionate una cella nella quale desiderate incollare quanto copiato prima e fate clic sul pulsante Incolla, sempre sulla Barra degli strumenti.

5 Restando nella tabella Totali, selezionate una cella vuota nelle vicinanze delle sezioni spese e guadagni dove sia possibile visualizzare la somma dei valori mensili.
Fate clic sul pulsante Somma e nella cella verrà visualizzata la scritta "=SOMMA()". Ora selezionate la prima tabella mensile e la cella che desiderate includere all'interno della somma: come è possibile notare, all'interno della formula viene incluso il riferimento alle singole tabelle e alle celle in esse incluse. Infine, assicuratevi di selezionare una sola tabella per volta: a tal fine selezionate la voce Tabella all'interno del menu Modifica e portatevi successivamente su Sfoglia. All'interno della finestra di dialogo che compare, fate clic sulla tabella nella quale volete scrivere indipendentemente dalle altre e fate clic su "OK". Bene, ora siete pronti per inserire i dati relativi ai vostri movimenti monetari.



	A	B	C	D	E	F
1	Casa				Entrate	
2	Ipoteca				Stipendio	€ 2.000,00
3	Gas	€ 50,00			Vincite varie	€ 50,00
4	Elettricità				Interessi bancari	€ 10,00
5	Acqua				Altro	
6	Telefono				Totale mensile	€ 2.060,00
7	Cibo	€ 500,00				
8	Assicurazione					
9	Altro					
10	Auto					
11	Assicurazione					
12	Bollo					
13	Carburante					
14	Riparazioni					
15	Spese sociali					
16	Pranzi in esterna					
17	Sbronze	€ 100,00				
18	Cinema	€ 50,00				
19	Vacanze					
20	Calcio	€ 50,00				
21	Totale mensile	€ 750,00				



	A	B	C	D	E	F
1	Casa					
2	Ipoteca					
3	Gas					
4	Elettricità					
5	Acqua					
6	Telefono					
7	Cibo					
8	Assicurazione					
9	Altro					
10	Auto					
11	Assicurazione					
12	Bollo					
13	Carburante					
14	Riparazioni					
15	Spese sociali					
16	Pranzi in esterna					
17	Sbronze					
18	Cinema					
19	Vacanze					
20	Calcio					
21	Totale mensile					

PASSO A PASSO 139.imp 20-05-2005 11-22 Pagina XVI

(piccoli passi)

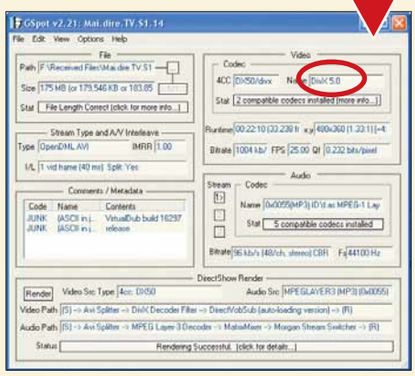
Multimedia

DivX che non si vedono o non si sentono

L'estensione AVI può essere associata a file compressi, in particolare con il celeberrimo codec DivX, o con alcune sue varianti come Xvid e simili. Per visualizzare questi filmati, occorre installare nel sistema i relativi codec.

Per conoscere esattamente come è stato compresso un filmato, è possibile utilizzare un programma gratuito, dal nome GSpot. Scaricatelo all'indirizzo **www.headbands.com/gspot** (il file di installazione è di circa 200 Kb), installatelo e avviatelo. Andate in File/Open e caricate il video da analizzare. In un batter d'occhio, otterrete un check-up completo del filmato: in particolare, nella sezione Video in alto a destra, scoprirete con quale codec è stato creato.

A quel punto, potete cercare su Internet (per esempio su **www.divx.com**) il codec da installare sul computer per poter visualizzare correttamente il filmato.



GSpot svela ogni segreto dei file AVI: anche con quali codec sono stati compressi

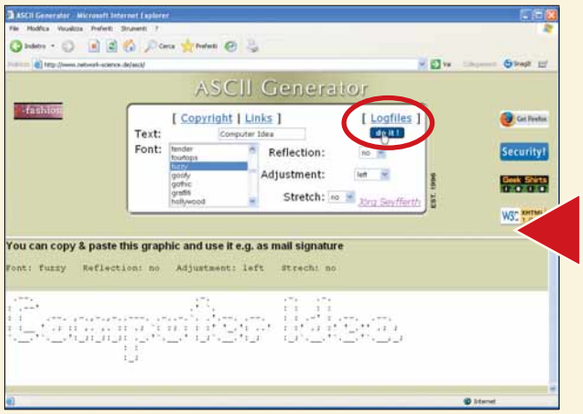
Nel prossimo numero

- **Masterizzare i DVD... con un clic del mouse!**
- **Creare un sito Web con le proprie fotografie**
- **Mettete i dati al sicuro!**
- **Tutti in forma, con Excel: come realizzare un programma di fitness**

Internet

ASCII per tutti

Avreste sempre voluto scrivere una frase con i caratteri ASCII, ma non avete pazienza? Nessun problema: da oggi basta collegarsi al sito Web **www.network-science.de/ascii,** scegliere una parola o una breve frase da tradurre, impostare i vari parametri (i font, soprattutto) e premere "Do it". Et voilà: nella parte bassa della finestra avrete la vostra scritta in caratteri ASCII, pronta da incollare altrove (per esempio nella firma nelle vostre e-mail).

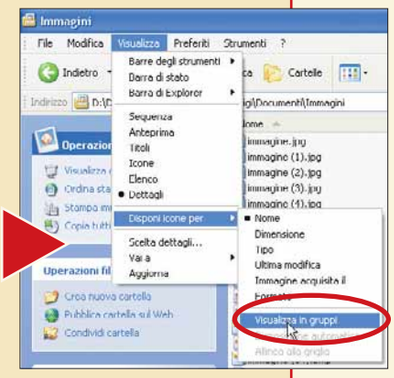


Su questo sito è possibile trasformare qualsiasi scritta in un'opera… d'ASCII

Windows Xp

File divisi per tipo

Se in una stessa cartella conservate diversi tipi di file (documenti di testo, immagini, brani musicali, video e così via), Esplora risorse offre la possibilità di fare un po' d'ordine, raggruppando i file per tipo. Andate in Visualizza/Disponi icone per. Nel menu che appare, oltre alle opzioni presenti anche nelle vecchie versioni del sistema operativo di casa Microsoft (disponi per nome, dimensioni, formato e via dicendo) è possibile anche scegliere la voce "Visualizza in gruppi". In tal modo, i diversi gruppi di file verranno divisi l'uno dall'altro, facilitandone la gestione.



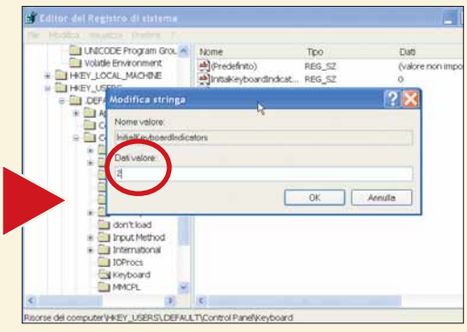
Con la Visualizzazione in gruppi potete fare un po' d'ordine nelle cartelle

Windows Xp

BLOC NUM sempre attivo

Ogni sistema sembra comportarsi in maniera diversa rispetto al piccolo ma ribelle tasto BLOC NUM, indispensabile per poter utilizzare il tastierino numerico. Per fortuna, il Registro di Windows Xp contiene un valore incaricato di controllarne lo stato all'avvio del sistema.

Avviate l'editor del Registro (Start/Esegui/Regedit) e cercate la chiave seguente: HKEY_USERS\.DEFAULT\Control Panel\Keyboard Al suo interno create o modificate il valore stringa "InitialKeyboardIndicators" il cui contenuto sarà "2" per attivare l'uso del tastierino numerico e "0" per utilizzare i cursori.



Creando un'apposita chiave del Registro, è possibile fare in modo che il tasto BLOC NUM sia sempre attivo

Microsoft® Wireless Optical Desktop 1000
Wireless Optical Desktop 1000 include tastiera, mouse e ricevitore senza fili. Tutto in un'unica soluzione. Offre un'assoluta libertà di movimento, la precisione della tecnologia ottica e tasti per l'accesso rapido a programmi preferiti.
Prezzo stimato di vendita al pubblico € 42,90 IVA inclusa.

Microsoft® Wired Keyboard 500
Con un solo tocco, consente di accedere alla posta elettronica, al Web e ai programmi utilizzati più di frequente. Wired Keyboard 500 è la tastiera con i tasti di scelta personalizzabili, per lavorare in modo efficiente e produttivo. Disponibile nei colori nero e bianco.
Prezzo stimato di vendita al pubblico € 11,90 IVA inclusa.

Microsoft® Compact Optical Mouse 500
Forma compatta, colore nero e alta precisione ottica.
Il nuovo Compact Optical Mouse 500 ha tre pulsanti, un cavo USB e si adatta perfettamente a uno stile di vita dinamico. Grazie al filo di due metri e alle dimensioni contenute è ideale anche per i bambini.
Prezzo stimato di vendita al pubblico € 16,90 IVA inclusa.

Microsoft® Fingerprint Reader
Sfruttando la più moderna tecnologia digitale, il dispositivo consente maggiore libertà per accedere a e-mail, siti web e informazioni personali. Mai più numerose password e identificativi da ricordare: da oggi con un semplice tocco il dispositivo riconosce le impronte digitali e autorizza l'accesso senza possibilità di errore.
Prezzo stimato di vendita al pubblico € 59,90 IVA inclusa.

© 2005 Microsoft. Tutti i diritti riservati. Tutti i marchi e i marchi registrati citati sono di proprietà delle rispettive società.

microsoft.com/italy/hardware/

011825-ComIdea-Gam-230x287 1
M&A CYAN YELLOW MAGENTA BLACK
10-05-2005, 10:49:41

AUDIO E VIDEO c 20-05-2005 11-18 Pagina 52

Cinema in famiglia

*Nella lista dei **desideri** di un **vero cinefilo** c'è sicuramente **il videoproiettore**. Vi spieghiamo **perché può essere una buona scelta anche per casa vostra**, come sceglierlo e come installarlo.*

di Paolo Canali

La tecnologia dei videoproiettori ha fatto passi da gigante e quello che era un lusso per pochi è diventato meno costoso di un buon televisore ed è quindi pronto a entrare nel salotto di casa. Però non tutti i videoproiettori sono uguali, e per scegliere il più adatto è importante controllare bene le sue caratteristiche tecniche, iniziando dalla tecnologia di proiezione impiegata.
Nel sistema a cristalli liquidi (**LCD**) la luce emessa dalla lampada attraversa tre minuscoli pannelli trasparenti a cristalli liquidi, molto simili a quelli usati come display sui computer portatili, ma di dimensioni più piccole. Ogni pannello mostra la componente dell'immagine relativa a uno dei tre colori primari e la luce della lampada, attraversati i pannelli, viene focalizzata sullo schermo dall'obbiettivo, rivelando l'immagine. I vantaggi sono il costo contenuto e la disponibilità di un gran numero di modelli, perché la concorrenza tra i produttori di pannelli è molto forte. I progressi della tecnologia di proiezione LCD sono molto rapidi, perciò quando si sceglie un videoproiettore di questo tipo è importante verificare che sia un modello recente. La tecnologia LCD ha tre punti deboli: scarsa nitidezza dei contorni degli oggetti in movimento rapido, deterioramento dei cristalli (ingialliscono dopo anni di uso continuo) e "vertical banding", cioè strisce verticali di luminosità non uniforme. Molto evidenti nei primi modelli, questi limiti sono costantemente superati in quelli più recenti e sofisticati che producono immagini con la stessa qualità delle altre tecnologie di proiezione. La maggior parte dei proiettori LCD economici è poco adatta alla visione di film e TV, perché offre i migliori risultati quando viene collegata al PC, per proiettare presentazioni Powerpoint o fare le dimostrazioni dei programmi: la luminosità delle immagini è però buona, il proiettore è leggero e semplice da usare e la scarsa saturazione dei colori tipica dei pannelli LCD economici ha poca importanza.

I proiettori DLP

Il cuore dei proiettori DLP (Digital Light Processing) è un chip chiamato DMD (Digital Micromirror Device) prodotto dall'azienda specializzata Texas Instruments che ha inventato e brevettato la tecnologia.
Nel chip sono allineati centi-

AUDIO E VIDEO c 18-05-2005 16:29 Pagina 53

naia di migliaia di microscopici specchi oscillanti, illuminati dalla lampada. L'immagine è prodotta variando la loro inclinazione, e quindi la quantità di luce che riflettono verso lo schermo. Poiché Texas Instruments fornisce gli stessi chip DMD a tutti i costruttori, la qualità dell'immagine cambia poco da una marca all'altra, anche se, come vedremo, c'è un altro componente che influenza la resa finale. A parità di risoluzione, le differenze riguardano soprattutto le possibilità di collegamento, la luminosità, la precisione delle ottiche e il rumore delle ventole.
L'aggiornamento della tecnologia è meno rapido rispetto ai proiettori LCD e l'usura del chip è minima, quindi il proiettore DLP conserva più a lungo il proprio valore, compensando in parte il prezzo iniziale più alto. Rispetto ai proiettori LCD, i modelli DLP hanno un componente in più, chiamato "ruota colore". È un disco di vetro, disposto dietro la lente dell'obbiettivo, diviso in tre o più settori colorati, che gira in sincronia con la cadenza di aggiornamento dell'immagine. Quando la luce attraversa il settore rosso il chip DMD proietta sullo schermo l'immagine del colore primario rosso; nell'istante successivo la ruota si muove e fa attraversare alla luce lo spicchio verde e poi quello blu.
Per il fenomeno della persistenza, l'occhio percepisce le tre immagini colorate e sovrapposte sullo schermo come una sola immagine a colori. Questo a dire il vero avviene fino a un certo punto, perché la persistenza è diversa da persona a persona. Alcuni individui, guardando un'immagine DLP percepiscono chiaramente quello che in gergo si chiama "effetto arcobaleno". Per migliorare la situazione, la ruota è diventata terreno di esperimenti e tentativi, e oggi esistono modelli a segmenti multipli (ovvero modelli che oltre ai tre segmenti colorati canonici ne hanno altri, colorati o bianchi) o con altre particolarità. Inoltre, per migliorare ulteriormente la resa delle immagini, è invalso l'uso di particolari circuiti che eseguono un pre-trattamento di ogni singolo fotogramma in tempo reale. Molto valide, a questo proposito, sono le tecnologie di Faroudja. I colori dell'immagine creata dai proiettori DLP sono vivi e naturali, anche nelle sfumature più scure che mettono in crisi i modelli LCD a basso costo, e i contorni degli oggetti in movimento sono nitidi: per questo motivo anche i proiettori DLP più economici sono adatti alla visione di film e TV.

Il videoproiettore si monta a soffitto capovolto, anche solo usando una semplice staffa, ma attenzione alle interferenze con il lampadario

Per migliorare la nitidezza dell'immagine si disattiva il comando di correzione a trapezio e si compensa l'inclinazione del proiettore regolando le viti di fissaggio alla piastra di sostegno

L'italiana SIM2 (Seleco Italtel MultiMedia) costruisce videoproiettori di alto livello: il modello HT500E ad alta definizione usa tre chip DMD HD2+. Il prezzo? Solo 29.990 euro, IVA esclusa naturalmente!

Meglio un obbiettivo solo

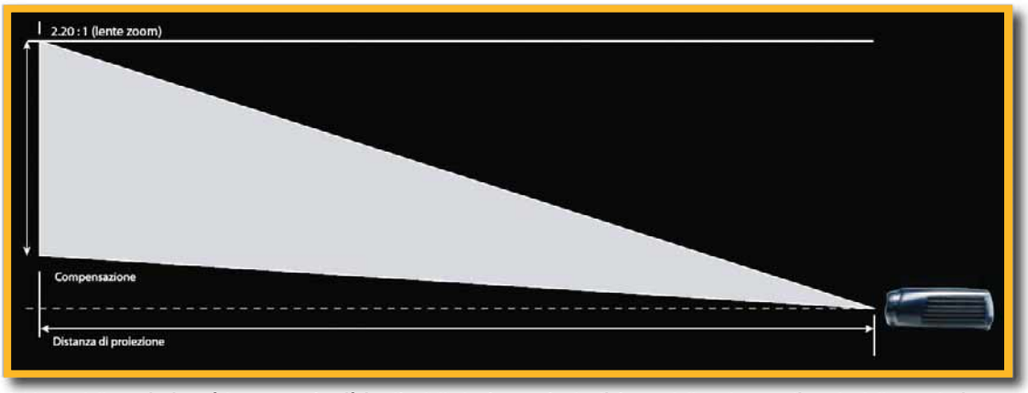
I proiettori a tubo catodico (CRT) si riconoscono facilmente perché hanno tre grandi obbiettivi separati, uno per ogni colore primario e per questo motivo il costo non è mai inferiore a svariate migliaia di euro. Hanno la capacità di riprodurre con la massima fedeltà qualsiasi colore, anche i toni più scuri e delicati, quindi sono considerati i più adatti per la visione dei film. Purtroppo i loro limiti pratici, soprattutto nei modelli più vecchi e di costo inferiore, annullano i vantaggi rispetto a quelli DLP e LCD. L'installazione è molto laboriosa, perché i tre fasci luminosi colorati devono collimare perfettamente sullo schermo; ottiche e sistemi elettronici analogici di alta precisione vanno poi poco d'accordo con un utilizzo trascurato. L'ingombro è notevole, come il consumo di corrente, e la scarsa luminosità costringe a oscurare completamente la stanza. Una soluzione alternativa al CRT per chi vuole il massimo della qualità è il sistema di proiezione D-ILA (Digital Direct Drive Image Light Amplifier, in pratica un amplificatore di luce a controllo digitale diretto), inizialmente messo a punto dal produttore giapponese JVC per i grandi schermi ad altissima definizione usati nelle sale di controllo. Il proiettore D-ILA assomiglia nell'aspetto e nella modalità di utilizzo a un proiettore LCD, ma l'immagine è creata con un principio differente. Come per i proiettori CRT non è possibile individuare i singoli pixel, e la riproduzione dei colori dei modelli D-ILA di ultima generazione è estremamente fedele. Questi modelli hanno poi una luminosità molto più alta di quelli CRT, quindi sono adatti a schermi larghi anche alcuni metri.

Vedere film e TV

Se il costo non fosse un problema, la scelta del proiettore sarebbe davvero facile: staccando un assegno a quattro zeri si acquistano modelli capaci di creare immagini di qualità superiore a quella di molte sale cinematografiche, ideali per ogni applicazione ed esigenza. Quando bisogna fare i conti con un budget limitato bisogna accettare dei compromessi, scegliendo un proiettore con alcuni punti deboli, ma poco importanti per le applicazioni a

AUDIO E VIDEO c 18-05-2005 16:29 Pagina 54

cui sarà destinato. Se vogliamo vedere soprattutto TV e film non c'è bisogno di un'elevata definizione, perché l'immagine prodotta dai sintonizzatori TV (anche digitali) e dai lettori DVD ha una risoluzione massima di 720 x 576 pixel. Servono però un buon contrasto e un veloce tempo di aggiornamento dell'immagine che molti dei proiettori LCD più economici non possono dare. Bisogna scegliere un modello progettato per la visione di film e immagini video: i migliori e i più competitivi sono premiati dall'associazione EISA (European Imaging and Sound Association, Associazione Europea del Suono e dell'Immagine).
Alcuni rivenditori Hi-Fi propongono, in alternativa, di scegliere un modello di occasione con tecnologia CRT. Il risultato potrebbe essere deludente, perché a un prezzo simile oggi sono disponibili modelli DLP con contrasto e colori naturali. Questi proiettori hanno un solo difetto grave: alcune persone percepiscono la dissociazione dei colori lungo i bordi degli oggetti in movimento (il già citato effetto arcobaleno).
Per attenuarlo, nei proiettori DLP studiati per la visione dei film si usa una ruota colore con sei o più settori, invece della ruota colore a quattro settori impiegata nei modelli adatti alle immagini statiche come le presentazioni in Powerpoint. L'effetto arcobaleno sparisce completamente nei proiettori con tre chip DLP, ancora molto costosi.



La base della proiezione è leggermente più in alto della lente, mentre la distanza dallo schermo dipende dalla regolazione dello zoom e non può essere minore di 150-200 cm

Esigenze speciali

La frontiera della videoproiezione domestica è l'alta definizione video, che ricrea in casa la stessa qualità della pellicola cinematografica standard. Dopo una fase d'incertezza, oggi sono emersi due standard, chiamati 720p e 1080i. Il numero indica il numero di righe dell'immagine, e la lettera il tipo di scansione ("p" è l'abbreviazione di Progressivo, "i" di Interallacciato o Interlacciato).
I proiettori ad alta definizione capaci di riprodurre senza degrado il segnale 720p hanno una matrice con risoluzione minima di 1.280 x 720 pixel; quelli adatti a 1080i hanno una matrice di 1.920 x 1.080 pixel. Per riprodurre i film in alta risoluzione il proiettore deve avere l'ingresso adatto, cioè un connettore **DVI** oppure **HDMI** con supporto per il sistema di tutela del copyright HDCP (High bandwidth Digital Content Protection, protezione del contenuto digitale a larga banda). Solo questi standard saranno compatibili con dischi ad alta definizione e decoder satellitari prodotti in futuro, perciò prima di spendere una cifra importante per un proiettore ad alta definizione bisogna verificare la presenza di queste sigle tra i dati tecnici. Per qualche tempo sarà possibile acquistare film ad alta definizione e decoder satellitari senza protezione contro la copia, che possono essere inviati al proiettore anche con una connessione analogica di tipo **Component** progressiva oppure VGA.

Il pannello posteriore di un videoproiettore di qualità permette connessioni video immediate con ogni tipo di apparecchio. Per l'alta definizione è importante la presenza del connettore DVI con HDCP (il primo a sinistra)

Installazione

L'installazione del videoproiettore DLP o LCD è molto semplice. Poiché la luminosità di queste tecnologie di proiezione è molto intensa, non è indispensabile uno schermo dedicato, basta una parete bianca. Si può anche proiettare su una parete colorata, purché molto chiara, modificando le impostazioni di bilanciamento del bianco del proiettore. L'unico dettaglio critico è la scelta della distanza tra schermo e proiettore che dipende dall'ottica dello specifico modello. La maggior parte dei proiettori per installazione domestica è studiata per una distanza di proiezione

Giocare alla grande

Chi ha detto che il videoproiettore è una cosa seria? Colleghiamo al suo ingresso una console e facciamo partire un gioco in prospettiva soggettiva (come Halo o Forza Motorsport) per un'esperienza davvero sensazionale. Immaginate di vedere questa scena di Forza Motorsport davanti ai vostri occhi, larga 2,5 metri, con il volume dell'Hi-Fi quasi al massimo, mentre tenete in mano il controller dell'Xbox... Tornare a giocare davanti al monitor sarà impossibile! L'unico inconveniente? Attenzione al mal di mare, specialmente se lo schermo è largo più di due metri e l'azione è frenetica...

LO_440_IT_230x287_CompIdea 29-07-2004 16:58 Page 1

IL PRIMO MOUSE LASER. TUTTO IL RESTO È OBSOLETO.

LOGITECH® MX™ 1000 LASER CORDLESS MOUSE è il primo mouse al mondo ad utilizzare la tecnologia laser. La precisione di tracciamento è assoluta, ben oltre i risultati dell'ottico. La lettura del singolo dettaglio è 20 volte più elevata, persino sulle superfici più irregolari. Con queste caratteristiche, tutti gli altri mouse sul mercato sono superati. Look scolpito, collegamento cordless Fast RF™, ricaricabile. Un mouse che diventa un'estensione dei tuoi sensi. Logitech MX1000.

Logitech

www.logitech.com

MX LASER

©2004 Logitech. Tutti i diritti riservati. Logitech, il logo Logitech e i prodotti Logitech qui citati sono marchi depositati o registrati di Logitech.

AUDIO E VIDEO c 18-05-2005 16:29 Pagina 56

Glossario

Component: Segnale video costituito da componenti colore separate su più connettori, in modo da evitare problemi di interferenza.

DVI (Digital Video Interface): Ovvero interfaccia video digitale. Si tratta di un tipo di collegamento che consente di trasferire il segnale video al sistema di visualizzazione direttamente in forma digitale, senza doverlo far passare da un convertitore digitale/analogico.

HDMI (High Definition Multimedia Interface): Ovvero interfaccia multimediale ad alta definizione. Si tratta di uno dei più recenti standard per il collegamento di apparecchi video. È in grado di trasportare segnali audio e video completamente digitali in formato non compresso, garantendo quindi la massima qualità.

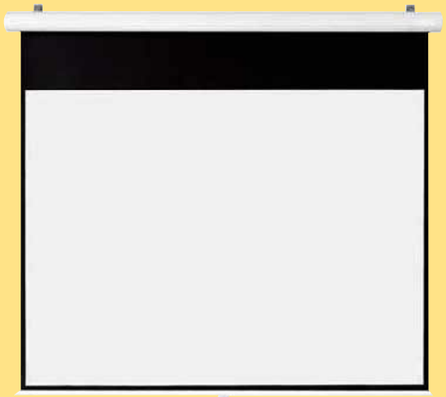
Keystone: Detta anche distorsione a trapezio, è il fenomeno per cui inclinando il proiettore verso l'alto la parte superiore dello schermo risulta più larga di quella inferiore.

LCD (Liquid Crystal Display): Schermo a cristalli liquidi. Si tratta di una tecnologia di visualizzazione che utilizza speciali sostanze incapsulate fra due strati di vetro: applicando una tensione elettrica, il materiale si dispone in modo da risultare opaco alla luce, mentre in assenza di tensione è trasparente.

Vertical banding: Problema di visualizzazione tipico dei proiettori LCD, che si manifesta come una differenza di luminosità fra bande adiacenti dell'immagine.

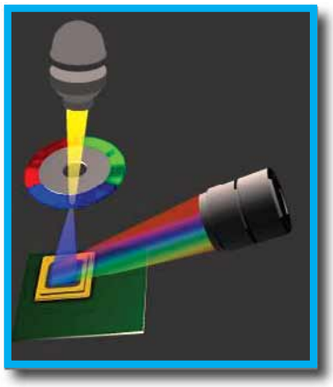
Schermi da proiezione

Quando la parete non è bianca, oppure è occupata da quadri e mobili, è utile lo schermo di proiezione avvolgibile. I modelli più comuni hanno il meccanismo di avvolgimento elettrico oppure a molla e si appendono al soffitto come una tenda a pacchetto. Le differenze tra i modelli riguardano principalmente il meccanismo di tensionamento (che serve a evitare le pieghe) e il trattamento superficiale. Gli schermi ad alto guadagno concentrano la riflessione della luce in avanti, aumentando la brillantezza dell'immagine. Ciò è utile se il proiettore è poco luminoso (come per tutti i modelli CRT), mentre può creare abbagliamento nel caso dei proiettori DLP e LCD. Per questi è meglio scegliere un modello a riflessione diffusa, con il vantaggio che la visione è buona, anche per chi non si trova esattamente di fronte allo schermo. Quando la dimensione desiderata non è enorme e il proiettore ha una luminosità uguale o superiore a 1.000 ANSI lumen uno schermo professionale è persino superfluo. Per risparmiare si può usare normale tela per tende bianca, da tendere accuratamente con pesi.



Medium Movielux Rollo è un pratico schermo di proiezione con richiamo a molla e bordo nero per eliminare gli aloni

compresa tra 3 e 6 m, regolabile ruotando la ghiera di messa a fuoco e quella di zoom.
A 4 m di distanza, con zoom in posizione intermedia, l'immagine in genere ha una diagonale di 100 pollici; a 6 m la diagonale sale a circa 160 pollici, con una larghezza dello schermo di circa 2 m. I proiettori portatili utilizzano una lente grandangolare che accorcia le distanze: i 100 pollici di diagonale si raggiungono a circa 2 m di distanza, e i 160 pollici a circa 3,5 m dallo schermo. Nei modelli portatili più completi, lo zoom è più efficace rispetto a quelli studiati per l'installazione fissa, ma possono comparire leggere curvature dei bordi causate dalle imprecisioni della lente alle focali più spinte. Quando si studia la posizione del proiettore, è importante sapere che la base dell'immagine viene proiettata in un punto che si trova pochi centimetri più in alto dell'asse dell'obbiettivo, e da lì sale verso l'alto seguendo il rapporto base/altezza della matrice di proiezione.
Se la matrice è del tipo 4:3 (la più comune), a una base di 2 m corrisponde un'altezza dell'immagine di 1,5 m.
Se la matrice è panoramica (16:9) l'altezza sarà di 1,125 m, quindi se abbiamo uno spazio di proiezione alto 1,5 m potremo aumentare lo zoom per allargare ulteriormente l'immagine. Alcuni modelli

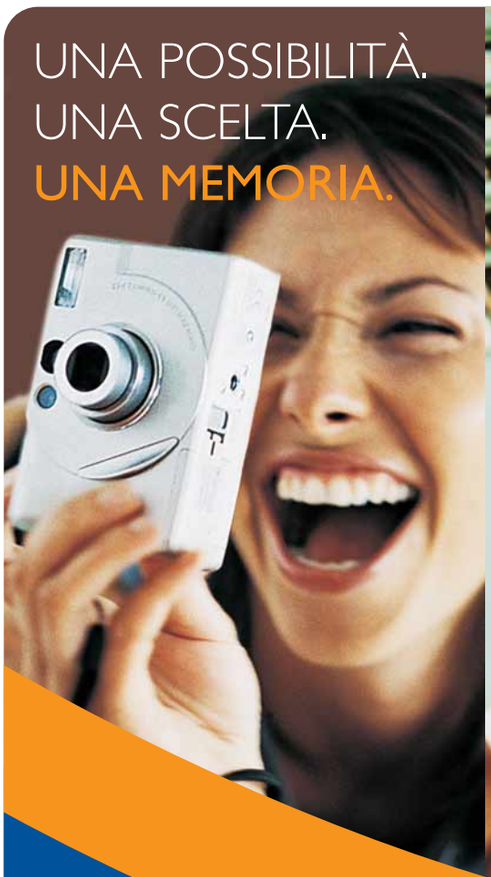


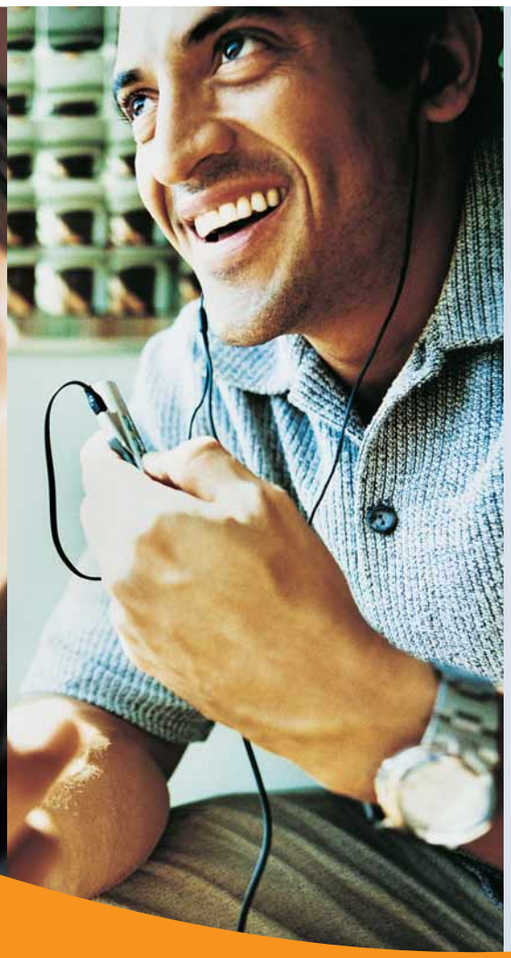
Nei proiettori DLP la luce della lampada attraversa la ruota colore, viene riflessa dal chip DMD ed esce dall'obbiettivo

di proiettore poi montano ottiche speciali: muovendo una leva si sposta in senso orizzontale l'immagine. Con questo trucco non è necessario mettere il proiettore esattamente di fronte allo schermo.
Per l'installazione fissa conviene appendere il proiettore al soffitto sfruttando le asole o gli inserti filettati sul fondo. Non è indispensabile comprare il costoso supporto speciale originale, ma si può usare una normale staffa di metallo forata e piegata da un lattoniere o ricavata da una mensola di poco prezzo. La massima qualità dell'immagine si ottiene disattivando la correzione a trapezio elettronica (**keystone**), e regolando l'inclinazione del proiettore con le viti di fissaggio alla piastra o il supporto telescopico a soffitto.
Il collegamento alla sorgente video è questione di pochi minuti. Basta acquistare o costruire un cavo di prolunga S-Video oppure VGA per collegare la presa sul proiettore a quella del PC, del lettore DVD, videoregistratore o decoder che sia: la lunghezza massima è di 20 m. Se l'immagine è confusa o disturbata da ombre, sostituire il cavo della prolunga con uno migliore. Un ultimo consiglio: per quanto possibile, evitate il collegamento con il cavo RCA videocomposito (spinotto giallo): la qualità di questo collegamento è molto bassa e, se un piccolo televisore si può anche non notare, il problema emergerà in pieno quando il vostro film sarà proiettato su di un'intera parete.

2500_287x230_it 7/4/05 16:47 Page 1

UNA POSSIBILITÀ.
UNA SCELTA.
UNA MEMORIA.





Se è importante per voi, per conservarla affidatevi a noi.

Il nostro lavoro consiste nell'aiutarvi a conservare qualcosa che non volete assolutamente perdere, come una fotografia digitale o un brano musicale con un significato speciale, o semplicemente dei dati relativi ai vostri contatti e impegni.

Proprio per fare fronte a esigenze tanto diverse, le schede di memoria flash Kingston sono state progettate per adattarsi a tutti i dispositivi, dalle fotocamere digitali ai PDA, dagli Smartphone ai notebook, fino ai lettori MP3 e alle stampanti.

Le schede sono sottoposte a severi test che ne verificano le capacità di funzionamento e l'affidabilità per un uso estensivo e pluriennale.

Tutte le nostre schede di memoria flash sono inoltre coperte da una garanzia a vita.

Una caratteristica che Kingston, come leader modiale nella produzione indipendente di memorie, non poteva che offrire.

La gamma delle schede di memoria flash Kingston comprende i prodotti CompactFlash, Secure Digital, miniSD, MultiMediaCard, RS-MMC e SmartMedia.

GARANZIA A VITA

Scoprite in che modo potrà esservi utile il primo produttore al mondo di memorie. Visitate il sito www.kingstonflashmemory.com

© 2005 Kingston Technology Europe Ltd, Kingston Court, Brooklands Close, Sunbury-on-Thames, Middlesex, TW16 7EP, Regno Unito.
Tel: +44 (0) 1932 738888 Fax: +44 (0) 1932 738811. Tutti i diritti riservati. Tutti i marchi e i marchi registrati sono proprietà dei rispettivi titolari.

Kingston® TECHNOLOGY

INTERNET c 18-05-2005 16:27 Pagina 58

No RCA on-line? Ahi, ahi, ahi!

di Lorenzo Cavalca

*Se siete stanchi dei **continui rincari sulle polizze auto** è tempo di **provare quelle on-line**. Vi spieghiamo **come risparmiare tra le molteplici offerte** degli operatori.*

Con un incremento del 110% in otto anni l'aumento delle polizze RC Auto, cioè Responsabilità Civile Auto (RCA), sembra non conoscere limiti, nonostante la diminuzione degli incidenti grazie all'introduzione della patente a punti e ai divieti di circolazione decisi dai sindaci nelle grandi città. Il pagamento della polizza auto continua dunque a rappresentare per milioni di italiani un esborso notevole. Il pagamento del contrassegno assicurativo è poi percepito come un odioso balzello deciso in spregio ai diritti degli stessi utenti, perché il premio sembra non diminuire mai. Nell'attesa di lontane intese tra governo, assicurazioni e associazioni dei consumatori che fissino un tetto più equo per i premi delle polizze auto, l'unica alternativa attuale per risparmiare è rivolgersi alle società on-line create dai grandi gruppi finanziari. Si tratta di società che vendono su Internet prodotti assicurativi a prezzi vantaggiosi e che sono specializzate in quello che viene chiamato dagli addetti ai lavori l'"e-commerce assicurativo". Sono uguali in tutto e per tutto alle agenzie territoriali delle assicurazioni. L'unica differenza è che con le società di assicurazioni on-line tutti i rapporti si svolgono a distanza: per telefono o via e-mail. Manca dunque un ufficio vero e proprio dove recarsi per protestare e far valere le proprie ragioni e questo rappresenta la linea di confine che occorre superare per decidere se preferire o meno un servizio assicurativo di questo tipo. Non mancano però mezzi, strumenti e procedure ben definite per esprimere il proprio punto di vista e confrontarsi con l'assicuratore senza considerare il fatto che le po-

INTERNET c 18-05-2005 16:27 Pagina 59

lizze RCA on-line sono più economiche. Considerate le possibilità di risparmio oggettive, per molte persone non poter dialogare con l'altra parte può rivelarsi un limite invalicabile, per altre invece un fattore ininfluente.
Sta a voi fare le opportune valutazioni. Le società assicuratrici che vedete elencate nella tabella in queste pagine, offrono naturalmente anche polizze RCA. Con questa sigla si definisce la copertura, obbligatoria per legge, che deve avere ogni veicolo a motore.
Essa garantisce il risarcimento dei danni materiali e fisici provocati a terzi, indipendentemente da chi si trova alla guida del veicolo assicurato.
Attenzione però, perché l'unico soggetto non risarcito dalla RCA è proprio il conducente del veicolo che ha causato il sinistro. Per avere un'assicurazione RC Auto dovete rivolgervi a una compagnia di vostra preferenza e pagare il relativo premio. Il pagamento del premio costituisce, di regola, la condizione di efficacia della garanzia stessa. I premi possono essere: periodici, unici e ricorrenti. Il premio versato dal contraente si compone di diversi elementi: il premio puro, le spese (i caricamenti) e le imposte. Sommando i primi due elementi si ottiene il premio di tariffa, mentre se si aggiungono anche le imposte si ottiene il premio lordo. Come attivare allora una polizza tramite un compagnia assicurativa on-line? Nel caso in cui dobbiate stipulare una polizza nuova di zecca dopo l'acquisto di un'auto, nuova o usata, basta indirizzare il vostro browser su una delle pagine degli operatori, fare un preventivo e poi procedere al relativo acquisto. Se invece la vostra macchina è già assicurata, potete accedere a Internet e fare un preventivo, ma non potete acquistare alcunché senza aver in precedenza proceduto alla disdetta della vostra vecchia assicurazione.

Immatricolazione della vettura..... 03/2001
Assicurazione..... bonus/malus solo responsabilità civile senza garanzie accessorie
Classe di assegnazione entrante..... 6
Veicolo..... Fiat Punto JTD 1.9 3p. ELX (59 kw) con ABS
Alimentazione..... diesel
Decorrenza della nuova polizza..... 14/05/2005
Percorrenza media in km/anno..... 20.000/30.000
Antifurto..... meccanico
Nucleo familiare..... 2
Auto nucleo familiare..... 1
Uso abituale auto..... tragitto casa lavoro tempo libero
Scoperto franchigia..... nessuno
Parcheggio..... in strada

Nel caso di prima polizza dopo l'acquisto dell'auto Cambiano solo i seguenti dati:
Assicurazione..... bonus/malus
Tipo Veicolo..... Punto 3° serie 1.3 Multijet 3 porte Speed
Immatricolazione..... 05/2005
Decorrenza..... 05/06/2005

Nome..... Mario Rossi
Data di nascita..... 07/08/1970
Professione..... Impiegato
Residenza..... Milano o Napoli*
Cap..... 20100 o 80100*

Nome..... Elena Bianchi
Data di nascita..... 20/10/1974
Professione..... Impiegato
Residenza..... Milano o Napoli*
Cap..... 20100 o 80100*

*Abbiamo considerato entrambi i casi

Ecco i profili di Mario Rossi e Elena Bianchi in base ai quali è stata costruita la tabella qui sotto (le colonne in azzurro sono riferite al signor Rossi e quelle in rosa alla signora Bianchi)

Società	Milano				Napoli			
	Rinnovo		Nuovo contratto		Rinnovo		Nuovo contratto	
Dialogo	811	615	968	782,70	1.739,90	1.705,20	2.217,80	2.173,70
DirectLine	677,20	728,90	955,38	1.032,08	864	2.027,14	2.694,15	2.838,40
Genertel	864	898	1.149	1.194	1.402	1.455	1.910	1.984
Genialloyd	618	613	745	738	1.431	1.418	1.736	1.719
Onlinear	775,66	789,82	1.108,69	1.390,98	1396,23	1422,43	2.012,84	2.489,72
Zuritel	518,23	518,23	636,36	636,36	1.113,01	1.113,01	1.234,31	1244,31

In azzurro gli importi pagati da Mario, in rosa quelli pagati da Elena, potete vedere i profili dei due guidatori nelle rispettive "Carte di Identità"
Valori divergenti nel calcolo finale delle polizze sono stati approssimati per difetto. Tutti i prezzi sono espressi in euro *Fonte: Computer Idea*

Disdetta e rinnovo

La grande maggioranza delle polizze assicurative prevede infatti il tacito rinnovo. Questo significa che per recedere dal contratto occorre inviare la disdetta mediante raccomandata con ricevuta di ritorno all'agenzia della compagnia assicurativa con cui avete stipulato il contratto. In genere la disdetta deve essere inviata almeno 30 o 60 giorni prima della scadenza della polizza (Legge 57/2001) per verificarlo basta consultare le condizioni del contratto. In caso contrario la compagnia con cui siete assicurati provvederà, tramite il suo agente, al rinnovo in automatico del contratto e all'invio della ri-

INTERNET c 18-05-2005 16:27 Pagina 60

chiesta del pagamento (la quietanza). È possibile però disdire il contratto di assicurazione anche "all'ultimo momento" (cioè sino al giorno della scadenza del contratto), solo nel caso però in cui l'aumento del premio al rinnovo sia superiore al tasso di inflazione (per il 2005 è fissato all'1,6%) e con le medesime modalità spiegate in precedenza. Dall'altra parte anche la stessa assicurazione può optare per la disdetta.
Ricordate che per legge la copertura assicurativa dura anche per i 15 giorni successivi alla scadenza della polizza, dopodiché vi troverete a circolare senza alcuna tutela e... fuorilegge! Le assicurazioni che operano solo per telefono o via Internet non prevedono il tacito rinnovo. Queste polizze sono definite infatti a "scadenza secca". Se non provvedete a disporre il rinnovo del contratto questo scadrà automaticamente dopo un anno dalla stipula della tariffa. Nel caso in cui decidiate di passare a una compagnia assicurativa on-line, dopo aver comunicato la disdetta, dovete recuperare il vostro attestato di rischio. Si tratta di una sorta di certificato che ogni assicurazione ha l'obbligo di produrre per "fotografare" l'evoluzione della classe di Bonus/Malus e i sinistri avvenuti negli ultimi 5 anni.
L'attestato di rischio certifica dunque il passato assicurativo ed è indispensabile per l'attribuzione della classe di merito Bonus/Malus nel caso che scegliate di stipulare una nuova polizza con un'altra compagnia. In mancanza dell'attestato di rischio non sarete accettati dalla nuova società di assicurazioni o sarete accettati nella classe 18, a cui corrisponde la peggiore tariffa possibile. A seguito della disdetta la vostra "vecchia" assicurazione è obbligata a consegnare questo documento entro 3 giorni (Legge 39/1977 e successive modifiche) dalla scadenza della vostra polizza attuale. La tariffa Bonus/Malus è il sistema prevalente utilizzato anche on-line. Il prezzo della tariffa è legato alla condotta di guida del proprietario, nel tempo, attraverso l'attribuzione di un punteggio (classe di merito): più è basso migliore è stata la guida e minore è il premio da pagare.
La nuova classe di merito maturata viene assegnata alla conclusione del contratto in scadenza (chiamato CIP). Ricordate che la classe di entrata per i veicoli immatricolati per la prima volta al P.R.A. o assicurati per la prima volta dopo un passaggio di proprietà è la 14.

Società	Contatti	Trattamento del guidatore non titolare della polizza
Dialogo - Gruppo Fondiaria SAI	Tel. 800-066800 www.dialogo.it	È richiesto di indicare l'esistenza o meno di altri conducenti con età inferiore ai 25 anni
Directline - Gruppo Direct Line	Tel. 848-800516 www.directline.it	È richiesto di indicare l'esistenza o meno di altri conducenti con età inferiore ai 26 anni
Genertel - Gruppo Generali	Tel. 800-202020 (040/6768666) www.genertel.it	È richiesto di indicare solo il numero dei conducenti abituali; da uno, a due fino a più di due
Genialloyd - Gruppo RAS	Tel. 800-999999 www.genialloyd.it	È richiesto di indicare l'esistenza o meno di guidatori con età inferiore ai 23 anni o con patente da meno di due anni
Onlinea - Gruppo Unipol	Tel. 800-240240 www.onlinear.it	È richiesto di indicare l'età più giovane dei familiari conviventi tra 18 e 25 anni, se ci sono
Zuritel - Gruppo Zurich	Tel. 848-833888 www.zuritel.it	È richiesto di indicare l'esistenza o meno di altri conducenti con età inferiore ai 25 anni

Conducenti, massimali e franchigie

Come orientarsi nel calcolo di un preventivo RC auto on-line? Per risparmiare "veramente" occorre tener d'occhio diverse variabili: dalla scelta dei conducenti autorizzati, all'attivazione di un'eventuale franchigia, dal valore del massimale di copertura ai dati personali che siete chiamati a fornire fino alle cosiddette garanzie accessorie. Per risparmiare sul premio infatti le compagnie assicurative, soprattutto quelle on-line, richiedono alla stipula della polizza informazioni specifiche su quali siano sono i conducenti autorizzati alla guida del veicolo, offrendo uno sconto nel premio nel caso che vengano esclusi dalla guida conducenti di età inferiore a una certa soglia o chi sia titolare di una patente da meno di due anni. Se tuttavia il sinistro viene provocato dai conducenti non autorizzati, la compagnia si rivale nei confronti del contraente per una somma o percentuale prestabilita.
A seconda della assicurazione on-line a cui vi rivolgete vi può essere richiesto di confermare se vi siano o meno altri guidatori oltre al titolare della licenza e, in caso affermativo, il premio aumenta. Directline per esempio vi richiede se vi sono altri guidatori sotto i 26 anni, Onlinear tra i 18 e i 25, Zuritel sotto i 25 anni. Controllate poi con attenzione se nell'importo finale del preventivo vi sono

Anno	Tasso di inflazione %	Aumenti medi RCA %	Polizza media RCA in euro	Aumento %
2000	2,5 %	9,7%	602,64	+53,59
2001	2,7 %	10,7%	667,50	+64,48
2002	2,4 %	11,1%	741,50	+74,00
2003	2,7%	4,9%	777,46	+36,31
2004	2,1%	2,8 %	800,05	+21,77

Fonte: Elaborazione Adusbef su dati Istat, Isvap, Ania, DPF

INTERNET c 18-05-2005 16:27 Pagina 61

Informazioni personali richieste	Informazioni richieste per polizza ad hoc in base a disponibilità di antifurto/ricovero notturno dell'auto	Sconti	Altro
Professione svolta; dati anagrafici	Non richiesto	Nessuno al momento	Sono richiesti i cavalli fiscali del veicolo non il modello né la marca
Stato civile; anni di possesso della patente; dati anagrafici; professione svolta	Imobilizzatore, satellitare, meccanico, nessuno / in strada, proprietà privata, box privato garage;	Sconti per "Più auto in famiglia" nel caso di un'altra assicurazione con Directline; sconto del 5% nel caso di pagamento on-line con carta di credito entro il 31 luglio 2005	Sinistri causati negli ultimi 5 anni; km percorsi casa-lavoro; auto del nucleo familiare
Titolo, professione svolta; Indirizzo e codice fiscale (calcolabile on-line)	Nessuno, meccanico, allarme, vetri marchiati, immobilizzatore con o senza allarme, satellitare / custodia in box area recintata o autorimessa	Convenzionati con Genertel	Esperienza del guidatore (esperto se sopra i 25 anni e con più di due anni di possesso patente)
Professione svolta	Immobilizzatore, satellitare, altro nessuno / non prevista	Sconto se un familiare convivente ha già contratto una polizza Genialloyd	Offerta di diverse polizze RCA diversificate per numero e tipologia dei conducenti oltre al contraente
Età, data rilascio patente; possesso di patente di guida italiana	Elettrico, meccanico, allarme, nessuno / in strada, garage o luogo recintato	"Sconto Famiglia" con familiare convivente assicurato con Linear	Data rilascio patente; massimale a partire da 1.600.000 euro
Stato civile; professione svolta	Immobilizzatore, satellitare, altro o nessuno / ricovero notturno dell'auto non rilevante	Nessuno al momento	Richiesta la tipologia di alimentazione della vettura

Informazioni richieste per preventivo; le modalità di pagamento previsto sono on-line tramite carta di credito o con bonifico bancario o vaglia postale — *Fonte: Computer Idea*

state conteggiate in automatico le garanzie accessorie.
Si tratta di clausole assicurative aggiuntive, non obbligatorie (come per esempio l'assistenza legale), che aumentano la tutela dell'assicurato, ma anche l'importo del premio. Per risparmiare ulteriormente potete non attivarle.
Un altro elemento su cui è possibile agire per limitare l'importo del premio assicurativo è scegliere il livello del massimale che definisce l'ammontare massimo in denaro della copertura assicurativa per i danni arrecati ai terzi durante la circolazione dei veicoli. La legge italiana impone un massimale minimo di copertura non inferiore a 1,5 miliardi delle vecchie lire, circa 784.775 euro. Optare per un aumento del massimale minimo imposto dalla legge significa garantirsi una copertura assicurativa più estesa, perché si abbassa la possibilità di mettere a rischio il proprio patrimonio nel caso di sinistri stradali in cui l'entità dei danni causati da un incidente superino il massimale assicurato. L'incremento del massimale comporta però un automatico incremento del premio. Verificate allora il livello del massimale offerto dalla polizza on-line, tenendo conto che spesso quello proposto è superiore al minimo stabilito per legge. Ulteriori ribassi del premio sono possibili attraverso l'introduzione di una franchigia. Si tratta di una clausola contrattuale che limita, sul piano quantitativo, la garanzia prestata dalla compagnia assicurativa e obbliga l'assicurato a pagare una porzione del danno arrecato. Nel caso di una tariffa Bonus/Malus con franchigia (stabilita in genere a 250 o 500 euro), l'assicurazione rimborsa direttamente l'altra parte coinvolta nel sinistro e poi si rivale sul proprio assicurato per l'importo della franchigia precedentemente scelto. Altre variabili che entrano in gioco nel determinare l'importo finale del premio sono il tipo di antifurto utilizzato (satellitare, meccanico, ecc.), più è efficace più risparmiate, e il luogo in cui viene lasciata la vettura: se al coperto, magari in un garage, o all'aperto. Anche in questo caso più la macchina è al sicuro meno spendete. È importantissimo dire la verità, perché se fornite informazioni non veritiere rischiate che l'assicurazione decida di rivalersi su di voi. A questo proposito è bene controllare la presenza di clausole di rivalsa e di esclusione. Sono clausole contrattuali che limitano o escludono la copertura del rischio e quindi il risarcimento a seguito del sinistro. La compagnia ha infatti sempre l'obbligo di pagare il danneggiato, ma può rivalersi sul proprio assicurato e chiedergli la restituzione in tutto o in parte di quanto pagato.
I casi di esclusione più comuni sono la guida in stato di ebbrezza o sotto effetti di sostanze stupefacenti o la guida senza patente. Verificate quindi se nel preventivo che avete fatto sono presenti tali clausole. Come ricordato poi alcune assicurazioni possono offrire polizze in cui la copertura è limitata esclusivamente a conducenti identificati nella contratto RC Auto. Se il sinistro è provocato da un conducente diverso l'assicurazione ha diritto di rivalsa nei confronti dell'assicurato. Infine l'ultimissima variabile da considerare nella scelta dell'RC auto on-line è quali e quante informazioni personali dovete fornire. Spesso vi viene richiesta non solo la professione svolta e l'età, ma anche da quanto tempo siete in possesso della patente. È il caso di Directline. Alcuni operatori vi richiedono il titolo di studio e di specificare nel dettaglio chi sia l'altro conducente abituale, non titolare della polizza, (come Genertel). Fate le vostre scelte e, soprattutto, guidate con prudenza.

NAVIGANDO c 18-05-2005 16:26 Pagina 62

a cura di Elisa Origi

Veleggiare e navigare

www.velalevante.it

Se il mare è la vostra passione e avete sempre sognato di navigare, provate a iscrivervi a una scuola di nautica come il Centro Nautico di Levante. State pronti a issare le vele e a navigare grazie ai corsi adatti a tutti i livelli: da quelli di base, accessibili a tutti, a quelli di perfezionamento e crociera. E per i tipi più "acrobatici" ci sono i nuovissimi corsi di windsurf. La scuola è attiva anche fuori stagione, in Sardegna e Liguria, con i programmi invernali e primaverili. E per chi vuole mantenere i contatti con gli amici incontrati durante l'estate o conoscerne di nuovi e restare informato sulle novità, c'è il forum levante-allievi@yahoogroups.com.

La rete della pace

www.peacereporter.net

"Voci dall'altro mondo possibile": così si definisce questa agenzia di informazione on-line specializzata nelle notizie su pace e sviluppo, provenienti da ogni parte del mondo. I servizi di PeaceReporter vengono regolarmente utilizzati dai principali magazine e dai quotidiani italiani. Il progetto è nato da un'idea dell'agenzia giornalistica Misna (Missionary Service News Agency) e dell'organizzazione umanitaria Emergency. Grazie a una fitta rete di giornalisti e collaboratori sparsi su tutto il pianeta, PeaceReporter racconta storie e luoghi che sono spesso e tristemente ignorati dal giornalismo tradizionale.

Il Maestro delle colonne sonore

www.enniomorricone.com

Eccoci nel sito ufficiale del bravo e pluripremiato musicista Ennio Morricone, classe 1928. all'interno di queste pagine avrete l'opportunità di essere aggiornati sulle date dei concerti e sulla sua attività nel mondo della musica e del cinema.
Il sito consente anche di ascoltare on-line qualche brano, come la speciale versione di "Here's to you". È poi un vero piacere ricordare e ripercorrere le sue principali collaborazioni con registi internazionali: Leone, soprattutto, ma anche Polansky, De Palma, Joffé, Lautner, Carpenter, Molina nonché Faenza, Rosi, Almodovar e Zeffirelli. Ognuna di esse si lega almeno a un film entrato nel cuore di tutti.

Ogni pacco è una festa

www.postalmarket.it

La celebre azienda specializzata in acquisti per corrispondenza è anche on-line.
A patto di usufruire di una buona connessione, potete sfogliare le pagine di Postalmarket su Internet. Per tornare a gustare il piacere degli acquisti senza coda alle casse, tra un capo a prezzo conveniente e un oggetto stravagante, introvabile altrove. Basta un clic nella pagina iniziale per dare un'occhiata alla collezione estiva e fare acquisti con il carrello virtuale. Buona spesa.

Meglio scrivere che parlare

www.scriptamanent.net

È un celebre detto latino in voga ancora oggi. È però anche il nome di una rivista on-line di cultura e libri. All'interno potrete trovare pubblicazioni di storia, filosofia, politica ed economia. Nella maggior parte dei casi si tratta di saggi, studi, raccolte di approfondimenti di vari autori per la trattazione veramente approfondita dei temi più vari: storia, letteratura, diritto, sociologia e molto altro ancora. Il sito si rivela una preziosa fonte di informazione. Lo sapevate che i celebri condottieri macedoni Filippo e Alessandro il Grande utilizzavano in politica strategie di marketing ancora oggi efficaci e attuali? Non si finisce mai di imparare!

Ciao ciao bionda ...

Oggi gli uomini preferiscono le rosse!

Internet Security AVK ... dagli inventori del kit antivirus. Il **re degli antivirus** più volte premiato con tecnologia double scan più firewall, antispam, antiphishing, dispositivo cancella tracce, ecc. - integrato e facilissimo da usare. Nessuna chance per virus, hacker, spam & co.

Fantastico! Internet Security AVK: disponibile a meno di 60.00 Euro*.

Allora perché comprare ancora Giallo?

Presente nella grande distribuzione e nei migliori negozi specializzati

G DATA SECURITY

* Prezzo consigliato non vincolante: 59,95 €

AVKIS2005IT SFCI 2-05.indd 1 13.05.2005 12:11:00 Uhr

SOFTWARE c 18-05-2005 16:25 Pagina 64

Capolavori a mano libera

Con una tavoletta grafica e i programmi adatti ***potete disegnare e dipingere con il PC****, come fanno i veri artisti.*

di Bettina Di Virgilio

Siete abituati a lavorare con carta e penna e il mouse proprio non vi sta simpatico? Oppure vorreste sperimentare le vostre capacità artistiche nella pittura e nel disegno anche con il PC? Tranquilli, potete recuperare la vostra manualità e disegnare al computer proprio come fareste su un foglio. Vi serve solo una tavoletta grafica, ossia una periferica costituita da una penna ottica e una sorta di "foglio" che catturerà l'andamento del tratto e lo trasformerà in informazioni digitali. La tavoletta grafica è ormai una periferica alla portata di tutti, sia per la semplicità d'uso sia per il prezzo: ne esistono di professionali e costose, ma in commercio ci sono anche ottimi modelli dal prezzo piuttosto contenuto (circa 100 euro); inoltre nelle confezioni è sempre incluso il software per iniziare a sbizzarrirsi creando opere artistiche virtuali. Per realizzare questo articolo abbiamo utilizzato una tavoletta Wacom Graphire 3 Classic, che costa circa 99 euro e include Procreate Painter Classic, un programma semplice che consente di iniziare subito a disegnare con il PC simulando strumenti tradizionali, come gessetti, acquerelli e pittura a olio. Tra i modelli economici, la differenza principale tra una tavoletta e l'altra sta nelle dimensioni (formato A6 ossia 10 X 15 cm o A5 15 X 21 cm) e nella dotazione software che la accompagna: fate la vostra scelta a seconda di quello che preferite creare. I software proposti sono di solito Painter Classic e Photoshop Elements: il primo è più adatto a chi si vuole concentrare sugli strumenti pittorici e il disegno a mano libera, mentre il secondo offre anche una serie di funzioni dedicate all'elaborazione delle immagini digitali e alla gestione delle foto.

Come funziona?

La tavoletta Wacom Graphire è composta da tre elementi: una tavoletta, una penna ottica e un mouse. Per usare la penna dovete spostarla sulla tavoletta. Muovendola sull'area sensibile vedrete il puntatore in movimento sullo schermo: tenete presente che l'angolo in basso a sinistra dell'area sensibile corrisponde all'angolo in basso a sinistra del monitor. La penna ottica è lo strumento che permette di sfruttare tutte le potenzia-

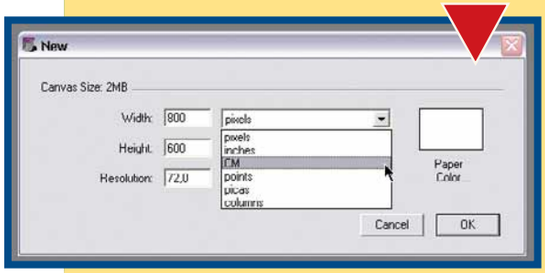
continua a pag. 67

SOFTWARE c 18-05-2005 16:25 Pagina 65

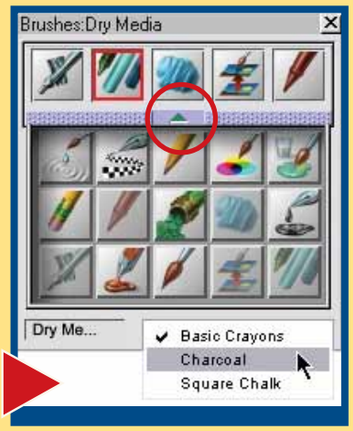
Primi passi nella pittura digitale

Come spiegato all'inizio dell'articolo, con la tavoletta grafica viene fornito del software per poterne subito sperimentare le qualità. Procreate Painter Classic è un programma che nasce proprio per simulare al computer il disegno e la pittura a mano libera. Con la tavoletta, la vostra creatività, e Painter Classic (che per brevità d'ora in poi chiameremo "Painter") avete tutto quanto occorre per iniziare a "pasticciare" e fare i vostri primi quadri al PC.
L'ambiente di Painter è piuttosto intuitivo da utilizzare, proprio perché richiama l'uso degli strumenti tradizionali, come matite, pennelli e gessetti. Ogni nuovo documento è come un foglio su cui andare a scarabocchiare: nella parte superiore della finestra trovate la Barra dei menu, mentre sulla destra ci sono le tavolozze con gli strumenti e le opzioni per disegnare.

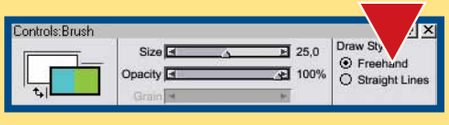
1 Per iniziare create un nuovo documento: prendete un bel foglio nuovo dall'album come quando volete fare un disegno con la matita.
Dal menu File scegliete "Nuovo" e quindi impostate la dimensione del vostro foglio. Se avete intenzione di stampare il disegno con la vostra stampante, scegliete la dimensione "CM" (ossia "centimetri") e impostate la risoluzione a "150 pixel per inch". Se invece volete vedere il lavoro solo a computer, per esempio per inviarlo via e-mail o per metterlo sul vostro sito, impostate le dimensioni in pixel e lasciate la risoluzione sul valore "72".



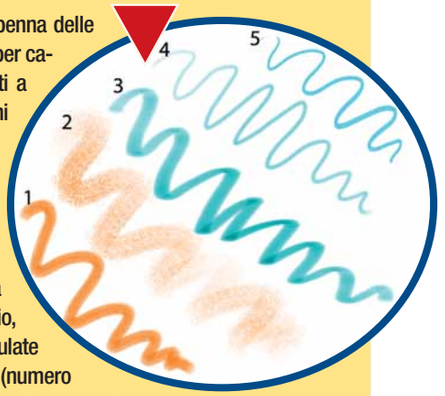
2 Tutti gli strumenti di disegno possono essere selezionati dalla finestra Brushes: già a colpo d'occhio potrete riconoscere un aerografo, una matita e così via. Nella parte bassa di "Brushes" fate clic sulla freccia su fondo viola rivolta verso il basso: scoprirete altri strumenti, come gessetti, acquerelli e altro ancora. Una volta selezionato quello che fa al caso vostro, fate clic in basso a destra per scoprirne le varianti: avete una scelta di effetti molto ampia!



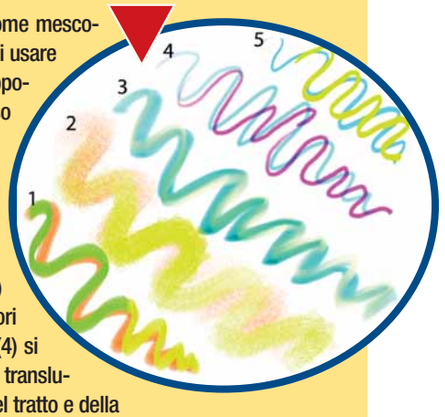
3 Una volta attivato, nel pannello "Art Materials" potete impostare le caratteristiche del tratto. In "Art Material" fate clic sulla scheda Colors per aprirla e procedete con la scelta del colore muovendovi attorno all'anello variate la tinta. Facendo clic all'interno del triangolo potete scegliere la saturazione e la luminosità. Per personalizzare la punta del pennello si usa il pannello "Controls:Brush", che normalmente si trova in basso a sinistra nella finestra principale di Painter. Per modificare la dimensione del tratto spostate l'indicatore di scorrimento alla voce Size; variando il valore Opacity ottenete un colore più o meno coprente. Con "Grain" variate la consistenza del tratto di alcuni strumenti, come i gessetti o le cere.



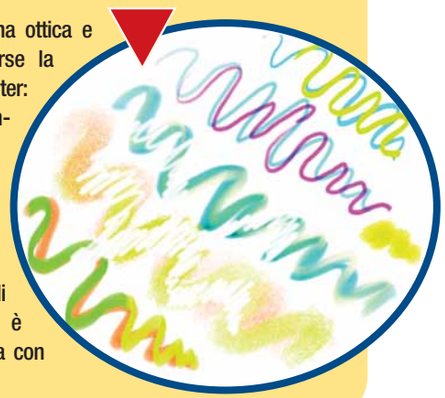
4 Provate a tracciare con la penna delle linee a caso sulla tavoletta per capire come variano i risultati a seconda del vostro tocco. Per ogni segno che fate, cambiate lo strumento, il colore, le caratteristiche della punta del pennello. Vedrete come in Painter il risultato che si ottiene è davvero molto vicino all'effetto reale: una penna a china (numero 5, Liquid Ink), per esempio, non varia nel colore anche se modulate la pressione, mentre un gessetto (numero 2, Square Chalk) ha un tratto più forte nei punti dove fate più forza sulla tavoletta. Come prima prova, fate una serie di segni uno a fianco all'altro, senza sovrapporli tra di loro, solo per prendere confidenza con la penna ottica e con i principali strumenti di disegno di Painter.



5 Provate adesso a vedere come mescolare i segni: sentitevi liberi di usare una "tecnica mista" sovrapponendo strumenti diversi sullo stesso punto, come fareste nella pittura tradizionale. Anche in questo caso potete notare la verosimiglianza: il gessetto (2) è quasi completamente coprente rispetto al tratto sottostante; il pennello a olio (3) impasta molto e sbava gli altri colori sfumandoli nel proprio; la matita (4) si somma agli altri segni come fosse translucida. A seconda della lunghezza del tratto e della pressione che esercitate potete modellare il risultato, mescolando e sfumando i colori tra loro in modo diverso.



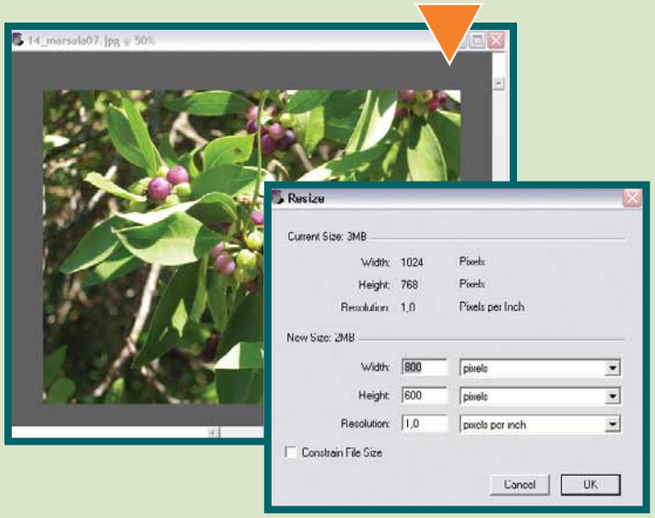
6 Infine, capovolgete la penna ottica e cancellate... questa è forse la parte meno realista di Painter: è infatti molto semplice pulire completamente il foglio, mentre nella realtà sappiamo bene che cancellare un gessetto o una cera, per esempio, ci porterebbe a rovinare la carta. Purtroppo però Painter è fedele alla realtà quando si tratta di cancellare segni indelebili: non è infatti consentito usare la gomma con china e acquerelli...



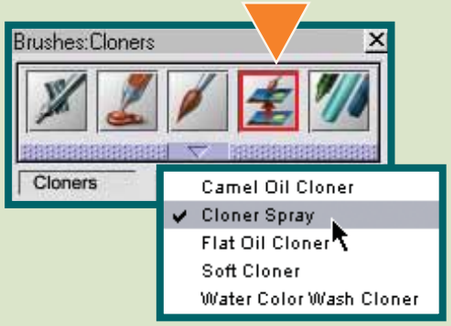
SOFTWARE c 18-05-2005 16:25 Pagina 66

Siamo tutti pittori!

1 Se non siete dei pittori provetti niente paura, con Painter potete prendere una foto che vi piace e trasformarla in un quadro o in un ritratto. In pratica l'immagine viene usata come base e voi non dovete fare altro che "ridipingerla" secondo il vostro stile, usando la penna ottica per personalizzare il tratto e l'andamento delle pennellate. Per iniziare, aprite dal menu File la foto che volete riprodurre. Dal menu Canvas/Resize controllate la dimensione della vostra immagine; se necessario modificatela, in ogni caso segnatevi i valori di larghezza, altezza e risoluzione perché dovrete riutilizzarli nel nuovo file se volete che le due immagini coincidano. Fate quindi un nuovo documento dal menu File/New e impostate le stesse dimensioni del l'immagine sorgente che vi siete appena segnati.



2 Dal menu File scegliete "Clone source" e quindi il nome del file sorgente. Nel pannello Brushes selezionate lo strumento Cloners rappresentato da un pennello che sembra dipingere su due fogli sovrapposti. In basso a destra scegliete "Cloner Spray". Potete scegliere tra diverse varianti con cui ridipingere l'immagine sorgente, lo spray è quello più veloce e semplice. Da "Controls:Brush", variate a piacere la dimensione del pennello spostando verso destra o sinistra l'indicatore di scorrimento Size.
Dalla stessa palette variate eventualmente anche l'opacità di "Cloner", per ottenere un'immagine più vivida o più tenue.



3 Adesso impugnate la vostra penna ottica e iniziate a passarla sulla tavoletta, premendo nelle zone dove volete che appaia l'immagine sorgente: mano a mano che vi muovete la vedrete affiorare sul foglio bianco, ma con l'aspetto di un disegno fatto ad areografo. Provate a variare la pressione che esercitate sulla penna o a passare più volte in uno stesso punto: il disegno sarà più o meno forte e potrete così regolarne l'intensità e esaltare i punti da mettere in risalto, come alcune foglie e le bacche di questa foto o gli occhi e la bocca di un ritratto. Da "Controls:Brushes" potete variare in qualsiasi momento le dimensioni e l'opacità del pennello per ottenere risultati diversi, lavorare sui dettagli o modulare meglio il disegno.

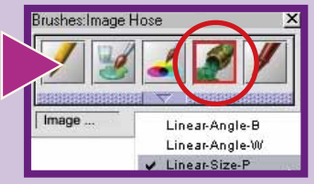
4 Per ottenere un risultato simile all'esempio, fate di nuovo clic in basso sulla destra della finestra Brushes e dal menu a comparsa scegliete "Camel Oil Cloner" (un pennello per pittura ad olio). Ripassate le zone che volete appaiano dipinte a pennello: man mano che prenderete confidenza con la penna ottica vedrete come è possibile controllare il mescolarsi dei colori (come con un pennello vero) e allungare il tratto distorcendo l'immagine originale. Potete usare gli strumenti di clonazione anche per avere una traccia da seguire, come uno schizzo fatto a mano, o per reinventare un paesaggio o un quadro.
Ricordatevi che man mano che passate il colore su una zona, questo si somma a quello che c'è sotto e quindi se volete che la sorgente sia solo una traccia, vi conviene usare un'opacità di pennello bassa, quando applicate "Cloner" sul nuovo documento.

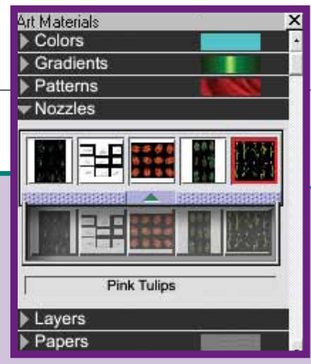
La tavoletta con Office

La tavoletta grafica è compatibile anche con il pacchetto Office. Se dovete per esempio cancellare una frase in Word, selezionatela con la gomma della penna ottica facendoci clic e trascinando la penna rovesciata sulla tavoletta. Quindi fate un clic sulla tavoletta con la penna e la frase selezionata scomparirà.

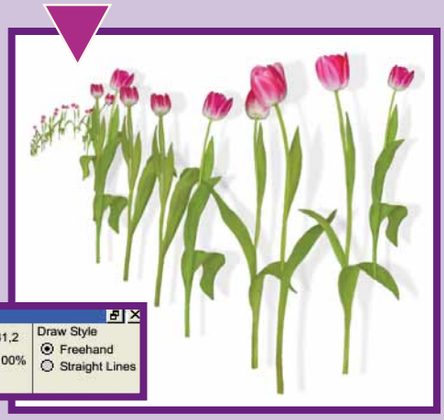
Dipingere immagini

1 Volete realizzare in un batter d'occhio un bel quadretto? Con lo strumento "Image Hose" potete riempire con facilità il foglio di oggetti già pronti. Dalla tavolozza Brushes, selezionate "Image Hose" (un tubo da cui esce del colore verde); fate clic in basso a destra per aprire il menu a discesa delle varianti e selezionate "Linear-Size-P". Quindi in "Art Materials" aprite la sezione Nozzles e selezionate "Pink Tulips" (ossia "Tulipani rosa").

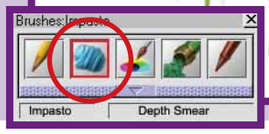




2 Dalla finestra "Controls:Brush" (se non la state visualizzando apritela facendo clic sulla barra del menu su Window/Show Control) impostate una punta di pennello piuttosto grossa e iniziate a tracciare una curva con la penna ottica: vedrete che dove usate un tratto leggero i tulipani sono più piccoli, mentre dove premete maggiormente i tulipani divengono più grandi. In questo modo riempite a piacimento il foglio di fiori ed eventualmente arricchite la composizione con le altre immagini pronte: sempre nella scheda Nozzles potete infatti scegliere altre sorgenti, come erba (Grass), coccinelle (Ladybug) e altro.



3 Le immagini che avete tracciato sul foglio sono rielaborabili con gli altri strumenti di Painter. Provate per esempio a selezionare "Impasto" dalla finestra Brushes: come dice la parola, questo particolare pennello non ha un tratto suo, ma mescola quanto è già stato tracciato sulla tela. Può essere utile per fare sfumature, distorcere, impastare nel senso letterale della parola i segni sul foglio tra loro, sia per forma che per colore, simulando anche vagamente effetti di rilievo. In questo esempio lo abbiamo applicato sui gambi dei tulipani creando un effetto sinuoso e irreale.



lità della tavoletta: va impugnata come una vera e propria penna o matita e usata per disegnare sulla tavoletta come se fosse un foglio. La penna è sensibile non solo a posizione e velocità, ma anche alla pressione e all'inclinazione con cui si sta disegnando: in questo modo è possibile controllare il colore, l'esposizione, lo spessore e l'opacità del tratto. Per esempio se state usando un tocco leggero, il tratto sarà sottile e sbiadito, mentre se fate più pressione otterrete un risultato più deciso e scuro, come succede disegnando con un pennello o una matita. Se avete fatto un pasticcio e il vostro disegno non vi piace, rovesciate la penna come se fosse una matita e utilizzatene il retro: è la "gomma" con cui cancellare tutti gli errori, per poi ridisegnarvi sopra di nuovo. Come una vera gomma, anche questa è sensibile alla pressione e così potete cancellare in maniera più o meno decisa, ma senza il rischio di strappare il foglio o riempire la scrivania di trucioli.

La penna ottica può essere utilizzata anche come mouse: muovendone la punta appena sopra la tavoletta, senza toccarla, il puntatore si sposterà sul monitor. Per fare clic o doppio clic è sufficiente premere la punta della penna una volta o due volte sul piano. Se osservate il fianco dello stilo scoprirete un elemento di controllo in più costituito da una sorta di interruttore. Potete utilizzare questo pulsante per eseguire il doppio clic per l'esecuzione di un programma, oppure per richiamare un menu di scelta rapida.

La tavoletta Wacom Graphire Classic 3 è un discreto punto di partenza per chi vuole iniziare a disegnare a mano libera con il computer

Come si usa?

La versatilità della penna viene esaltata principalmente dai programmi di grafica, che traducono i movimenti in risultati diversi a seconda di una serie di parametri e funzioni che spesso possono essere personalizzati. I principali software che supportano le caratteristiche della tavoletta sono quelli di fotoritocco (Photoshop, Photoshop Elements, Paint Shop Pro), i programmi dedicati alla pittura virtuale (Painter e Painter Classic) e quelli per il disegno vettoriale e l'illustrazione (Corel Draw, FreeHand, Illustrator). Painter Classic è l'ideale per iniziare a capire come utilizzare la tavoletta. Ma se scoprite di essere dei veri appassionati di pittura virtuale e volete realmente sperimentare le possibilità della penna ottica, provate pian piano a passare a programmi più professionali come Corel Painter ed esploratene le possibilità.

CD ROM-SHAREWARE c 18-05-2005 16:23 Pagina 68

A misura di **bambino**

*I piccoli possono **usare** il **PC senza rischi**.*

Win-Baby è un sistema operativo progettato per i bambini dai 5 agli 8 anni, che si installa come un normale programma sul computer di casa e non modifica in nessun modo le regolazioni del sistema operativo originale. Una volta avviato il programma, sul computer comparirà una scrivania a misura di bambino, molto colorata e facile da usare, da cui non è possibile accedere ai dati di mamma e papà. Il controllo di Win-Baby è interamente nelle mani dei genitori che, con opportune password e impostazioni, potranno decidere quando e come il programma potrà essere disattivato o ridotto a icona. Tra i tanti controlli che i genitori possono esercitare tramite Win-Baby, c'è anche quello relaivo al collegamento a Internet. Innanzitutto è possibile stabilire un tempo massimo di modo che i piccoli navigatori non trascorrano ore e ore in Rete, con conseguenze di vario genere, tra cui le poco simpatiche, quanto astronomiche bollette telefoniche. Poi è possibile scegliere a quale genere di siti può avere accesso il bambino. Dato che il browser (il programma per navigare in Rete) conserva la cronologia delle pagine visitate, in ogni momento gli adulti potranno controllare i siti esplorati dai figli. Massima trasparenza anche per quanto riguarda la posta elettronica: anche in questo caso il programma salva in automatico tutti i messaggi in entrata e in uscita. Oltre a emulare un sistema operativo, Win-Baby offre ai piccoli una serie di programmi per svolgere le più diverse attività. Il software comprende un programma di scrittura, ideale per scrivere lettere, inviti e ricerche scolastiche e un programma per disegnare. Oltre a creare disegni originali i bambini potranno divertirsi a colorarne di già esistenti o a realizzare fantasiosi collage usando immagini che si trovano in una cartella sulla scrivania. Ci sono infine una serie di giochi che sviluppano le abilità logiche, matematiche e mnemoniche dei piccoli. Completa l'offerta didattica un corso di inglese che insegna i fondamenti della lingua attraverso il gioco e con semplici esercizi. *Eva Bene*

Finson Win-Baby — **8,5** VOTO

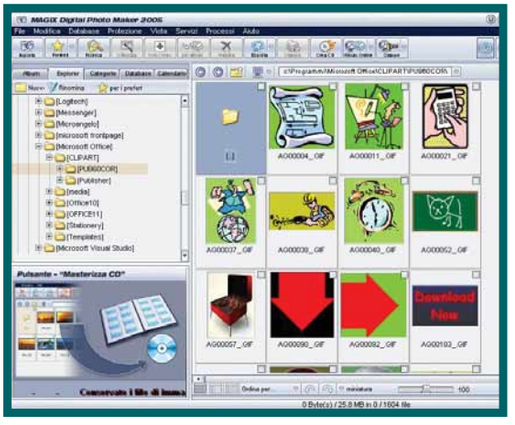
Produttore: Finson
(Tel. 02/2831121; www.finson.it)
Prezzo: 29,99 euro

Requisiti:
Windows 98/Me/2000/Xp,
Pentium III 400 MHz,
128 Mb di RAM

Archivio fotografico

*Tenete in **ordine** tutte le **vostre immagini**.*

Esistono molti programmi, anche gratuiti, in grado di gestire gli archivi fotografici. Digital Photo Maker 2005 si distingue per l'estrema facilità d'uso e l'impiego modesto delle risorse hardware. Il programma di Magix, attraverso l'interfaccia molto chiara in cui i comandi principali sono ben posizionati sullo schermo, consente di importare le foto da fotocamere e scanner, in pochi clic. Il programma modifica in automatico alcuni parametri come la luminosità e il contrasto per consentire una migliore visualizzazione degli scatti. Queste modifiche non vengono salvate sui file, ma sono solo temporanee; è comunque possibile cambiare permanentemente le immagini con alcuni strumenti base di fotoritocco. Anche la pubblicazione delle immagini on-line in gallerie Web personalizzate è molto semplice. In definitiva si tratta di un ottimo software di visualizzazione delle immagini, utile anche per proteggere le foto con password e per masterizzare CD o DVD fotografici, magari con una colonna sonora di sottofondo. Sul sito di Magix, nella sezione Download, potete scaricare una versione di prova (il file è di 49 Mb). *Flavio Muci*



Magix Digital Photo Maker 2005 — **8** VOTO

Produttore: Magix (www.magix.com)
Distributore: Koch Media
(Tel. 055/3247352; www.kochmedia.it)
Prezzo: 39,99 euro

Requisiti:
Windows 98/Me/2000/Xp,
Pentium III 400 MHz, 64 Mb di RAM

È IN EDICOLA IL NUOVO CORSO MULTIMEDIALE VIDEOIMPARO

Paint Shop Pro 9

NOVITÀ

€ 6,90

CONTIENE LA DEMO DI PAINT SHOP PRO 9

SCOPRI COME
RENDERE PERFETTI
I TUOI SCATTI
PIÙ IMPORTANTI

GLI ATTREZZI PER CREARE

CORREGGERE I DIFETTI

OPZIONI PER ARRICCHIRE

CLICK DA PROFESSIONISTI

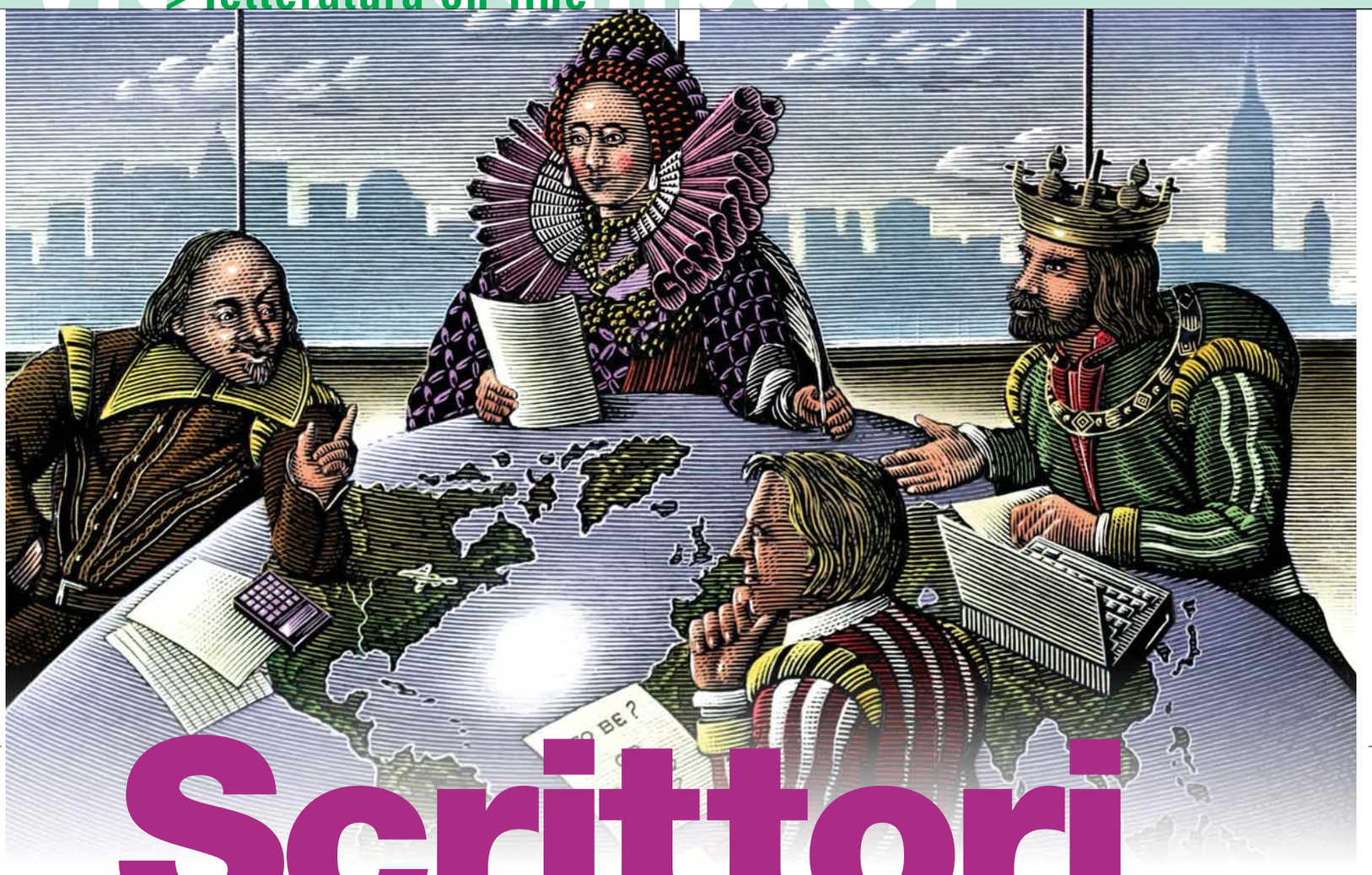
ELIMINARE LE DISTORSIONI

TUTTI I SEGRETI
PER CORREGGERE
LE FOTO DIGITALI

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

Per informazioni contattare il Servizio Clienti al n. 039.206860

VITA AL COMPUTER c 18-05-2005 16:22 Pagina 70



Scrittori nel Web

di Lorenzo Cavalca

Racconti inediti, estratti dei romanzi, riflessioni, ma anche biografie e notizie, ***seguiteci alla scoperta di quella grandissima biblioteca virtuale*** *che è Internet.*

"Un libro è un giardino fiorito che sta in tasca". Questo antico detto cinese è una definizione piuttosto suggestiva di libro, ma descrive con efficacia le mille potenzialità che si celano dietro al linguaggio e alla varietà di contenuti e stili presenti in qualsiasi testo letterario. Leggere è una passione comune a milioni di persone e il libro è insieme alle arti figurative il più antico strumento di trasmissione, conservazione e sviluppo del sapere e della cultura. Oggi, in quella che è chiamata la civiltà dell'immagine, il suo "predominio culturale" non è più tale, minacciato dalla concorrenza della TV, del cinema e dai nuovi media: fumetti, videogiochi e Internet. Il Web è infatti considerato uno strumento alternativo al libro, se non in diretta concorrenza con esso, sia per le modalità di fruizione sia perché rappresenta il principale canale di distribuzione dell'e-book (libro elettronico, cioè un testo con caratteristiche tali da renderlo facilmente e comodamente consultabile anche al PC o su altro dispositivo elettronico). Internet però costituisce anche un enorme fonte di informazioni non necessariamente alternativa, anzi, spesso complementare al

VITA AL COMPUTER c 18-05-2005 16:22 Pagina 71

libro: tutto sta nelle modalità in cui la si utilizza. Basta pensare ai tanti siti di critica letteraria e soprattutto a quelli realizzati dagli scrittori e ideati per avere un canale preferenziale di comunicazione con i propri lettori. Spesso poi il Web costituisce una piattaforma privilegiata anche per la distribuzione di scritti inediti, estratti delle opere e informazioni sulla propria attività. Basta saper cercare.

Questa distinta signora è Joanne K. Rowling, l'autrice della saga di Harry Potter. Al link ***www.jkrowling.com*** *trovate anche le risposte della Rowling alle illazioni dei fan sulla storia di Potter, in italiano*

Narrativa italiana

Anche se contenuti di un certo interesse non mancano, molti scrittori italiani contemporanei hanno purtroppo optato per la creazione di un sito Internet con scopi esclusivamente informativi e si limitano al massimo alla pubblicazione di interviste o di articoli e commenti già editi su quotidiani o settimanali. È questo il caso di Andrea De Carlo (**www.andreadecarlo.com**), Margaret Mazzantini (**www.margaretmazzantini.com**), Romano Battaglia (**www.romanobattaglia.it**), Dacia Maraini (**www.dacia-mariani.it**) e Andrea Camilleri (**www.andreacamilleri.net**). Il sito del celebre giallista e scrittore offre in più una serie di informazioni sulla Sicilia e sul mondo di Montalbano, sia per quantità sia per qualità non paragonabile a quella degli altri autori citati, ma è privo purtroppo di contenuti editoriali inediti consultabili on-line. Alcuni nomi, anche molto famosi della letteratura contemporanea non hanno poi alcuna presenza ufficiale sul Web. È il caso di Aldo Nove, Sandro Veronesi, Simonetta Agnello Hornby, Tiziano Scarpa, ma anche di Maurizio Maggiani, Umberto Eco, Oriana Fallaci e Valerio Massimo Manfredi. Possiamo iniziare il nostro viaggio alla scoperta della letteratura on-line visitando il sito di Stefano Benni (**www.stefanobenni.it**). All'interno di queste pagine trovate non solo l'anteprima dell'ultimo romanzo dello scrittore bolognese "Margherita Dolcevita", ma soprattutto un'interessante sezione dedicata a racconti inediti: il divertentissimo "I Capelli dello Sciamano", un racconto breve ambientalista con protagonista una tribù di indigeni, i Guayafeliz, i cui capelli emanano una puzza micidiale; "Lady Sings the Blues", una ballata che vuole essere omaggio alla cultura e alla musica "nera"; e infine "Orsi a Montreal", dedicato a un amico scomparso, "Tango Perpendicular" e "E i Gatti". Passando a tutt'altro genere, merita senza dubbio una visita **www.eymerich.com** il sito di Valerio Evangelisti e dei suoi romanzi. Queste pagine offrono ogni tipo di informazione sulla saga dell'inquisitore dell'Aragona, Nicolas Eymerich, e sulle altre opere di Evangelisti (tra cui il romanzo "Black Flag"). La vera chicca è comunque la possibilità di scaricare un romanzo inedito "Gocce Nere". Il racconto era stato inizialmente ideato per la serie MACNO: si trattava di una saga fantascientifica scritta a più mani e da autori diversi, ma sempre con i medesimi protagonisti. Evangelisti ha collaborato all'iniziativa con questo romanzo breve che sfortunatamente non è mai stato pubblicato, perché la serie è stata improvvisamente chiusa. L'unico modo per leggere questo romanzo nella sua forma integrale è scaricarlo dalla sezione download del sito. I divertenti racconti inediti "Il Libro Nero di San Remo", "La Pizza Posseduta" costituiscono invece il contenuto della sezione Rarità del sito di Ammaniti (**www.niccoloammaniti.com**),

Leggere qualcosa di Edna O'Brien on-line è impossibile. L'autrice de "La Ragazza dagli Occhi verdi" è comunque in buona compagnia. Tra gli scrittori che hanno una presenza on-line inesistente o limitata a meri scopi informativi si ricordano Conan Doyle, Agatha Christie, John Steinbeck, Joanne Harris, Ian McEwan, Russ Ballard, Mark Twain, John M. Coetzee e molti altri

il "Fang" Club ufficiale dello scrittore bolognese. Non solo: nella sezione Link potete leggere, direttamente sul monitor del vostro PC, il racconto pulp "L'Astuzia del Chirurgo" nonché le prime pagine di "Io Non Ho Paura" e "Ti Prendo e Ti Porto Via", i suoi due romanzi più noti. Originale e interessante, soprattutto per conoscere i gusti e le influenze di Ammaniti, è poi l'elenco di scrittori inserita nell'area "Autori Vari". Per ciascuno è presente un commento e la bibliografia essenziale. È una buona occasione per conoscere qualcosa in

Damlo e Nihal nella Rocca dei Silenzi

Considerato a torto come una genere letterario minore, la letteratura fantasy, nella sua accezione più ampia, continua a proporre autori validi e premiati da pubblico e critica. Basti pensare alle opere di George R. Martin, Robin Hobb, David Gemmel e Joanne K. Rowling. Sebbene anche il nostro Paese annoveri tanti appassionati, non ha mai prodotto autori-fantasy capaci di catalizzare l'interesse dei lettori. Qualcosa però ultimamente si sta muovendo. Licia Troisi con la saga di Nihal e le "Cronache del Mondo Emerso", Luca Trugenberger con "il Risveglio dell'Ombra" e il lungo viaggio del giovane Damlo, e Andrea D'Angelo, con il suo ciclo di romanzi, sono considerati gli alfieri del revival del fantasy "made in Italy". Proprio D'Angelo è l'unico che abbia una presenza in Rete piuttosto rilevante: il sito (**www.negrore.com**) offre la possibilità di conoscere qualcosa di più sulle sue opere. Dal link Tomi si può infatti leggere il prologo de "La Rocca dei Silenzi" ultimo libro della trilogia del Primo Ciclo Minore. Per gli amanti della lettura il meglio è però offerto dalla sezione Racconti. È possibile infatti scaricare in formato RTF sei racconti brevi: "Il Sentiero del Non Ritorno", "Il Volo", "Il Cavaliere", "Il Mattino della Rugiada", "La Caccia", "Una Bella Verità". Andrea D'Angelo è un giovane scrittore fantasy da tener d'occhio.

VITA AL COMPUTER c 20-05-2005 11-19 Pagina 72

più dei super classici Jack London e Fedor Michajlovic Dostoevskij, dei grandi autori americani Stephen King, Thomas Harris, Joe R. Lansdale e Rex Miller, e dei "colleghi" di Ammaniti come Aldo Nove, Antonio Moresco e Carlo Lucarelli. Proprio le pagine Web dedicate a Lucarelli (**www.carlolucarelli.it**) costituiscono un'altra tappa obbligatoria all'interno di questo viaggio letterario nel Web. All'interno della sezione Internet si trovano i contenuti più interessanti. Si tratta ancora una volta di una serie di racconti inediti, quali "Il Giudice", "La Colonia", "Il Silenzio dei Musei", "L'Uovo e Mio Fratello" e il bellissimo, almeno per chi scrive, "Il Lato Sinistro del Cuore". Chi poi conosce tutto di Lucarelli, dei suoi personaggi e dei suoi romanzi, può cimentarsi in un simpatico quiz per verificare il proprio grado di conoscenza dell'universo letterario di questo autore. L'iscrizione alla newsletter Govinda (che vanta più di 9.000 iscritti) e la lettura delle prefazione dei libri "Giorni Cinesi", di "Lettere Contro la Guerra" e di "La Porta Proibita" costituiscono i contenuti editoriali più interessanti offerti dal sito di Tiziano Terzani (**www.tizianoterzani.com**). Il sito è una sorta di monumento alla memoria dello scrittore e giornalista fiorentino recentemente scomparso: sono conservate le interviste scaricabili sia in formato testuale, sia come audio e video, gli articoli scritti per i quotidiani e vari tributi pubblicati su riviste specializzate. Infine merita una segnalazione lo spazio Web dell'ultimo Premio Nobel italiano, Dario Fo, raggiungibile all'indirizzo **www.dariofo.it**. Il sito vanta infatti un archivio gigantesco definito come il "più grande database del mondo". All'interno è possibile reperire pressoché ogni traccia del lavoro di Dario Fo e di Franca Rame, documenti, fotografie, scritti, notizie d'agenzia, articoli di cronaca, testi teatrali e canzoni. Spesso però le pagine relative alle voci di questo archivio si limitano a informazioni di tipo testuale e i collegamenti presenti non sono sempre funzionanti. Altre sezioni del sito sono poi dedicate allo streaming dell'ultimo spettacolo teatrale di Fo, "Ubu Bas Va alla Guerra", e all'acquisto delle videocassette delle commedie della celebre coppia di attori.

*Nel sito del malinconico giallista Jean Claude Izzo trovate una nutrita sezione di articoli inediti, in francese (**www.jeanclaude-izzo.com**)*

I classici

Se spostiamo l'obiettivo della nostra ricerca verso la letteratura classica, Internet si rivela piena di sorprese. Certo anche in questo caso non tutti i classici della letteratura italiana hanno uno spazio adeguato, basti pensare all'impalpabile presenza in Rete di Boccaccio, Petrarca, Foscolo, Tasso e Ungaretti che sono privi di portali dedicati che permettano la consultazione delle loro opere. La mole di contenuti si rivela comunque interessante perché in pratica è possibile, per la cessazione dei diritti d'autore, trovare raccolta in un link l'intera produzione letteraria di più di uno scrittore. I migliori esempi sono le pagine Web dedicate al Sommo Poeta, Dante Alighieri. All'indirizzo **www.danteonline.it** trovate infatti il portale della Società Dantesca Italiana dedicata a alla promozione, allo studio e alla divulgazione delle opere del poeta fiorentino. Nel sito è possibile consultare tutte le opere di Dante, dalla "Divina Commedia", alla "Vita Nuova", dal "De Vulgari Eloquentia", alle "Lettere" fino alla "Questio de Aqua et Terra". Inoltre trovate tutte le indicazioni su dove sono esposti e visibili i manoscritti della "Divina Commedia", e potete consultare una nutritissima sezione bibliografica, ed essere sempre informati sull'attività dantesca (letture, seminari universitari, mostre). Straordinariamente ricco è anche il portale dedicato a Giovanni Pascoli (**www.fondazionepascoli.it**) con una nutrita sezione dedicata alla vita e alla bibliografia del poeta romagnolo. Vale la pena visitare il portale soprattutto perché, anche in questo caso, è possibile consultare tutta l'opera di Pascoli: "I Canti di Castelvecchio", "I primi Poemetti", "I Nuovi Poemetti" e la sterminata raccolta di poesie e canti "Myricae". Infine una tappa obbligatoria per la letteratura italiana classica è il sito di Giacomo Leopardi (**www.leopardi.it**). Attraverso queste pagine potete leggere on-line tutta la produzione del poeta marchigiano, sia in versi sia in prosa: "I Canti", "Lo Zibaldone", "Le Operette Morali", eccetera. Il portale poi offre una serie di risorse per conoscere l'universo leopardiano, dagli angoli di Recanati che hanno ispirato il poeta, ai centri universitari italiani e stranieri dedicati allo studio delle sue opere.

Narrativa straniera

Nel caso che le vostre preferenze letterarie vadano agli autori stranieri, vi si prospetta un viaggio sorprendente con gli unici limiti della lingua e, spesso, della buona volontà dell'autore di fornire un sito che non sia solo un atto di presenza sul Web. Estratti, informazioni, biografie e opere inedite quando disponibili, sono

Da Blisset a Wu Ming

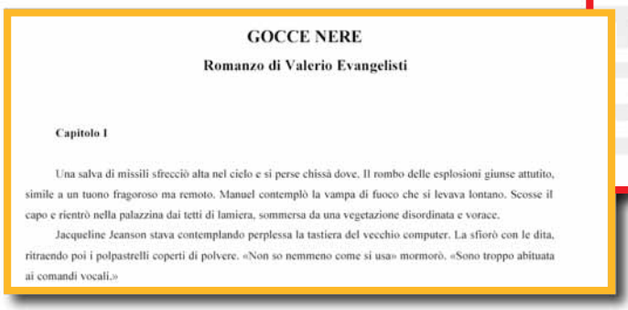
Tra i più recenti libri italiani di grande successo, sia di critica sia di pubblico, spicca "Q". Pubblicato nel 1999 "Q" è una storia di "cappa e spada", un thriller, un romanzo storico, un noir o meglio ancora un romanzo di generi. A sorprendere il pubblico è stata anche l'identità, sconosciuta degli autori, celata dietro al nome di Luther Blisset. Si tratta di uno pseudonimo "multi uso" utilizzato a partire dal 1994 da diversi attivisti, hacker e scrittori. Per tacitare poi le tante illazioni secondo cui dietro tale sigla si celava Umberto Eco o qualche altro scrittore già alla ribalta delle cronache, i quattro autori hanno infine rivelato la propria identità. Con l'aggiunta di un nuovo componente, hanno ribattezzato il loro processo di scrittura collettiva Wu Ming ("anonimo" in cinese) e pubblicato un nuovo romanzo, "54". Il loro sito, Wu Ming Foundation (**www.wumingfoundation.org**) è in realtà un portale informativo generalista. Oltre ad iscriversi alla newsletter "Giap" potete scaricare tutti i libri, leggere interventi, pubblicati su giornali o riviste, contributi estemporanei, interviste, e l'originale punto di vista di Wu Ming su copyright, copie, pirateria e proprietà intellettuale. Non solo, sono anche presenti apposite sezione dedicate alla segnalazione dei laboratori di scrittura, agli scritti su ambiente e stili di vita, e un'area dedicata al download di interviste e commenti scaricabili in formato MP3.

VITA AL COMPUTER c 18-05-2005 16:22 Pagina 73

infatti proposti nella lingua dell'autore e talvolta sono tradotti in inglese, ma molto raramente italiano. È questo il caso delle pagine Web dedicate a Manuel Vasquez Montalban (**www.vespito.net**).
Nel sito multilingua dello scrittore spagnolo potete così scoprire tutti i retroscena legati alle vicende di Pepe Carvalho e dei suoi compari, della prostituta Charo, del commissario Contreras ma i contenuti editoriali sono scarsi. Anche il sito ufficiale di Ken Follett (**www.ken-follett. com**) ha una sorta di presentazione in italiano limitata però a una stringata biografia e a una presentazione di taglio pubblicitario delle opere dello scrittore. Per tutte le altre informazioni dovrete cercare all'interno elle pagine in inglese, ma non troverete contenuti inediti.
Analogo approccio è adottato anche dal sito di Paolo Coelho (**www.paulocoelho.com.br**): nella versione in italiano (curata dall'editore RCS) è possibile leggere un racconto al giorno oltre a un'intervista all'autore. Deludenti risultano poi le pagine ufficiali di altri autori di fama internazionale come Michael Chricton (**www.michaelchricton.com**), Clive Barker (**www.clivebarker.com**), Douglas Adams (**www.douglasadams.com**) Wilbur Smith (**www.wilbursmithbooks.com**) e Dan Brown (**www.danbrown.com**).
Questi ultimi due sono i meno peggio perché offrono la possibilità di visionare brevi estratti dei loro romanzi.
Deludente è anche la proposta on-line di Stephen King (**www.stephenking.com**).
Lo scrittore americano era stato il primo a utilizzare il Web come un canale alternativo per la distribuzione di un romanzo, "The Plant" rimasto però incompiuto. Purtroppo il buon Stephen pare aver fatto marcia indietro: il suo sito è solo di carattere informativo. Di tutt'altra categoria è invece la proposta on-line di Neil Gaiman (**www.neilgaiman.com**): online potete leggere alcuni capitoli dei suoi libri ("American Gods", "Stardust" e "Nessun Dove"), oltre a commenti e articoli vari, basta naturalmente avere una certa familiarità con l'inglese. Ricchissimo di informazioni e di contenuti è invece il portale di Philip Dick, (**www.philipdick.com**) curato dai figli al fine di garantire l'integrità dell'opera del padre e presentare direttamente in Rete materiale inedito. Dick è scomparso nel 1982 all'età di 53 anni stroncato da un infarto, quando ormai la sua sanità, soprattutto mentale, era compromessa e tormentata da una serie di visioni.

Stephen King, pare più interessato alla musica che a fornire contenuti editoriali sul suo sito Web

Tris d'autore on-line: "Gocce Nere" il romanzo inedito di Evangelisti, il racconto "il Lato sinistro del Cuore" di Lucarelli e "I capelli dello Sciamano" di Stefano Benni, tre opere letterarie reperibili solo on-line



GOCCE NERE

Romanzo di Valerio Evangelisti

Capitolo 1

Una salva di missili sfrecciò alta nel cielo e si perse chissà dove. Il rombo delle esplosioni giunse attutito, simile a un tuono fragoroso ma remoto. Manuel contemplò la vampa di fuoco che si levava lontano. Scosse il capo e rientrò nella palazzina dai tetti di lamiera, sommersa da una vegetazione disordinata e vorace.

Jacqueline Jeanson stava contemplando perplessa la tastiera del vecchio computer. La sfiorò con le dita, ritraendo poi i polpastrelli coperti di polvere. «Non so nemmeno come si usa» mormorò. «Sono troppo abituata ai comandi vocali.»

Stefano BENNI presenta I CAPELLI dello SCIAMANO

INCUBATOIO 16

rivista di letteratura in embrione

numerozero

Carlo Lucarelli

Il lato sinistro del cuore (racconto)

Note biografiche

IL LATO SINISTRO DEL CUORE

Lo scrittore era convinto di essere in contatto con una sorta di entità sovrannaturale che comunicava con la sua coscienza attraverso un raggio di luce rosa... In queste pagine oltre a trovare una gigantesca quantità di informazioni sullo scrittore, trovate anche una serie di contenuti inediti.
Tra questi spicca il racconto "The Acts of Paul", mai pubblicato, lettere varie e "Exegis": una sorta di diario in cui Dick racconta i suoi pensieri e le sue riflessioni a seguito delle visioni che hanno originato il suo delirio.
Passando agli autori moderni una tappa obbligatoria è la visita al sito del grande novelliere fantasy George Martin (**www.georgerrmartin.com**). All'interno, oltre a una nutrita banca dati di informazioni bibliografiche e sull'autore è possibile leggere gli estratti del romanzo ancora in lavorazione "The Fist of Crows" che a rotazione vengono messi on-line. Si tratta del quarto libro della saga del "Ghiaccio e del Fuoco" (anche se in Italia con le traduzioni si è già arrivati a sette). Adesso è disponibile un capitolo che ha come protagonista un nuovo personaggio: una bellissima ma crudele nobildonna, madre di tre figli (chi ha orecchie per intendere intenda). Inoltre potete scoprire tutta la produzione martyniana inedita in Italia: dalla serie di fumetti Wild Cards edita per la Epic Comics, ai romanzi "Windhaven", "Fevre Dream" e "Dying of the Light". Estratti dei propri romanzi sono offerti poi da Thomas Harris (**www.thomasharris.com**) l'autore del "Il Silenzio degli Innocenti", da Terry Pratchett (**www.terrypratchettbooks.com**) geniale autore della saga di "Mondodisco", da Jean Christophe Grangé (**www.jc-grange.com**) scrittore francese noto per i romanzi "I Fiumi di Porpora" e "Il Regno dei Lupi" e da Dean Koontz (**www.deankoontz.com**) "mago" del thriller paranormale a stelle e strisce.
Il nostro viaggio potrebbe continuare visitando l'eccellente sito di Edgar Allan Poe (**www.eapoe.org**) che offre on-line l'intera opera omnia del geniale scrittore americano; oppure potremmo scoprire le passioni e le influenze di Hemingway (**www.ernest.hemingway.com**) o provare ad avventurarci a leggere "alla Ricerca del Tempo Perduto" di Marcel Proust in francese (**www.tempsperdu.com**), ma lo spazio è tiranno. Non ci resta che augurarvi buona lettura ricordandovi che, come dice Marshall MacLuhan, "una nuova storia ha inizio quando un libro ha fine".

GIOCHI c 18-05-2005 16:20 Pagina 74

Splinter Cell Chaos Theory

Sam Fisher continua a *muoversi* *(furtivamente)* *verso la perfezione*.

In dettaglio 9 VOTO

Genere: Sparatutto tattico
Produttore: Ubisoft
Distributore: Ubisoft
(Tel. 02/4886711; www.ubisoft.it)
Lingua: Italiano
Prezzo: 49,99 euro

Requisiti
Windows 98/Me/2000/Xp, Pentium 1,2 GHz, 512 Mb di RAM, lettore DVD, scheda Video con 64 Mb di memoria

SCELTO DA computer idea

Chaos Theory, il terzo capitolo della serie di Splinter Cell, è uno dei migliori esempi di come si possa utilizzare una "politica dei seguiti" per perfezionare un prodotto già di grandissimo successo, resistendo alla tentazione di sedersi sugli allori. E senza tradire l'idea originale. Sam Fisher dunque torna a muoversi in un gioco d'azione in terza persona ancora imperniato sulla furtività, ma con una più ampia libertà d'approccio. Le missioni di Chaos Theory non solo lasciano più spazio all'attività di esplorazione dei livelli, ma permettono di affrontare le medesime situazioni di gioco in molto modi differenti. Anche se muoversi nell'ombra con passo felpato e colpire alle spalle continua a essere una scelta vincente, ora non vengono più penalizzati neppure i giocatori dal grilletto facile.
Il rigido "sistema di allarme" che interrompeva ogni missione al primo passo falso ha lasciato infatti il posto a un meccanismo molto più flessibile e realistico: ora un errore o un rumore di troppo possono sì attirare l'attenzione delle guardie, richiamarne altre e spingerle a esplorare l'area, ma non determinano più automaticamente il fallimento della missione. Persino le azioni più semplici possono essere portate a termine in modi molto diversi: una porta può essere scassinata, socchiusa lentamente oppure sfondata con un calcio, tramortendo così chiunque si trovasse dall'altro lato. L'oramai assodata brutalità di Sam Fisher viene confermata dall'aggiunta di alcune nuove mosse, tanto letali quanto spettacolari: citiamo la ginocchiata al coccige con strangolamento, la sospensione rovesciata con presa dall'alto e rottura del collo ("mossa del pipistrello"), l'accoltellamento, il pugno alla tempia e il colpo a mano aperta al naso ("artiglio del drago"). Si amplia anche la dotazione tecnologica della spia: noi ci limitiamo a citare la presenza di una speciale pistola in grado di generare un disturbo elettromagnetico, tale da oscurare temporaneamente qualunque genere di lampadina. Sotto il profilo estetico, Chaos Theory è il gioco che, più di ogni altro, si avvicina al concetto di "cinematografia digitale". L'uso di tutte le tecnologie grafiche più evolute (dal "pixel shader" al "bump mapping") fa sì che ogni livello appaia come un "quadro animato", in un tripudio di ombre, luci, riflessi e riverberi che raramente si è visto su un PC. La splendida architettura dei livelli e la realistica riproduzione delle sonorità ambientali completano un'opera che davvero rapisce i sensi. Merita almeno un cenno (molto di più, in realtà) il multiplayer cooperativo per due giocatori. Progettata con cura certosina, questa modalità vede "una coppia di Sam Fisher" aiutarsi l'un altro per completare missioni analoghe a quelle previste per la campagna in solitario. Lungo le quattro mappe disponibili, i due si spalleggiano, si fanno "scaletta", si aiutano nelle arrampicate e in altre decine di situazioni realistiche e suggestive: da provare, possibilmente con una persona con la quale si è davvero affiatati.
Andrea Maselli

GIOCHI c 18-05-2005 16:20 Pagina 75

Playboy The Mansion

*Benvenuti nel **ridente e prosperoso mondo** di Hugh Hefner.*

Negli Stati Uniti Hugh Hefner è un personaggio molto noto; non tanto per i miliardi che ha accumulato negli anni, quanto per il suo eccentrico e lussurioso stile di vita e per la rivoluzione sessuale cui lui ha contributo con il suo lavoro. Il signore in questione è infatti il creatore della rivista erotica per antonomasia: Playboy.
Sull'esclusiva villa di Hugh, vero quartier generale della pubblicazione, se ne sono sentite dire tante: conigliette servizievoli in ogni angolo della casa, piscine e grotte artificiali piene di maggiorate, festini pullulanti di Vip e via di questo passo. Per verificare la veridicità di queste leggende metropolitane a noi comuni mortali non resta che provare Playboy The Mansion, ispirato alla vita privata e professionale dell'eccentrico Hefner. Nei panni di Hugh, stranamente giovane, vi troverete a godere delle meraviglie architettoniche e femminili offerte dalla famosa villa, e a gestire oculatamente la pubblicazione mensile di Playboy. Ovviamente dovrete svolgere questo compito all'interno di un mondo virtuale tridimensionale che riproduce "conigliette" varie con eccellente gusto estetico (specialmente per le curve), ma anche ambienti redazionali, piscine, salotti e le varie stanze della villa. Già da una rapida occhiata al gioco è possibile notare le molteplici analogie con il sistema di comandi di Sims 2: pochi movimenti del mouse permettono a Hugh di interagire con tutti gli oggetti che arredano la sua casa, ma anche di intrattenere rapporti di ogni tipo con le persone che girano in abiti succinti per la villa. È così possibile parlare di lavoro con un fotografo, ma anche sedurre nel modo più opportuno una coniglietta per convincerla a posare. A differenza di Sims, Playboy ha uno scopo ben preciso: mettere insieme ogni mese un numero della rivista e vendere il numero maggiore di copie. Per fare questo vi verranno proposte varie missioni che di volta in volta bisognerà completare. Quindi se da un lato la villa ci offre la possibilità di organizzare festini e circuire bionde prosperose, dall'altro il lavoro impone a Hugh di assumere buoni giornalisti, indovinare gli argomenti più in voga per un articolo e soprattutto fare servizi fotografici stimolanti. Immortalare con la macchina fotografica un movimento particolarmente sensuale di una modella è probabilmente la cosa più divertente del gioco. Purtroppo questo mix ben riuscito di divertimento e gestione strategica della rivista, dopo un po' si rivela decisamente ripetitivo e dopo poche ore avrete già visto tutto quello che c'era da vedere. Lo stimolo a proseguire scema dunque gradualmente e l'unica spinta a continuare può venire solo da una certa curiosità voyeuristica. D'altro canto anche le cose belle dopo un po' stufano...

Flavio Muci

In dettaglio

7 VOTO

Genere: Gestionale
Produttore: Cyberlore Studios (www.unleashyourbunny.com/it/)
Distributore: Ubisoft (Tel. 02/4886711; www.ubisoft.it)
Lingua: Italiano
Prezzo: 29,90 euro

Requisiti

Windows 98/Me/2000/Xp, Pentium 80 MHz, 128 Mb di memoria RAM, scheda video con 16 Mb di memoria

GIOCHI c 18-05-2005 16:20 Pagina 76

a cura di Lorenzo Cavalca

PC Calciatori 2005

Genere: Manageriale sportivo
Produttore: Wayward XS (www.pccalciatori.it)
Distributore: Panini Intercative (Tel. 0332/870579; www.leaderspa.it)
Lingua: Italiano
Prezzo: 19,90 euro
Requisiti: Windows 95/98/Me/2000/Xp, Pentium II 350 MHz, 64 Mb di RAM, scheda video SVGA

6

Completezza del database, abbondanza di opzioni e un buon motore grafico sono i requisiti essenziali di un buon manageriale sportivo. PC Calciatori riesce a soddisfare pienamente i primi due requisiti, tanto che il database riporta addirittura gli stipendi effettivamente corrisposti ai giocatori dalle squadre; il gioco lascia però a desiderare per quanto riguarda la grafica, davvero troppo povera. L'interfaccia dei comandi (troppo numerosi) non è sempre intuitiva. Per esempio, per avviare la simulazione di una partita bisogna cliccare due volte sull'icona di un punto di domanda, nascosta in fondo allo schermo! Se in un manageriale sportivo apprezzate la sobrietà grafica e la complessità di gioco (e dei comandi), allora PC Calciatori può fare al caso vostro. *Camillo Morganti*

Tony Hawk's Underground 2

Genere: Sport
Produttore: Neversoft (www.neversoft.com)
Distributore: Activision (www.activision.com)
Lingua: Inglese
Prezzo: 50,99 euro
Requisiti: Windows 98/Me/2000/Xp, Processore Pentium III 800 MHz, 256 Mb RAM, scheda video con 32 Mb di memoria

8,5

La serie di Tony Hawk è il punto di riferimento per tutta la categoria di videogiochi dedicati agli sport estremi. Tony Hawk's Underground 2 non tradisce le aspettative. Se siete dei dilettanti, il gioco vi appassionerà. Dovrete cercare di arrivare in fondo alla modalità Storia magari sfruttando la possibilità di personalizzazione del vostro alter-ego, cui potete dare le sembianze che preferite. Se siete dei veterani, invece, apprezzerete il maggior respiro di questo capitolo, incentrato non più sulle missioni assegnate da personaggi non giocanti, ma sulle folli sfide proposte dallo scombinato Bam Magera, presentatore di MTV America. Tra una sfida e l'altra non riuscirete a trattenere una lacrimuccia di fronte al "classic mode" e alla riproposizione delle più celebri arene dei precedenti capitoli della serie. Unico neo: giocare senza un joypad è impossibile. *C.M.*

Lineage II: The Chaotic Chronicle

Genere: Gioco di ruolo
Produttore: NCSoft (www.ncsoft.net/eng)
Distributore: Halifax (Tel. 02/4130345; www.halifax.it)
Lingua: Inglese
Prezzo: 21,99 euro
Requisiti: Windows 98/Me/2000/Xp, Pentium III 800 MHz, 256 Mb di RAM, scheda video con 32 Mb di memoria

7,5

Lineage appartiene alla famiglia orientale dei MMORPG (acronimo che indica i giochi di ruolo on-line). Rispetto ai concorrenti, il titolo di NCSoft vanta una grafica eccellente, accompagnata da una predilezione per il gioco di gruppo, anche del tipo "player vs. player" (scontro diretto tra giocatori). Il fulcro dell'azione sono gli assalti ai castelli, le scorribande tra squadre e i combattimenti contro mostri, senza particolari limiti alla libertà di gioco. La giocabilità è però limitata dalla difficoltà della reperibilità del denaro. È infatti complicatissimo recuperare un po' di soldi, attività essenziale per migliorare l'equipaggiamento del proprio personaggio. Non manca poi qualche errore nella grafica e il sistema di chat è un po' povero. Considerando che la comunità italiana di Lineage non è grande, e che il gioco è tutto in inglese, è difficile consigliare Lineage a chi si avvicina per la prima volta al genere. Gli appassionati hanno alternative migliori. *Alberto Torgano*

in Pillole

> Scrapland

Grand Theft Auto incontra Blade Runner. Così potrebbe essere definito Scrapland, con le sue infinite missioni, inframmezzate ai combattimenti da condursi a bordo della propria astronave, rigorosamente potenziabile. Purtroppo la grande sensazione di libertà si rivela presto un'illusione e il bellissimo mondo di Scrapland si dimostra privo di un effettivo spessore che non sia quello grafico, obiettivamente superlativo. Divertente nel breve periodo, ripetitivo già nel medio. Possibilmente da provare prima dell'acquisto.

Genere: Avventura dinamica/Azione
Produttore: Deep Silver/Mercury Steam (www.deepsilver.de)
Prezzo: 49,99 euro

Voto: 7

> The Punisher

The Punisher è un emulo di Max Payne: uno sparatutto in terza persona, sostanzialmente decerebrato e ispirato (con una certa fedeltà) all'omonimo fumetto. La ripetitività delle continue sparatorie di Frank Castle è spezzata soltanto dalle "divertenti" sequenze degli interrogatori, caratterizzate da una violenza quasi grottesca che fa guadagnare al gioco il logo di "vietato ai minori". Intrigante nella prima ora, noiosetto nelle quattro successive. Poi il gioco finisce...

Genere: Sparatutto
Produttore: THQ/Volition (www.volition-inc.com)
Prezzo: 42,90 euro

Voto: 6,5

> Ski Racing 2005

Povera dal punto di vista tecnico e deludente per giocabilità, Ski Racing 2005 è una simulazione sciistica senza molte pretese. Se a questo si aggiunge un livello di difficoltà casuale e una struttura di gioco astrusa, l'appeal nei confronti del titolo Jowood scema.
Solo per chi non può fare a meno di fare ogni tanto una sciatina, anche virtuale.

Genere: Sport
Produttore: Jowood (www.jowood.com)
Prezzo: 49,90 euro

Voto: 5

MANTENETEVI IN ESERCIZIO!

PASSO A PASSO N°5 VI ASPETTA IN EDICOLA

LIBRI c 20-05-2005 11-20 Pagina 78

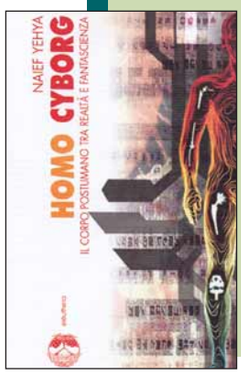
a cura di Lino Garbellini

Biblioteca digitale

Il cyborg: paradigma di un'epoca

Homo Cyborg. Il Corpo Postumano tra Realtà e Fantascienza

Autore: Yehya Naief
Editore: Eleuthera
Prezzo: 14 euro
La citazione: "In questo testo non si fanno previsioni: si cerca solamente di descrivere l'inevitabile transizione da una società umana a una postumana e i processi che stanno trasformando l'uomo in un essere strutturato dalla tecnologia".

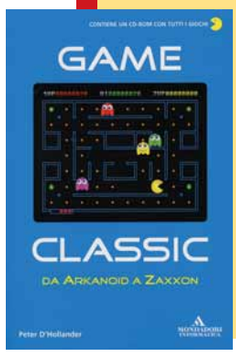


L'edizione italiana di "Homo Cyborg" è la traduzione di quello uscito nel 2001 negli Stati Uniti. Con una prefazione aggiornata e stesa per l'occasione l'autore ci consente di inquadrare il libro in un contesto quanto mai attuale. Servendosi del paradigma del cyborg, Yehya Naief fa un'analisi della nostra società e in particolare delle strade attraverso cui la tecnica ha cambiato il modo di vivere dell'uomo e l'uomo stesso. Il linguaggio è raffinato e piacevole, il libro è ricco di spunti culturali interessanti.

I giochi della prima era

Game Classic Da Arkanoid a Zaxxon

Autore: Peter D'Hollander
Editore: Mondadori Informatica
Prezzo: 12 euro
La citazione: "Passai ore e ore inchiodato davanti allo schermo a giocare a Leisure Suite Larry o tentando di sparare ad un pallonci-no attraverso un muro di Arkanoid. Graficamente parlando, quei giochi erano poca cosa: ma pur nella loro semplicità riuscirono a calamitare il mio tempo".



Questo testo è dedicato sia ai nostalgici della prima era dei personal computer sia a chi, per curiosità, vuole farsi un'idea di un mondo che non ha mai vissuto in prima persona. Sono catalogati, analizzati e spiegati attraverso le schermate giochi come: PacMan, Lords of Midnight, Pong, Need for Eat, Prince of Persia che suscitano, nella maggior parte di noi il ricordo di ore e ore trascorse in appassionanti sfide davanti a un monitor. È incluso nel libro un CD-ROM contenente tutti i videogiochi che vengono citati da Peter D'Hollander.

Piccola enciclopedia del blog

Come si Fa un Blog

Autore: Maistrello Sergio
Editore: Tecniche Nuove
Prezzo: 9,90 euro
La citazione: "Un blog non è solo uno strumento di pubblicazione personale, il suo ruolo non si esaurisce nella stesura di testi e nella loro condivisione all'interno di un luogo virtuale accessibile ovunque attraverso internet. Esiste una dimensione sociale del blog, che ha inizio con la possibilità per chi lo consulta di commentarne i contenuti...".

Questo libro semplice, ma esaustivo, introduce il lettore nel mondo dei blog e spiega come crearli.
I primi due capitoli hanno un taglio divulgativo.
Il blog viene spiegato inizialmente in modo teorico e poi tramite descrizioni personalizzate con esempi pratici.
La parte centrale del testo vi guida nella scelta della migliore piattaforma e spiega come aprire un blog e personalizzarlo. L'ultima parte invece è dedicata all'evoluzione di questo mezzo di comunicazione.

Confessioni d'autore

L' Arte dell'Inganno. I Consigli dell'Hacker più Famoso del Mondo

Autore: Mitnick Kevin D.; Simon William L.
Editore: Feltrinelli
Prezzo: 9 euro
La citazione: "Quasi tutte le informazioni apparentemente innocue in possesso di un'impresa sono apprezzate dall'ingegnere sociale perché possono giocare una parte essenziale nel suo tentativo di rivestirsi di una patina di credibilità. In queste pagine vi dimostrerò come agiscono gli ingegneri sociali lasciandovi "assistere" di persona agli attacchi...".

Il pirata informatico più famoso al mondo spiega come attaccare i sistemi di sicurezza informatica approfittando del fattore umano. "L'Arte dell'Inganno" descrive come l'uomo, che in passato ha fatto dell'ingegneria sociale un'arte, portava a termine quelle che sono state alcune delle sue imprese. Carpire informazioni personali attraverso telefonate condotte come un investigatore oppure infiltrarsi in un sistema approfittando della buona fede delle persone che lo custodiscono sono solo alcuni dei metodi che Kevin descrive in dettaglio.

RACCOLTA speciale

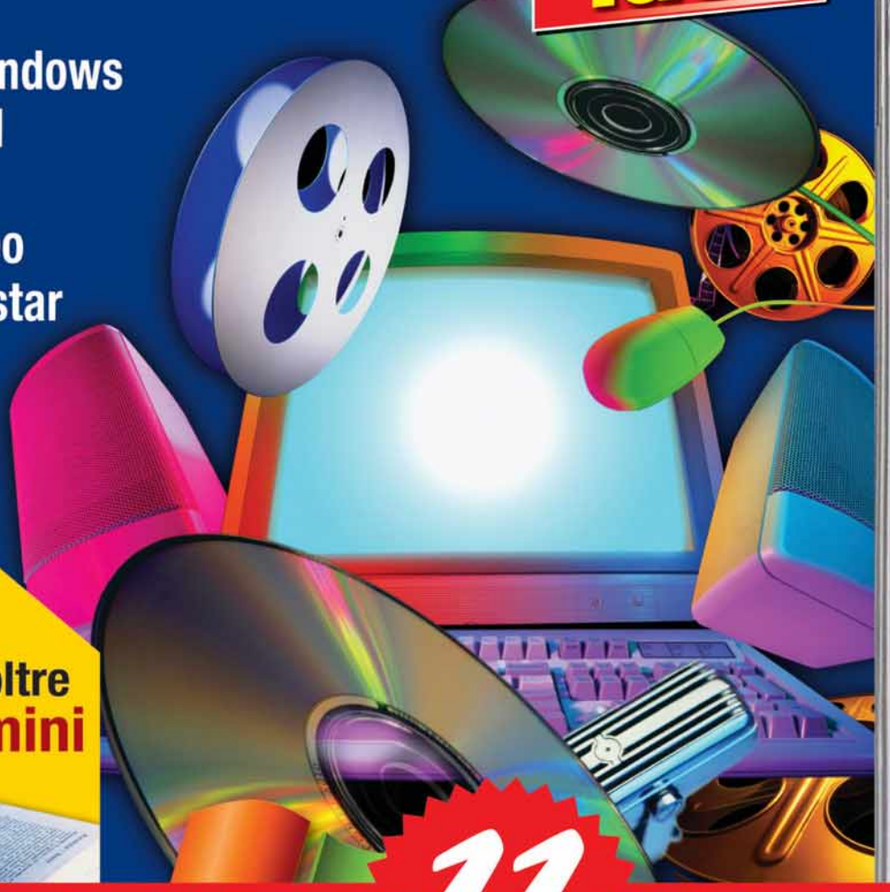
€5,50
144 PAGINE

MAGGIO 2005

gli Speciali

i migliori inserti di computer idea

- Reinstallare Windows
- Speciale e-mail
- PC fai da te
- Montaggio video
- Scanner Superstar
- Masterizzare che passione



All'interno sezione **glossario** con oltre **300 termini**

vnu business publications Italia

IN EDICOLA DALL'11 MAGGIO

CAMPAGNA ABBONAMENTI 2005

ABBONATI A COMPUTER IDEA E RICEVI TUTTI I NUMERI COMODAMENTE A CASA TUA!

Con uno sconto immediato sul prezzo di copertina, il prezzo bloccato per tutta la durata dell'abbonamento e l'eventuale rimborso assicurato in caso di interruzione.

Per ogni informazione telefonare al n° 039 206860 oppure inviare una e-mail all'indirizzo: abbonamenti@bp.vnu.com

vnu business publications italia

1 FORMULA RISPARMIO € 25,00

SCONTO DEL 40% SUL PREZZO DI COPERTINA

Ricevi l'intera annata di Computer Idea, 26 numeri, con un risparmio immediato di **Euro 16,60**

2 FORMULA DURATA (2 ANNI) € 46,00

SCONTO DEL 45% SUL PREZZO DI COPERTINA

Ricevi 2 ANNI di Computer Idea, 52 numeri, con un risparmio immediato di **Euro 37,20**

Vuoi ricevere i libri o i cd-rom di Computer Idea? **Basta aggiungere 8,00 Euro al prezzo della formula di abbonamento prescelta** per ottenere direttamente a casa **4 LIBRI DELLA COLLANA SUBITO ESPERTI** oppure **4 CD-ROM RICCHI DI SOFTWARE**. Se lo desideri non dimenticare di indicare nel coupon l'opzione LIBRI o CD-ROM, oltre alla formula di abbonamento prescelta. Gli allegati verranno spediti nel momento dell'uscita del numero in edicola.

PAGANDO ONLINE CON CARTA DI CREDITO
RICEVI UN ULTERIORE 10% DI SCONTO
SUL PREZZO DELLA FORMULA DI ABBONAMENTO PRESCELTA
COLLEGANDOTI ALL'INDIRIZZO
www.vnu.it/ci/ciabbon.asp

Ritagliare il coupon e spedire via fax al n° 0266034290 oppure spedire in busta chiusa a: VNU Business Publications - Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)

Sì, desidero abbonarmi a **Computer Idea** e scelgo una di queste **2 proposte:**

- ☐ **FORMULA RISPARMIO - EURO 25,00** (26 numeri) Un risparmio immediato di Euro 16,60 (1ci05s)
- ☐ **FORMULA DURATA - EURO 46,00** (52 numeri) Un risparmio immediato di Euro 37,20 (3ci05s)
- ☐ **Desidero ricevere anche 4 libri SUBITO ESPERTI al prezzo complessivo di EURO 8,00**
- ☐ **Desidero ricevere anche 4 cd-rom di SOFTWARE al prezzo complessivo di EURO 8,00**

Per il pagamento ☐ Attendo il vostro bollettino di pagamento

Con carta di credito ☐ American Express ☐ Visa ☐ Diners ☐ CartaSi

n° _____ Scad. _____

Firma _____

L'abbonamento deve essere intestato a:

Nome _____ Cognome _____

Via _____ n° _____ Tel _____

CAP _____ Città _____ Prov. _____

e-mail _____ Professione _____

Consenso ai sensi dell'art. 23 del D. Lgs. n. 196 del 30 giugno 2003. Letta la nota informativa, riportata su questa rivista, esprimi il tuo consenso, al trattamento ed alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ai soggetti che svolgono le attività indicate nella informativa stessa al solo fine dell'attivazione del tuo abbonamento. In mancanza del tuo consenso la registrazione non potrà essere eseguita e conseguentemente non potremo attivare il tuo abbonamento. Accetto ☐ Non accetto ☐ Esprimi/nega il tuo consenso alla comunicazione dei tuoi dati personali ed ai correlati trattamenti ad aziende terze che ne facciano richiesta a fini pubblicitari e di marketing. Accetto ☐ Non accetto ☐

Promozione valida dall'01-01-2005 al 31-12-2005

nel numero 140

> in edicola il 22 Giugno 2005

Tutti vogliono la **banda larga per** navigare velocemente e **scaricare l'impossibile** ma le **offerte commerciali** per l'**ADSL sono una vera giungla**. Per uscirne "vivi" non perdete il prossimo numero di Computer Idea.

Con **PowerPoint** si possono preparare coinvolgenti **presentazioni interattive e simpatici quiz**. Seguite i nostri consigli per **crearli** e distribuirli via e-mail o su CD e **divertirvi con gli amici**.

Vi sveliamo **tutti i trucchi** dei fotografi **per catturare il movimento** con la vostra fotocamera digitale. Che siate appassionati di sport o semplicemente della fotografia d'azione, occhio a **non perdere**... **l'attimo fuggente**!

È il cuore di ogni computer e da essa dipendono tutte le periferiche, ma alzi la mano chi conosce a fondo **la scheda madre** del proprio PC! L'abbiamo "radiografata" centimetro per centimetro in modo che **per voi non abbia più segreti**.

I contenuti sono soggetti a cambiamenti

CLEO L'ARMADILLO DI BENNY

computer idea — vnu business publications italia

Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello B. (MI) - Tel: 02 66034.1 - Fax: 02 66034.225

Publishing:
Andrea Maselli, Direttore Responsabile, andrea.maselli@bp.vnu.com

Redazione: Mario De Ascentiis, Responsabile di redazione (caposervizio), mario.deascentiis@bp.vnu.com
Elena Avesani, elena.avesani@bp.vnu.com
Gianluigi Bonanomi, gianluigi.bonanomi@bp.vnu.com
Lorenzo Cavalca, lorenzo.cavalca@bp.vnu.com
Lino Garbellini, lino.garbellini@bp.vnu.com
Renzo Zonin, renzo.zonin@bp.vnu.com
Monica Rogiani Segreteria: monica.rogiani@bp.vnu.com
Test Labs: Francesco Ferrari Responsabile, francesco.ferrari@bp.vnu.com

Collaboratori: per la redazione, Eva Bene, Marco Bonanomi, Paolo Canali, Antonio Fittipaldi, Camillo Morganti, Flavio Muci, Gianluca Rogiani, Alberto Torgano, Bettina Di Virgilio.
Per il laboratorio: G11: Alessandro Camisasca, Massimo Giudici, Damir Laurenzi, Daniele Preda

Grafica e produzione: Marco Passoni Coordinamento grafico - **Alberto Decari** Coordinamento DTP - **Renata Lavizzari, essegrafika** Impaginazione - **Studio Armando Chitolina** Progetto grafico - **Roberto Cappuccio** Servizi Fotografici - **Flora Caroli** - illustrazioni - **The Stock Illustration Source** Illustrazioni - **Zefa** Illustrazioni - **LOGO24** Realizzazione copertina - **Nuovo Istituto Italiano Arti Grafiche S.p.A. (BG)** Stampa - **Distributore per l'Italia**: Parrini & C. Spa - 00189 Roma - Via Vitorchiano 81 - Tel: 06/33455.1; 20134 Milano - Viale Forlanini 23 - Tel: 02/75417.1 - **Ufficio Traffico** Tel: 02/66034219

Direzione: Ruud Bakker Presidente
Richard Halpenny Amministratore Delegato - **Claudio De Falco** Publisher

Pubblicità:
Giovanni Corti Sales and Marketing Manager, giovanni.corti@bp.vnu.com

Marketing:
Marco Calvi Product Manager, marco.calvi@bp.vnu.com

INTERNATIONAL SALES - www.globalreps.com
European/Middle East representation: Global Media Europe Ltd - 32-34 Broadwick Street, London W1A 2HG - Tel: ++44 20 7316 9101, Fax: ++44 20 7316 9774, advertising@globalreps.com
US representation: Global Media USA, LLC, 565 Commercial Street, 4th Floor - San Francisco, CA 94111 - 3031 USA - Tel: ++1 415 249 1620 - Fax: ++1 415 249 1630 - sjones@globalreps.com

VNU Labs: I laboratori europei VNU svolgono i test per tutte le riviste pubblicate dal Gruppo. I sei laboratori con sede a Londra, Amsterdam, Milano, Bruxelles, Parigi e Madrid sono responsabili dei test di tutte le riviste VNU in Europa. Tutti i laboratori VNU si avvalgono delle stesse metodologie e benchmark.

Licensing: Computer Idea is available for international licensing. Please contact Joanna Mitchell at joanna_mitchell@vnu.co.uk for more information. I contenuti di Computer Idea sono disponibili su licenza. Per favore contattare Joanna Mitchell - joanna_mitchell@vnu.co.uk - per ulteriori informazioni.

Abbonamenti, richiesta di informazioni, arretrati o reclami:
Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
Tel. 039 206860 - Fax 02 66034290
e-mail abbonamenti@bp.vnu.com

N. di conto corrente postale per sottoscrizione abbonamenti:
14418222 intestato a: VNU Business Publications Italia - Casella Postale 68 - 20092 Cinisello Balsamo (Milano)

Abbonamento annuale: € 41,60
Abbonamento per l'estero: € 83,20
Prezzo della rivista: € 1,60 - Arretrati: € 3,20
Spedizione in abbonamento postale art. 2 comma 20/B legge 662/96

Abbonamenti in blocco: per informazioni e richieste relative agli abbonamenti acquistabili in blocco, inviare un'e-mail all'indirizzo: abbonamenti.inblocco@bp.vnu.com

Testata associata: A.N.E.S. CONFINDUSTRIA
Associazione Nazionale Editoria Periodica Specializzata

Tiratura del presente numero: 200.000 copie
VNU Business Publications Italia è iscritta al Registro Operatori della comunicazione n° 3337. Autorizzazione alla pubblicazione del Tribunale di Milano n° 721 del 2/11/1988. ©Tutti i diritti di riproduzione degli articoli pubblicati sono riservati. Manoscritti, disegni e fotografie non si restituiscono. "Computer Idea è un marchio registrato di VNU Business Publications B.V. (Haarlem - Olanda) ed è utilizzato da VNU Business Publications Italia s.r.l. con l'autorizzazione e sotto licenza di VNU Business Publications B.V.
VNU Business Publications B.V. e VNU Business Publications Italia s.r.l. fanno ambedue parte del gruppo VNU, che è l'editore, tra le altre, delle riviste Computer Idea, Computer Active e Computer Idea".

Questo periodico è associato alla Unione Stampa Periodici Italiana

NORMATIVA AI SENSI DEL CODICE IN MATERIA DI PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI (Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003)
Il Decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 ha la finalità di garantire che il trattamento dei Vostri dati personali si svolga nel rispetto dei diritti, delle libertà fondamentali e della dignità delle persone, con particolare riferimento alla riservatezza e all'identità personale. Vi informiamo, ai sensi dell'art. 13 del Codice, che i dati personali da Voi forniti ovvero altrimenti acquisiti nell'ambito dell'attività da noi svolta, potranno formare oggetto di trattamento, per le finalità connesse all'esercizio della nostra attività. Per trattamento di dati personali si intende la loro raccolta, registrazione, organizzazione, conservazione, elaborazione, modificazione, selezione, estrazione, raffronto, utilizzo, diffusione, cancellazione, distribuzione, interconnessione e quant'altro sia utile per l'esecuzione del Servizio, compresa la combinazione di due o più di tali operazioni. Il trattamento dei Vostri dati per le finalità sopraindicate avrà luogo prevalentemente con modalità automatizzate ed informatiche, sempre nel rispetto delle regole di riservatezza e di sicurezza previste dalla legge, e con procedure idonee alla tutela delle stesse.
Il titolare del trattamento dei dati personali è VNU Business Publications Italia S.r.l., con sede legale in Cinisello Balsamo (Mi), nella persona del legale rappresentante; responsabili del trattamento sono i dipendenti e/o professionisti incaricati da VNU Business Publications Italia S.r.l., i quali svolgono le suddette attività sotto la sua diretta supervisione e responsabilità. Il conferimento dei dati personali da parte Vostra è assolutamente facoltativo; tuttavia l'eventuale Vostro rifiuto ci rende impossibile l'esecuzione di alcun adempimento contrattuale.
I dati, o alcuni di essi, per i fini di cui dianzi, potranno essere comunicati a:
• società appartenenti al medesimo gruppo societario di cui fa parte VNU Business Publications Italia S.r.l;
• soggetti esterni che svolgano funzioni connesse e strumentali all'operatività del Servizio, come, a puro titolo esemplificativo, la gestione del sistema informatico, l'assistenza e consulenza in materia contabile, amministrativa, legale, tributaria e finanziaria;
• soggetti cui la facoltà di accedere ai dati sia riconosciuta da disposizioni di legge o da ordini delle autorità.
Un elenco dettagliato dei predetti soggetti è disponibile presso VNU Business Publications Italia S.r.l.
Vi informiamo, inoltre, che potrete consultare, modificare, opporVi o far cancellare i Vostri dati o comunque esercitare tutti i diritti che Vi sono riconosciuti ai sensi dell'art. 7 del Codice, inviando una lettera raccomandata a VNU Business Publications Italia s.r.l. - Via Gorki, 69 - 20092 Cinisello Balsamo (MI).
Se volete consultare il testo completo del Codice in materia di protezione dei dati personali, visitate il sito ufficiale dell'Autorità Garante www.garanteprivacy.it

Imp.COMPUTER IDEA 10-01-2005 11:28 Pagina 1

SOFTWARE
DVD • LIBRI

Per ricevere GRATIS a casa tua il CATALOGO COMPLETO scrivi a: catalogo@finson.it oppure telefona al numero verde: 800 - 904605

CENTINAIA DI TITOLI
A CATALOGO
A PARTIRE DA
€ 4,99!

GESTIONALI
HOME
GRAFICA
EDUCATIONAL

20 anni FINSON 1984-2004

www.finson.com

FINSON

ITA_DIRECT_Style_Computer Idea 13/5/05 4:28 pm Page 1

• SPEDIZIONE GRATUITA PER ORDINI SUPERIORI AI 50€ • ASSORTIMENTO COMPLETO • SERVIZIO PER LE AZIENDE •

• FOTOCAMERE DIGITALI • LETTORI MP3 • LCD WEGA TELEVISORI • VIDEOCAMERE • OFFERTE SPECIALI • ORDINI PIÙ SEMPLICI •

• FOTOCAMERE DIGITALI • LETTORI AIBO • TELEVISORI • OFFERTE SPECIALI • ORDINI PIÙ SEMPLICI •

SONY

Sony consiglia Microsoft® Windows® XP

DIRECT

intel inside centrino™ MOBILE TECHNOLOGY

WWW.SONYSTYLE.IT
24 ORE AL GIORNO, 7 GIORNI SU 7

02 696 821 01
TELEFONO LUN - VEN 9 -18

TOTAL ENTERTAINMENT

SCOPRI I NUOVI NOTEBOOK SONY VAIO VGN-A417S E VGN-FS215Z: GRAZIE ALLA PIÙ RECENTE TECNOLOGIA MOBILE INTEL® CENTRINO™ OTTERRAI PRESTAZIONI ECCEZIONALI. PIÙ LIBERTÀ. PIÙ FLESSIBILITÀ. PIÙ DIVERTIMENTO.

SONY VAIO VGN-A417S
- Tecnologia mobile Intel® Centrino™ Processore Intel® Pentium® M 760 (2,0GHz, Cache L2 da 2 MB, FSB da 533 MHz) Connessione di rete Intel® Pro/Wireless (802.11b/g)
- Microsoft® Windows® XP
- 100 GB e 1 GB di DDR SDRAM
- Widescreen 17" WXGA + X-black LCD
- Unità DVD±RW Double Layer; tecnologia Bluetooth®

2.749€ IVA inclusa

AV DOCKING STATION FORNITA

CON TV TUNER E AUDIO AMPLIFIER

SPEAKERS E TELECOMANDO

SONY VAIO VGN-FS215Z
- Tecnologia mobile Intel® Centrino™ Processore Intel® Pentium® M 740 (1,73GHz, Cache L2 da 2 MB, FSB da 533 MHz) Connessione di rete Intel® Pro/Wireless (802.11b/g)
- Microsoft® Windows® XP
- 100 GB e 512 MB di DDR SDRAM
- Widescreen 15,4" WXGA + X-black LCD
- Unità DVD±RW Double Layer

1.999€ IVA inclusa

NOVITÀ!

NW-HD5
- Network WALKMAN HDD da 20GB
- Design ultracompatto all'avanguardia
- Autonomia di riproduzione pari a 40 ore/batteria rimovibile
- Ampio display a cristalli liquidi (1,5") a 7 righe
- Formati: MP3 / ATRAC / WMA / WAV

329€ IVA inclusa

SPEDIZIONE GRATUITA PER ORDINI SUPERIORI AI 50€

© 2005 Sony e-Solutions Europe BV. Offerta valida dall' 1 Maggio al 30 Giugno 2005 o fino ad esaurimento delle scorte. I prodotti saranno inviati agli indirizzi di consegna su tutto il territorio italiano. Il periodo di validità dell'offerta è limitato. Le offerte illustrate dipendono dalla disponibilità del prodotto e possono essere modificate o sospese in qualunque momento. Sony, Sony Style, VAIO e i relativi loghi sono marchi commerciali o registrati di Sony Corporation, Giappone. Intel, il logo Intel, Intel Inside, il logo Intel Inside, Centrino, il logo Centrino e Pentium sono marchi commerciali o registrati di Intel Corporation o delle sue consociate negli Stati Uniti e in altri paesi. Windows XP PRO e Windows XP sono marchi commerciali registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi. Tutti gli altri prodotti e marchi possono essere marchi commerciali o registrati dei rispettivi titolari. Sony e-Solutions Europe BV (agenzia belga), The Corporate Village, Da Vincilaan 7 - D1, B-1935 Zaventem, Belgio.

sony style

• PICCOLA / MEDIA IMPRESA? CHIEDI UN'OFFERTA PERSONALIZZATA A SONY: **02 696 821 04** •